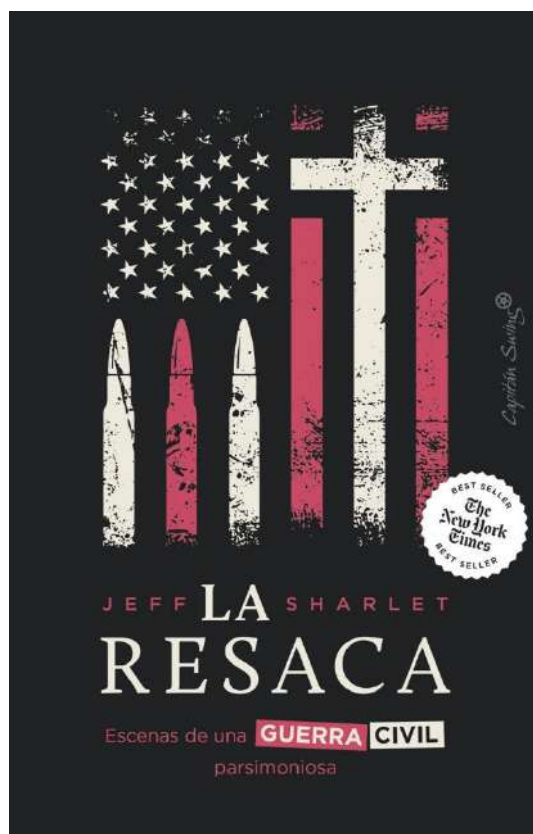


LA RESACA.
*Escenas de una guerra civil
parsimoniosa*

JEFF SHARLET



EN LIBRERÍAS: 13-4-2026

*** FINALISTA DEL NATIONAL BOOK CRITICS CIRCLE
EN LA CATEGORÍA DE NO FICCIÓN**

*** ENTRE LOS 100 LIBROS MÁS DESTACADOS DE
2023 PARA THE NEW YORK TIMES**

«La política estadounidense tiende a producir un espectro emocional limitado, mayormente positivo salpicado de indignación. Pero Trump garabateó sobre ese espectro no solo con ira, sino también rabia; con amor y, sí, con odio; con miedo, un lugar común en política, y con venganza. Lo suyo no parecía político. Los políticos hace tiempo que toman prestada de la religión la pasión y la indignación, pero no hay otro personaje moderno importante que haya canalizado la tensión que ha convertido a las Escrituras en textos duraderos, con el deseo, el anhelo que da pie al análogo más cercano al trumpismo: el evangelio de la prosperidad, la religión estadounidense de la victoria».

JEFF SHARLET

LA RESACA. UNA GUERRA CIVIL PARSIMONIOSA

«Un *collage* fascinante y vívidamente detallado del desquiciamiento político y moral en Estados Unidos, que se corresponde de forma aterradora con los peores temores de los liberales».

THE NEW YORK TIMES

«Este libro de crónicas de gente complicada que hace cosas terribles es también un registro del duelo y sus distorsiones, de cómo a veces la pérdida cuaja en ira y odio, o negación, o delirio. Sobre todo, delirio»

JEFF SHARLET

Una guía inigualable sobre las dimensiones religiosas de la política estadounidense. [Jeff Sharlet](#) se adentra donde otros temen hacerlo y llega hasta los rincones de la psique nacional. *La resaca* es a la vez **indagación y meditación**, un intento por comprender cómo durante la **última década** la reacción se ha transformado en **delirio**, la división social en **desconfianza**, la desconfianza en **paranoia** y el odio en fantasías —a veces realidades— de **violencia**.

Por todo el país, los **hombres «de Dios»** glorifican el materialismo, la glotonería del alma, mientras citan las Sagradas Escrituras y se preparan para la guerra civil, una tormenta de fuego que anhelan como absolución y exaltación. En los micrófonos de las iglesias hípsters **resuenan mentiras, codicia y glorificación de la guerra**, cuando antaño podrían haber predicado paz y comprensión. Los mítines políticos están tan impregnados de necesidad y expectación como los avivamientos religiosos. En una conferencia para **incels**, hombres solteros y solitarios se reúnen para arremeter contra las mujeres.

El origen de la **metáfora de la resaca** surge cuando Sharlet comparte la historia de un predicador que intentó salvar a sus hijos de una resaca en el mar, sugiriendo que las **fuerzas devastadoras que desgarran a la nación estadounidense y la arrastran** cada vez más a un **mar de locura y conflicto social** ya la están

ahogando, y que rescatarla podría ser imposible.

Jeff Sharlet hace un recorrido por carretera atravesando Estados Unidos en busca del fantasma de **Ashli Babbitt**, una de las personas asesinadas en el intento de toma del Capitolio del 6 de enero de 2021 y convertida en **mártir** por el movimiento **MAGA**, y en ese recorrido muestra la dinámica social y cultural de un país cada vez más dividido políticamente.

