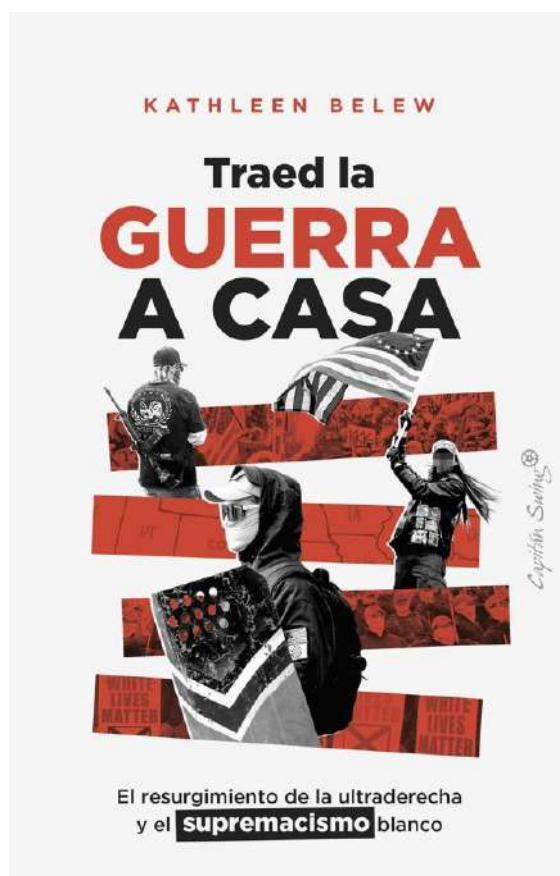


TRAED LA GUERRA A CASA

El resurgimiento de la ultraderecha y el supremacismo blanco

KATHLEEN BELEW



EN LIBRERÍAS: 19-10-2026

«El libro de Belew no es solo una historia definitiva de la violencia racista blanca en el Estados Unidos de finales del siglo XX, sino también una reflexión rigurosa sobre la relación entre el militarismo estadounidense en el extranjero y el extremismo en el país».

THE NATION

«Un estudio holístico del movimiento del poder blanco revela un origen tan sorprendente como alarmante: las secuelas de la guerra de Vietnam. El relato que los activistas contaron sobre Vietnam y la respuesta a la guerra desde la derecha fueron fuerzas decisivas a la hora de entrelazar los hilos más dispares del supremacismo blanco estadounidense y reforzar ese tejido. Narrado por los partidarios del poder blanco, el relato de la guerra de Vietnam se estructuraba en torno al peligro, la sangre y el horror constantes, así como a la traición perpetrada por los líderes militares y políticos a los soldados y a la banalización de su sufrimiento. Esa narrativa facilitó las alianzas entre grupos e incrementó el paramilitarismo en el seno del movimiento, provocando una escalada de violencia. En sus discursos, boletines y el influyente compendio de artículos *Essays of a Klansman*, publicado en 1983, el líder del movimiento Louis Beam instaba a los activistas a continuar la guerra de Vietnam en suelo estadounidense. Cuando exhortaba a los lectores a «traerla a casa», pretendía instaurar una extensión literal del combate militar en un espacio civil. Se refería a dos guerras: la que había librado en Vietnam y la revolución blanca que esperaba conducir en Estados Unidos.»

KATHLEEN BELEW

TRAED LA GUERRA A CASA

[*Traed la guerra a casa*](#), de la profesora de historia [Kathleen Belew](#), parte de la tesis de que **la guerra de Vietnam supuso un punto de inflexión en la historia del movimiento supremacista blanco**. A su vuelta de una guerra que "no les habían dejado ganar", pequeños grupos de veteranos y civiles que compartían un virulento anticomunismo y un intenso sentimiento de traición llegaron a la conclusión de que estaba justificado declarar la guerra a su propio país.

Belew **analiza el surgimiento y evolución del movimiento supremacista blanco** desde 1970 hasta el atentado de Oklahoma City en 1995, adentrándose en los perfiles de los líderes de los diferentes grupos que integran esta corriente (KuKuxKlan, Nación Aria, La Orden...) y refuta la idea ampliamente extendida que caracteriza a los activistas del poder blanco como "lobos solitarios".

Al contrario, defiende que los supremacistas blancos **se mueven en redes complejas y bien organizadas**, unidos por ideologías clave, valores, textos comunes y la capacidad de conexión y difusión de internet. Y **bajo el mandato de Trump están resurgiendo** y recuperando estas estructuras de organización y trabajo.

