

EL MENSAJE TA-NEHISI COATES



EN LIBRERÍAS: 2-2-2026

«Este es un disparo incendiario sobre el arco del principal *establishment* periodístico de Estados Unidos».

PUBLISHERS WEEKLY

EL MENSAJE

«Quizá la guerra se esté librando en la calle, pero nunca podría ganarse allí, pues, en última instancia, lo que combatían era la palabra» escribe el escritor, periodista, profesor y activista estadounidense [Ta-Nehisi Coates](#) en su libro más reciente de no ficción, [El mensaje](#). Esta cita encapsula tanto el núcleo de la obra como una de sus conclusiones centrales: **las luchas políticas y morales se deciden, en última instancia, en el terreno del lenguaje y de las historias que contamos.**

El mensaje es un ensayo incisivo que aborda cuestiones de **identidad, raza, poder y política**, y que explora el **impacto de las palabras y de los relatos** —tanto los que narramos como los que silenciamos—. Lúcido y valiente, el libro llega en un momento dramático en la historia estadounidense y global, y ofrece una reflexión urgente **sobre el poder liberador de la verdad**, incluso cuando resulta incómoda.

La obra es también un **viaje personal y político** de alguien que decide no callar. Coates narra experiencias vividas **en Dakar, Carolina del Sur y Palestina**, combinando la mirada del **periodista** que investiga los mitos ocultos en los relatos heredados con la del **profesor de escritura** que asume la responsabilidad de enseñar a sus alumnos "el poder de formar sus propios dogmas".

Concebido como una lección de periodismo, una carta de amor a la escritura y una reflexión política, *El mensaje* se articula **en torno a tres viajes**, a través de los cuales Coates examina cómo las historias que contamos pueden fallar, y sostiene que solo la verdad puede conducir a la justicia y, en última instancia, "salvar el mundo".

El libro está **compuesto por tres piezas de no ficción**, que terminan configurando en un **texto híbrido: parte memorias, parte guía de viaje y parte cuaderno de escritura o diario íntimo**. Aunque Coates se dirige a sus alumnos de escritura de la Universidad Howard —una de las principales universidades

históricamente negras de Estados Unidos— también interpela al lector general sobre **sobre raza, conquista, poder, identidad y política**.

Coates sostiene que las **historias** moldean lo que sabemos sobre el mundo y, además, **siguen utilizándose para justificar sus aspectos menos morales**. La educación, afirma, con demasiada frecuencia encierra a los estudiantes en relatos sancionados que no ponen en riesgo los mitos nacionales. Los periodistas, por su parte, tienen la responsabilidad ética de informar también sobre aquello que resulta incómodo.

El primer viaje nos lleva a **Dakar, Senegal**, donde el autor se encuentra simultáneamente en dos lugares: la ciudad moderna y real y el país imaginado que no llega a encontrar. **Coates reconoce sus propias ideas preconcebidas** y la conmoción emocional que supone, para un afroamericano, pisar por primera vez la costa atlántica africana y visitar la Casa de los Esclavos en Gorée, cuyo simbolismo sigue siendo poderoso.

El segundo bloque transcurre en **Carolina del Sur**, donde reflexiona sobre la **prohibición de su propia obra** y sobre una **mitología estadounidense de raíces profundas ferozmente protegida**. Asiste a una reunión de un consejo escolar en Chapin, en la que una profesora arriesga su empleo para enseñar *Between the World and Me*, uno de los muchos libros de Coates prohibidos en Estados Unidos. Esta obra, una exploración íntima de la masculinidad negra y de la vida estadounidense en forma de carta a su hijo, figura hoy entre los numerosos libros vetados por consejos escolares en todo el país como parte de la reacción posterior a la pandemia y al movimiento **Black Lives Matter** contra las narrativas negras. Una vez más, las expectativas del autor se ven trastocadas: espera enfrentamientos encarnizados, pero la oposición al libro no se presenta. En su lugar, una fila de habitantes blancos de Carolina del Sur —desde un estudiante adolescente hasta un profesor de matemáticas— defiende la permanencia del libro en el currículo.

