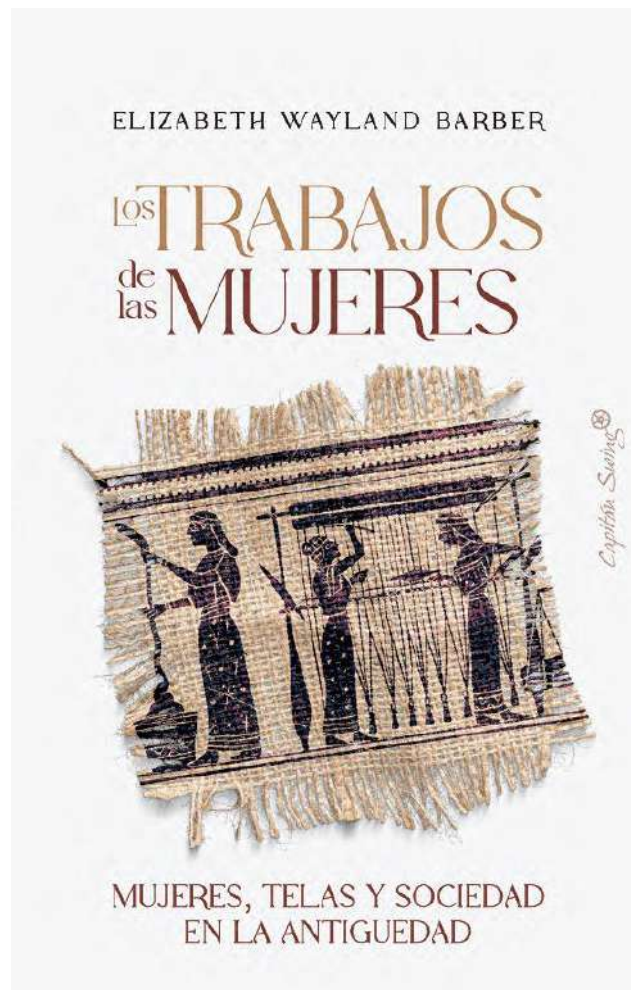


LOS TRABAJOS DE LAS MUJERES.

MUJERES, TELAS Y SOCIEDAD EN LA
ANTIGÜEDAD

ELIZABETH WAYLAND BARBER



EN LIBRERÍAS: 2-3-2026

**Uno de los «100 libros que marcaron un siglo
de ciencia», según *American Scientist***

«Habituada a escuchar que la moda es un tema frívolo, agradecí las valiosas pruebas que aportaba Barber del interés de las mujeres por los tejidos y la indumentaria como algo que distaba mucho de ser trivial. Creo que muchas y muchos estudiosos del tejido compartieron mi reacción. El libro de Barber fue aclamado de inmediato en una amplia diversidad de revistas académicas y populares como una obra «fascinante» (*The New York Times Book Review*) y «brillantemente original» (*The Washington Post*) por la manera en que entrelazaba la historia antigua, la arqueología, la etnología, la lingüística, la literatura y la mitología, unida a la creatividad y novedad de su enfoque».

Del prólogo de Valerie Steele, historiadora de moda

«En el presente texto he intentado explorar y recopilar aquellos detalles reales sobre las mujeres prehistóricas, sus vidas, su trabajo y sus valores que es posible deducir sobre todo a partir del registro arqueológico de la tecnología asociada a uno de los principales productos que elaboraron, todavía insuficientemente estudiado: los tejidos. Al mismo tiempo, también he estado atenta a lo que pueden decirnos las palabras. Los mensajes desaparecen una vez pronunciados, pero el lenguaje mismo es extraordinariamente perdurable y a veces conserva claves útiles para acceder a una parte del pasado humano más abstracta y vinculada al pensamiento que los restos arqueológicos. [...] Lectoras y lectores encontrarán en estas páginas imágenes brevemente vislumbradas de mujeres de carne y hueso de toda condición, campesinas, comerciantes, reinas, esclavas, mujeres honradas y estafadoras, buenas y malas, de alta y baja condición. Mujeres reconfortantemente parecidas a nosotras, pese a la singularidad de sus culturas».

ELIZABETH WAYLAND BARBER

«La historia fascinante de un oficio que precedió e hizo posible
la civilización misma».

The New York Times Book Review

«Maravillosamente novedoso».

Scientific American

«Un libro brillantemente original».