Belew muestra cómo la generación anterior de activistas del «poder blanco» estableció una narrativa, unas conexiones sociales y unas tácticas que parecieron remitir tras la repulsa pública ante el atentado de Oklahoma City, pero que en realidad **solo estaban a la espera de las condiciones adecuadas para resurgir**.

En *Traed la guerra a casa*, la autora identifica el origen del movimiento moderno del poder blanco en **las secuelas sociales, económicas y políticas de la Guerra de Vietnam**: veteranos conmocionados por la derrota frente a un enemigo comunista que se suponía inferior y enfurecidos con una población civil que estaba en contra de esta intervención militar. Las dificultades económicas de las décadas de 1960 y 1970 sumado a las protestas y cambios sociales, como el movimiento por los derechos civiles de las personas negras, avivaron su frustración.

Estos factores impulsaron a veteranos y personas afines a ellos a elaborar estrategias que les proporcionaran **una venganza en su propio territorio** por lo ocurrido en Vietnam y restablecieran el orden que, para ellos, era correcto. Es decir, **la construcción de una nación supremacista blanca** buscando apoyo en una población que estaba asustada ante lo que percibían como un auge del comunismo y que pensaba que el Gobierno trataba de forma preferente a las personas no blancas.

Belew narra episodios violentos como la persecución por parte de facciones del **Ku Kux Klan** a pescadores vietnamitas en Galveston, Texas; o sus enfrentamientos con el Partido Comunista de los Trabajadores en Greensboro, Carolina del Norte, que acabó con un tiroteo en noviembre de 1979 donde **mataron a cinco manifestantes de izquierda y que no supuso ninguna condena** para los asesinos.

Su actividad no se limitó a acciones dentro de los Estados Unidos. Con su formación militar y su experiencia en combate, muchos activistas de la supremacía blanca **participaron en las incursiones paramilitares de la CIA en países latinoamericanos** con el objetivo de derrocar gobiernos de izquierdas y movimientos de insurgencia de diferentes países.

Reagan, que inicialmente vio con buenos ojos la colaboración con estos grupos en las incursiones 'anticomunistas' en el continente, acabó restringiendo su participación. Esto provocó que varias facciones del movimiento del poder blanco se reunieran en un congreso y **declararan la guerra a su propio país** que, según ellos, estaba dirigido por un gobierno bajo control sionista y de otras fuerzas en la sombra.

Su nivel de organización se perfeccionó cuando Reagan les dio la espalda y declararon la guerra a su propio gobierno. El movimiento de poder blanco **desarrolló una estrategia de resistencia sin líderes**, operando a través de muchas células independientes, siendo más difícil de rastrear y evitando las infiltraciones policiales, las delaciones y la pérdida de miembros clave que pudiera

desarticular su plan de acción. A la vez establecieron nexos con soldados en activo que **les proporcionaban entrenamiento y acceso a armamento y explosivos**.

Belew establece **tres acontecimientos como los momentos clave** de la escalada de violencia del movimiento supremacista blanco: **el incidente en la casa de Ruby Ridge de 1992**, en el que agentes federales mataron a la esposa y al hijo de este activista del «poder blanco» que estaba en búsqueda y captura por un juicio pendiente y se resistió a su detención; **la redada de Waco de 1993**, que se saldó con la muerte de decenas de miembros de una secta sospechosos de albergar un gran alijo de armas; y **el atentado al edificio federal Alfred P. Murrah, en Oklahoma City, en 1995**, el acto terrorista más mortífero de la historia de Estados Unidos antes del 11-S con 168 muertos, entre ellos 19 menores.

Este último atentado supuso un punto de inflexión que acabó marcando el principio del fin del auge de estos grupos. El ataque se había producido en venganza al asedio de Waco. En el segundo aniversario de este episodio el supremacista blanco Timothy McVeigh atacó el edificio federal.

El gobierno intentó vender a McVeigh como una persona que había ejecutado este ataque **debido que vivía en circunstancias excepcionales** que dieron lugar a un suceso sin precedentes. El abandono de su madre cuando era pequeño, su pasado militar y su participación en la Guerra del Golfo, así como su expulsión de las Fuerzas Especiales y la dificultad para encontrar un empleo estable fueron las razones con las que buscaban justificar su comportamiento

La historia de un chico típico estadounidense que se descarriló y se obsesionó con el gobierno caló en el imaginario social porque, como señala Belew, **hay una incapacidad persistente por parte de las instituciones y la sociedad para reconocer el Poder Blanco como un movimiento social**.