Finalmente, en **Palestina**, Coates observa con devastadora claridad el **abismo entre las historias dominantes y la realidad sobre el terreno**. Sus

descripciones de la ocupación israelí y de la violencia cotidiana ejercida contra la población palestina ponen de relieve aquello que gran parte de los medios occidentales omiten. El autor reflexiona sobre la **responsabilidad de periodistas y escritores al narrar conflictos reales** y cuestiona la supuesta objetividad que, en este contexto, opera como una forma de autoengaño. Con el poder de las palabras viene una responsabilidad proporcional: pensar en las historias que se cuentan y en cómo estas afectan a la percepción que sus lectores tienen de pueblos enteros, de lugares, de la propia realidad.

A lo largo de estas páginas, Coates medita extensamente sobre **el papel de quienes narran la experiencia de personas reales inmersas en conflictos reales**. Sus relatos sobre la violencia infligida a diario a los palestinos por las fuerzas de ocupación israelíes exponen una realidad que la mayoría de **los medios occidentales**, y en particular los **estadounidenses**, ocultan de forma sistemática, y lo obligan a enfrentarse a las **implicaciones éticas de contar estas historias**.

Durante más de una década, Coates ha sido una figura periodística reverenciada y **una de las voces progresistas más influyentes del panorama mediático estadounidense**. Su trabajo sobre raza, historia y desigualdades sistémicas no solo le ha valido una base de lectores fieles que otorgan gran peso a sus palabras, sino que lo ha convertido en una **voz central** que no puede ser ignorada. La publicación de *El mensaje* y su defensa explícita de Palestina contribuyen a **resquebrajar la narrativa proisraelí hegemónica en la conciencia cultural estadounidense**.

En esencia, *El mensaje* es, ante todo, un libro escrito para escritores: una exploración del poder y la necesidad de las historias que contamos, y un recordatorio de las responsabilidades que asumimos al hacerlo.

Ganador del **National Book Award de no ficción en 2015**, Ta-Nehisi Coates es considerado uno de los **autores afroamericanos contemporáneos más influyentes**.

TA-NEHISI COATES



[Ta-Nehisi Paul Coates](#) (Baltimore, 1975) es un **autor, periodista y activista estadounidense**, considerado una de las **voces afroamericanas más influyentes de la literatura y el pensamiento contemporáneos**.

Creció en una familia estrechamente ligada a la palabra escrita. Su padre, William Paul Coates, **veterano de la guerra de Vietnam y exmiembro de las Panteras Negras**, fundó *Black Classic Press*, una editorial especializada en **literatura afroamericana**. Su madre, Cheryl Lynn Coates, era maestra y fomentó desde muy temprano su interés por la escritura; Coates aprendió a leer a los siete años. Durante su infancia fue lector de cómics y, más adelante, descubrió el rap, con figuras como Rakim, que influyeron en su sensibilidad literaria.

Se formó en distintas escuelas de Baltimore y estudió en la Universidad de Howard, que abandonó tras cinco años para dedicarse al periodismo. Es el único miembro de su familia que no obtuvo un título universitario.

Inició su carrera periodística en *The Washington City Paper* y colaboró con publicaciones como *Philadelphia Weekly*, *The Village Voice* y *Time*. Su primer artículo en *The Atlantic*, “Así es como perdimos ante el hombre blanco”, centrado en Bill Cosby y el conservadurismo, marcó el inicio de una etapa más estable y reconocida de su trayectoria y le abrió las puertas a una columna regular en la revista.

Durante más de una década en *The Atlantic*, Coates fue corresponsal nacional y posteriormente editor senior. Publicó influyentes artículos de fondo y mantuvo un [blog](#) de gran impacto en el que abordó temas como **política, historia, raza, cultura, deportes y música**. Sus textos sobre la cuestión racial recibieron un amplio reconocimiento y le valieron, entre otros galardones, la inclusión de su

blog en la lista **Best Blogs of 2011** de **Time Magazine** y el **Premio Hillman 2012 de Opinión y Análisis** de la Fundación Sidney Hillman.

Coates ha sido también columnista invitado en **The New York Times** —tras rechazar una oferta para incorporarse de forma permanente— y ha escrito para **The Washington Post**, **The Washington Monthly** y **O, The Oprah Magazine**.