The Washington Post Book World

LOS TRABAJOS DE LAS MUJERES. MUJERES, TELAS Y SOCIEDAD EN LA ANTIGÜEDAD.

Estudiar la historia de las mujeres ha sido siempre una tarea frustrante debido a que, hasta tiempos muy recientes, **fueron poquísimas las mujeres que dejaron testimonios escritos**. Sus contemporáneos varones tampoco escribieron mucho sobre la vida cotidiana de las mujeres corrientes. Además, la mayoría de los historiadores han preferido centrarse en las mujeres excepcionales, sin entender lo **excepcionales que serían algunas de las primeras tejedoras**. Este libro busca hacer justicia con ellas y con su peso histórico y social civilizatorio.

Los trabajos de las mujeres. Mujeres, telas y sociedad en la antigüedad vio la luz por primera vez en el inglés original en 1995, hace treinta años. Este original ensayo de la académica estadounidense **Elizabeth Wayland Barber**, fue en su momento un **estudio pionero sobre el origen y la evolución de los tejidos y su relación con el trabajo y la posición de las mujeres en las sociedades antiguas**, si bien su lectura conserva hoy el interés por lo innovador de su enfoque y método de investigación y análisis.

Barber, profesora de Arqueología y Lingüística, y **doctora por la Universidad de Yale**, adquirió de la mano de su madre un dominio práctico de la artesanía textil y aprendió técnicas como el hilado y el tejido. Esto le ha permitido aplicar dichos conocimientos técnicos, combinados con la **investigación interdisciplinaria**, no solo para averiguar cómo producían hilos, telas y vestidos los humanos en otras épocas, sino también para indagar las **razones por las que su producción fue tarea de las mujeres y siguió siéndolo durante largo tiempo**. Así ha contribuido a rellenar dos de las más importantes páginas en blanco de la historia. **Hasta que Barber empezó a hurgar en el mundo de los tejidos antiguos, generaciones de arqueólogos habían ignorado en gran parte este tema.**

Cuando tuvo acabado su **libro sobre los tejidos prehistóricos**, *Prehistoric Textiles: The Development of Cloth and Clothing in the Neolithic and Bronze Ages*, que la tuvo ocupada durante **diecisiete años**, su marido, Paul, la emplazó a escribir un ensayo específico sobre el rol de las mujeres en este ámbito.

Para la redacción de este nuevo trabajo, bellamente ilustrado, **Barber observó todo con una nueva mirada y organizó los datos de un modo distinto**. Por ejemplo, un atento examen de las muestras arqueológicas le permitió detectar que el autor o la autora de una venus encontrada en Lespugue (Francia), además de reproducir la torsión de cada cuerda de la falda, también había representado «el extremo deshilachado de las cuerdas con un manojo de fibras sin torcer». De lo cual dedujo que las cuerdas que entonces se utilizaban no eran «tiras de cuero» ni podían «proceder de un tendón», sino que solo podían ser «auténticos cordones de fibra torcida». **El trozo más antiguo de cuerda entonces conocido, de unos 17.000 años** atrás, se encontró en una de las cuevas pintadas de Lascaux (también en Francia). Es decir, **los humanos hilaban fibras de plantas silvestres para hacer cuerdas incluso antes de la revolución agrícola.**

El libro supone **una rigurosa investigación que recorre 20.000 años de historia** para analizar cómo el trabajo textil femenino fue una base económica y tecnológica significativa de las primeras sociedades humanas, aunque históricamente ha sido invisibilizado.

Basándose en **evidencias arqueológicas, estudios etnográficos y análisis lingüísticos**, Barber demuestra el papel central de las mujeres en la **producción y organización social**, destacado el valor cultural, simbólico y **económico de su labor** en la conformación de las civilizaciones.

Los trabajos de las mujeres sostiene que la población femenina era una poderosa **fuerza económica en el mundo antiguo, con su propia industria: la textil**. Con un enfoque distintivo e innovador, Barber se basa en datos recopilados mediante los métodos arqueológicos más sofisticados, **métodos que ella misma ayudó a desarrollar**, y examina prendas antiguas, desde faldas de cordones de la Edad de Piedra y túnicas con mangas del antiguo Egipto hasta intrincadas **ropas de lino neolíticas suizas y vestidos minoicos con estampados coloridos**, ofreciéndonos **una visión cautivadora de la vida cotidiana de las mujeres a través de las prendas que confeccionaban y vestían**.