Traed la guerra a casa es la demostración, con datos y documentación, de la existencia de este movimiento. **Basado en una década de inmersión profunda en archivos del FBI antes clasificados y en extensas entrevistas, testimonios**

personales y cartas, Belew narra la historia del paramilitarismo estadounidense y el nacimiento de la extrema derecha y cómo está volviendo a resurgir.

KATHLEEN BELEW



[Kathleen Belew](#) (Colorado, EE. UU., 1981), Profesora asociada de Historia en la [Universidad del Noroeste](#), su docencia se centra en la historia del presente, el conservadurismo, la raza, el género, la violencia, el extremismo y el significado de la guerra. Sus investigaciones han recibido el apoyo de la [Fundación Chauncey y Marion Deering McCormick](#), la [Fundación Andrew W. Mellon](#) y la [Fundación Jacob K. Javits](#). Ha escrito para *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Daily Beast*, CNN.com y *Dissent*, y fue colaboradora de la CNN.

Belew **se licenció en Historia Comparada de las Ideas** por la Universidad de Washington, donde fue nombrada medallista del decano en Humanidades. Obtuvo un máster y **se doctoró en Estudios Estadounidenses** por la Universidad de Yale y realizó estancias posdoctorales en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias del Comportamiento de la Universidad de Stanford, la Universidad del Noroeste y la Universidad de Rutgers. Fue profesora de Historia de Estados Unidos en la Universidad de Chicago, donde obtuvo la titularidad en 2021 y estuvo trabajando durante siete años, hasta que se incorporó a la del Noroeste.

Es coeditora del libro *A Field Guide to White Supremacy* (2021) y ha contribuido con ensayos a *The Presidency of Donald J. Trump* (2022) y al best seller *Myth America* (2023).

Ha aparecido en programas como *Fresh Air*, *The Rachel Maddow Show*, *Weekend Edition* y *CBS News*, entre otros. Su trabajo tuvo un lugar destacado en los documentales: [*Documenting Hate: New American Nazis*](#) (Frontline) y [*Homegrown Hate: The War Among Us*](#) (ABC).

SE HA DICHO DEL LIBRO:

«Un estudio fascinante sobre el poder blanco. La tesis explosiva del libro, que el movimiento del poder blanco surgió como una reacción radical a la guerra de Vietnam, es un argumento impactante que considera la política exterior como el impulso de un movimiento que la mayoría de la gente ve a través del prisma del racismo interno. Es una acusación contundente contra la culpabilidad oficial y demuestra que, si bien el racismo siempre está presente, las decisiones políticas, desde las estrategias policiales locales hasta los ámbitos más extremos de la política exterior, crean el espacio para que el poder blanco prospere». ***New York Times***

«Convincente. Investigado de manera meticulosa y argumentado con contundencia, el libro de Belew no es solo una historia definitiva de la violencia racista blanca en el Estados Unidos de finales del siglo XX, sino también una reflexión rigurosa sobre la relación entre el militarismo estadounidense en el extranjero y el extremismo en el país. La fuerza del libro reside, en parte, en que revela una historia sobre la violencia racista blanca que todos deberíamos conocer ya». ***The Nation***

«Un relato magníficamente narrado del movimiento del supremacismo blanco en Estados Unidos, que revela su carácter simbiótico, uno que se alimenta de la angustia generalizada y la estimula para llevarla a nuevas cotas». ***Los Angeles Review of Books***

«Una historia absorbente y completa del movimiento supremacista blanco en Estados Unidos, que destaca su racismo, hostilidad antigubernamental y tácticas terroristas. Belew presenta un argumento convincente de que la retórica y el

activismo del supremacismo blanco continúan influyendo en la política estadounidense». *Publishers Weekly*

«Examina cómo se han utilizado narrativas públicas románticas para suprimir la memoria colectiva de la violencia que sustenta el supremacismo blanco». *Times Literary Supplement*

FICHA TÉCNICA:

Título: *Traed la guerra a casa*

Autor: Kathleen Belew

Traductor: Blanca Gago

Editorial: Capitán Swing

PVP: 26 €

Formato: 140 x 220 mm

Páginas: 416

Fecha de publicación: 19- 10- 26

ISBN: 979-13-992300-7-9