En el ámbito académico, ha sido investigador y escritor en residencia en instituciones como el MIT, la Universidad de Nueva York y la Universidad de Howard, donde ocupa la cátedra Sterling Brown en el departamento de inglés.

Coates ha publicado cuatro libros de no ficción: *The Beautiful Struggle* (2008), *Between the World and Me* (2015), *We Were; Eight Years in Power: An American Tragedy* (2017) y [El mensaje](#) (2024; Capitán Swing, 2026). ***Between the World and Me* recibió el National Book Award de no ficción en 2015.** Su primera novela, *The Water Dancer*, fue publicada en 2019. Además, ha escrito series de *Black Panther* y *Captain America* para Marvel Comics.

En 2015 recibió una **beca de la Fundación MacArthur** y, entre 2015 y 2016, fue escritor visitante en la Biblioteca Americana de París.

Desde 2019 trabaja en **King Years, un proyecto televisivo sobre Martin Luther King Jr. y el Movimiento por los Derechos Civiles**, desarrollado junto a David Simon, Taylor Branch y James McBride, y producido por Oprah Winfrey y Air para HBO. Asimismo, está adaptando el artículo de Rachel Aviv “Wrong Answer” (*The New Yorker*, 2014) al cine, en una película dirigida por Ryan Coogler. En 2021 se anunció que fue contratado para escribir el guion de un nuevo largometraje de *Superman* para DC Films y Warner Bros., con producción de J. J. Abrams.

Coates es ampliamente reconocido como una figura central del pensamiento crítico y la literatura afroamericana contemporánea.

SE HA DICHO SOBRE EL LIBRO:

«*El mensaje* marca la reentrada de Coates como intelectual público (...) las cadencias elegantes de gran parte de su trabajo anterior han cedido a una furia que es más difícil. Pero una sensación de *shock* también parece haber provocado en Coates un sentido de posibilidad (...) Está utilizando su posición de prominencia y autoridad moral para llamar la atención sobre la difícil situación de los palestinos».

The New York Times Book Review

«Ta-Nehisi Coates siempre escribe con un propósito (...) Pero, ¿cuál es el mensaje real? Consta de tres piezas de no ficción, el libro es en parte memorias, en parte guía de viaje y cuaderno de escritura (...) Estas peregrinaciones, para él, ayudan a fundamentar su poderosa escritura sobre la raza».

Associated Press

«*El mensaje* marca el primer libro de no ficción de Coates en casi una década, y llega en un punto de inflamación crítico en nuestra sociedad cada vez más globalizada».

Harper's Bazaar

«Una exploración sincera e íntima de ubicaciones de injusticia extrema, y del poder de escribir para hacer un futuro más compasivo y más honesto. A la vez un grito de guerra y una carta de amor a la escritura misma, el libro es un recordatorio urgente de que la política es el arte de lo posible, pero el arte crea lo posible de la política».

Oprah Daily

«Coates viaja desde África occidental al sur estadounidense y a Palestina para examinar cómo las historias que contamos pueden fallar y argumentar que solo la verdad puede traer justicia».

The Boston Globe

«Con su firma incisiva, Coates interroga las intersecciones de raza, poder e identidad al tiempo que combina una visión histórica y una reflexión personal. A través de tres ensayos, Coates presenta una perspectiva global que desafía el *status quo* y nos anima a imaginar un futuro más justo».

SheReads

«Una meditación reveladora sobre los viajes devastadores».

Kirkus Reviews

«*El mensaje* está lleno de revelaciones sorprendentes que muestran a un escritor que se debate sobre cómo su trabajo encaja en la historia y el momento presente. Estos ensayos magistrales dejarán a los lectores convencidos de que Coates está a la altura de la tarea».

BookPage

"Este es un disparo incendiario sobre el arco del principal *establishment* periodístico de Estados Unidos».

Publishers Weekly

FICHA TÉCNICA:

Título: *El mensaje*

Autor: Ta-Nehishi Coates

Traducción: Paula Zumalacárregui

Editorial: Capitán Swing

PVP: 18,5 €

Formato: 140 x 220 mm

Páginas: 168

Fecha de publicación: 2-2-26

ISBN: 979-13-990391-6-0