Los reportajes de Sharlet desde el medio oeste y las altas llanuras, donde entrevista a **gente común sobre su extraordinaria predilección por la violencia**, retratan a estas personas que perciben que su país se ha desviado del buen camino tras décadas de «**decadencia inmoral**» y que, a menudo, interpretan la ampliación de los derechos de las mujeres, los pobres y las personas de color como prueba de esta **depravación**.

Sharlet comienza el libro reflexionando sobre el legado de **Harry Belafonte** y examina su impacto en la cultura popular a través de su música, así como su activismo por los derechos civiles (su amistad con **Martin Luther King Jr.**, que acabó siendo asesinado a pesar de defender la no violencia como herramienta política), haciendo **un paralelismo entre la atmósfera previa al asesinato de Martin Luther King y la tensión política y social actual**, a la vez que reivindica la rabia de defender lo que es justo.

También analiza los movimientos sociales progresistas que surgieron a raíz de la crisis de 2008, centrándose en el **Ocuppy Wall Street** como momento en que el cambio fue posible, aunque concluye que **adolecieron de una falta de propuestas** concretas que acabó desactivando el potencial político de estas protestas.

A partir de entonces, Sharlet inicia su **inmersión en el mundo MAGA** desde un mitin de **Trump** en Ohio. La mezcla de **alegría, frustración e indicios de violencia** subyacente mezclado con la energía combativa del evento es un reflejo

de la perturbación de una parte importante de la sociedad estadounidense que parece garantizar **un futuro de creciente conflicto social**.

La **religión** es, sin duda, una de las **patas sobre las que se apoya el trumpismo** y el movimiento **MAGA**. A través del análisis del ascenso del **pastor famoso Rich Wilkerson Jr.**, Sharlet reflexiona de forma crítica sobre las tendencias actuales en la cultura de la derecha cristiana: **la comercialización de la fe y la idolatría del poder y los poderosos**, destacando cómo el extremismo religioso se ha convertido en un elemento fundamental de la derecha estadounidense contemporánea y una de las puntas de lanza de las guerras culturales que alimenta el trumpismo.

En ese contexto de **valores ultra conservadores** es donde se cuece otro de los ejes ideológicos de este momento político que Sharlet describe: **la misoginia patriarcal, blanca y cristiana**. Es decir, como estos hombres se identifican como “víctimas” de una sociedad feminizada cada vez más dominada por mujeres y cómo este pensamiento les genera una ira latente que acumulan ante esta “castración simbólica del poder masculino.

Una vez establece las bases del pensamiento MAGA, Sharlet empieza a analizar el ecosistema sociopolítico que sustenta la política extremista, lo que él llama ‘**El Trumpeceno**’: la extrema, racista y peculiar cultura que rodea los mítines de Trump, “**la convergencia de la derecha económica populista y la llamada derecha alternativa**”; y considera que, si bien Trump no es un fascista como tal, **el movimiento trumpista si lo es**.

A través de encuentros con seguidores de Trump, Sharlet reflexiona como éste **ha sabido aprovechar el resentimiento y el deseo de venganza de una clase trabajadora oprimida, empobrecida y abandonada por las élites políticas y económicas** (a las que Trump pertenece, pero de la que ha conseguido desvincularse para capitalizar ese descontento).

Esa base votante trumpista tiende, además, a desarrollar **un pensamiento**

conspiranoico cada vez menos marginal y que se alimenta de ideas cada vez más extremas. Esta evolución está personificada en el libro en la figura de Ashli Babbit, que pasó de ser una chica ‘ejemplar’ a una persona conspiranoica que decidió ir a tomar el Capitolio y acabó muerta como consecuencia.

A pesar de las alarmantes señales y pruebas que va encontrando Sharlet de la fractura política y social de Estados Unidos, éste no es pesimista. Al final del libro habla de **las nuevas generaciones de resistencia progresistas** y defiende la idea de luchar por lo que es justo incluso cuando la derrota parece inevitable, afrontar la amenaza y el miedo que conlleva y no dejarse arrastrar por esa resaca de polarización social y conflicto extremo.

Sharlet explora **una geografía de dolor e incertidumbre en medio del auge del fascismo**, a la vez que recuerda y celebra la valentía de quienes sostienen una versión diferente de comunidad y de un Estados Unidos mucho tiempo soñado y aún por nacer, que apoye la justicia y la libertad para todos.

La resaca es un reconocimiento necesario de la precariedad del presente que saca a la luz una década de fracasos estadounidenses, al tiempo que propone la posibilidad de nuevas realidades.