Barber teje los hilos de **la mitología y la literatura, la etnología y la historia** documentada en un rico tapiz, iluminando el papel vital que desempeñaban las mujeres en las sociedades preindustriales. De hecho, hasta la Revolución Industrial, las artes textiles eran una enorme fuerza económica que pertenecía principalmente a las mujeres.

El presente ensayo ofrece además abundante información sobre una amplia variedad de temas, incluidas las técnicas de hilado, las características de diferentes fibras (lino, lana y seda), los tipos de telares (de cintura, verticales, horizontales) y muchos otros aspectos, transformando en **fascinantes miniseminarios incluso las explicaciones de detalles técnicos**. También **incluye capítulos que abarcan desde las funciones y el simbolismo sociales de los tejidos y la indumentaria hasta el desarrollo de la industria y el comercio textiles urbanos**.

La razonada interpretación por parte de la autora de muchos tipos de evidencias en las que se basa hace que este libro sea extraordinariamente actual. Hay expertos que todavía ponen en duda algunos detalles; por ejemplo, no está claro para todo el mundo que la Venus de Milo originariamente estuviera hilando. Sin

embargo, Barber explicita cuándo lo que expone es conjetura y en qué pruebas basa sus afirmaciones. Desde luego, **demonstró que las mujeres prehistóricas podían tejer patrones complejos reproduciéndolos ella misma con los instrumentos a los que aquellas podrían haber tenido acceso.**

En el ámbito del estudio de la indumentaria, Barber allanó el camino para el reciente retorno al «hacer» como un modo de generar conocimiento. **Sus inestimables trabajos sobre Grecia, Creta, Egipto y Oriente Próximo en la Antigüedad también han inspirado a arqueólogos y arqueólogas del mundo entero y los han inducido a dedicar una mayor atención a los tejidos antiguos y lo que estos revelan sobre sus sociedades.** Dondequiera que se mire, el hilado y el tejido resultan ser en gran parte un trabajo de mujeres.

ELIZABETH WAYLAND BARBER



Elizabeth Wayland Barber, nació en Pasadena (EE. UU) en el año 1940, y es **profesora emérita de Arqueología y Lingüística en el Occidental College** en Los Ángeles (Estados Unidos). Es **experta en arqueología, lingüística, textiles y danza folclórica.** A lo largo de su carrera, ha investigado de forma exhaustiva los orígenes y el desarrollo de la tela y la indumentaria en Eurasia occidental, además de explorar las posibles **interrelaciones entre la arqueología y la lingüística, incluyendo la teoría y el método del desciframiento, la arqueología del cerebro y el lenguaje, y la evolución de los modos de transmisión de información** (mito, ritual, danza, vestimenta,

escritura...). **Se licenció en Arqueología y Griego y se doctoró en Lingüística por Yale en 1968.** Es autora de *Prehistoric Textiles*, *The Mummies of Ürümchi* y *The Dancing Goddesses*, entre otras obras académicas vinculadas con lo textil y lo social. Su madre la enseñó a coser y tejer, y le transmitió un profundo amor y conocimiento de las artes populares europeas.

SE HA DICHO SOBRE EL LIBRO:

«Ningún escritor antiguo se molesta en describir con detalle el proceso de fabricación de telas [...]. Pero ahora, afortunadamente, esta ocupación femenina tan distintiva cuenta con una cronista comprensiva y autorizada. Un relato fascinante e informativo».

Mary R. Lefkowitz, *The New York Review of Books*

«Una delicia. Han sobrevivido suficientes datos de la historia real del trabajo de las mujeres y su lugar en la sociedad en la antigüedad, y conforman una historia fascinante en las manos hábiles de Elizabeth Wayland Barber».

John Noble Wilford, *The New York Times Book Review*

«Una importante contribución, tanto en términos de material histórico como de interpretación, al estudio del trabajo de las mujeres».

Kirkus Reviews

«En este ensayo bellamente ilustrado, Barber recupera un capítulo importante de la historia de la civilización e ilumina el cambiante estatus social de las mujeres como creadoras de telas y ropa».

Publishers Weekly

FICHA TÉCNICA:

Título: *Los trabajos de las mujeres. Mujeres, telas y sociedad en la antigüedad.*

Autora: Elizabeth Wayland Barber

Traducción: Mireia Bofill Abelló

Editorial: Capitán Swing

PVP: 24€

Formato: 140 x 220 mm

Páginas: 352

Fecha de publicación: 2-3-26

ISBN: 979-13-991057-9-7