JEFF SHARLET



[Jeff Sharlet](#) (1971, Estados Unidos) es **periodista de investigación, académico y escritor**. Es profesor Frederick Sessions Beebe '35 en el Arte de la Escritura en Dartmouth College.

Es autor y editor de **ocho bestseller** de *The New York Times*, entre ellos [La resaca: escenas de una guerra civil](#)

[parsimoniosa](#) —finalista del Premio del Círculo Nacional de Críticos del Libro y Libro Destacado del Año de *The New York Times* —, *This Brilliant Darkness* y *C Street* y [La Familia](#) (Capitán Swing, 2025).

Jeff Sharlet fue productor ejecutivo de la **serie de Netflix** de cinco partes *The Family* (2019), basada en sus libros [La Familia: Las raíces invisibles del fundamentalismo en Estados Unidos](#) y *C Street: The Fundamentalist Threat to American Democracy*. Él mismo aparece en segmentos de entrevistas a lo largo de la serie.

El trabajo profesional de Sharlet se ha **centrado en la religión**. Su interés por estas cuestiones se desarrolló durante la infancia. La madre de Sharlet era de origen cristiano pentecostal. Su padre es de origen judío secular. Criado en un ambiente religioso ecléctico, asistiendo a iglesias y templos, el reportero y periodista de investigación afirma que **gravita hacia las historias sobre las creencias de las personas como la forma más natural de interactuar con el mundo**.

Sharlett a su vez es editor colaborador de *Vanity Fair* y también ha escrito para *The New York Times Magazine*, *Rolling Stone*, *GQ*, *Esquire*, *The Nation*, *The New Republic*, *New York* y otras publicaciones. Ganó el **Premio Nacional de Revistas**, el **Premio Nacional de Periodismo Molly** y el **Premio Outspoken de Outright International** por sus investigaciones sobre las campañas anti-LGBTQIA+ en Rusia y Uganda.

Sharlet es cocreador de dos revistas digitales: [Killing the Buddha](#), una revista literaria sobre religión cofundada con Peter Manseau y [The Revealer](#), una publicación de crítica sobre religión y medios publicada por el Centro de Religión y Medios de la Universidad de Nueva York. Es el ex editor en jefe de [Pakn Treger](#), una revista publicada por el Centro Nacional del Libro Yiddish.

SE HA DICHO SOBRE EL LIBRO:

«Las historias de Sharlet son tan necesarias como desgarradoras. La escritura es explícita y expansiva, casi cinematográfica, como mirar un campo de batalla desde arriba. En conjunto, es un logro poco común, un libro cultural-político que es literario. *La resaca* tiene un arco narrativo que captura el fervor de la última década».

The Guardian.

«Un *collage* fascinante y vívidamente detallado del desquiciamiento político y moral en Estados Unidos, que se corresponde de forma aterradora con los peores temores de los liberales».

The New York Times.

«Valoro en especial el enfoque mítico-religioso de Sharlet y cómo le permite captar lo que otros periodistas pasan por alto. Los datos solo cuentan la mitad de la historia, y normalmente es la mitad menos interesante. A esto hay que añadir la ambición del libro, tanto como obra periodística como literaria; no se trata de una mera recopilación de puntos clave. Es periodismo artístico, que intenta captar el estado de ánimo de la nación en este momento tan tenso, para que otros en el futuro puedan saber cómo se vivía el presente. Esperemos que para entonces siga habiendo lectores».

The Washington Post.

«Las descripciones poéticas del paisaje y la historia de Estados Unidos acentúan las inquietantes percepciones de Sharlet sobre las corrientes subterráneas del miedo, el aislamiento y la ira que recorren el país. Es un retrato asombroso de una nación al borde del abismo».

Publishers Weekly.

«No hay mejor guía para todo lo que se desmorona».

The New Republic.

«Los libros de Sharlet son un tipo de reportaje que resulta a la vez inmersivo y aterrador: su trabajo le lleva a adentrarse en territorios incómodos, poniendo un espejo frente al mundo en el que creemos vivir para revelar otro lugar completamente distinto. Eso es lo que promete *La resaca*: una inmersión profunda en las dimensiones religiosas —y el fanatismo— de la política estadounidense. Desde una conferencia para *incels* hasta el célebre martirio de una alborotadora del Capitolio, el nuevo libro de Sharlet será una lectura obligatoria para todos aquellos que quieran comprender cómo ha llegado el país a la situación actual».

Literary Hub.

FICHA TÉCNICA:

Título: *La resaca*

Autor: Jeff Sharlet

Traducción: Marta Armengol

Editorial: Capitán Swing

PVP: 25 €

Formato: 140 x 220 mm

Páginas: 376

Fecha de publicación: 13-04-26

ISBN: 979-13-991058-6-5