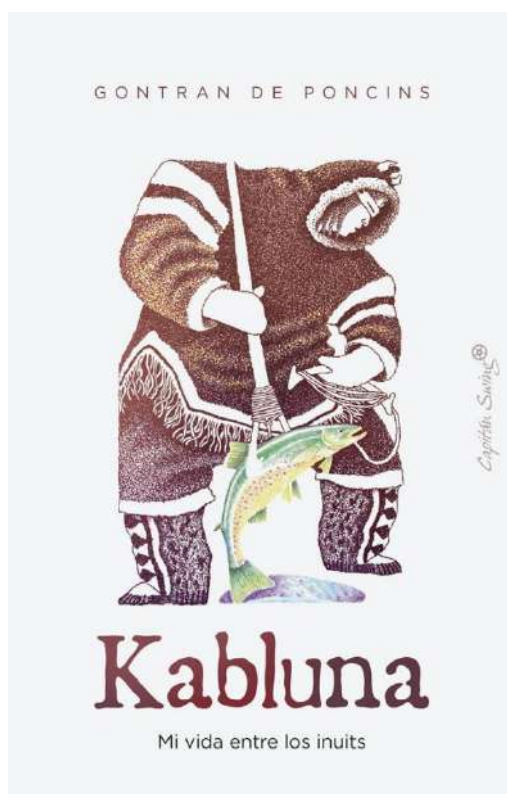


KABLUNA
Mi vida entre los inuits
GONTRAN DE PONCINS

Por primera vez en castellano, un clásico de la literatura de aventuras que nos adentra en la cultura inuit del ártico.



EN LIBRERÍAS: 15- 6-2026

«Una obra maestra literaria».

SATURDAY REVIEW

«Fue por la simplicidad y el realismo de la existencia de los inuits por lo que viajé hasta el Ártico para vivir con ellos [...]. No era un turista, sino un hombre interesado en encontrarse a sí mismo a través de su existencia. [...] No los contemplaba como una “especie” interesante, como tampoco ellos me consideraban un sabio meticuloso. Lo que estaba en juego era mucho más que eso. Mi propósito pasaba por vivir una vida inuit, no medirla con instrumentos de precisión. Era un ser civilizado que, en el intervalo de unas pocas semanas, ¡había vuelto a la Edad de Piedra! Ahí estaba, agachado frente a una lámpara de piedra cuyo aceite me proporcionaba luz y calor; de vivir en París y estar rodeado de todo cuanto representa esa ciudad, [pasé a vivir con los inuits], feliz y en paz [conmigo mismo]».

GONTRAN DE PONCINS

KABLUNA. MI VIDA ENTRE LOS INUITS

Entre 1938 y 1939, el noble francés [Gontran de Poncins](#) viajó al extremo norte del [círculo polar ártico](#), hasta [la isla del Rey Guillermo](#), de veintiséis mil kilómetros cuadrados, donde pasó **quince meses** conviviendo con los veinticinco **inuits netsilik** que la poblaban.

Al principio, le **horrorizó su modo de vida** que consideraba **primitivo**: comían pescado crudo, compartían a sus esposas, carecían de horarios y utilizaban las posesiones ajenas sin permiso. Sin embargo, a medida que avanza su odisea, pasa de ser un **kabluna** —**el hombre blanco, el forastero incapaz de comprender su entorno**— a convertirse, en parte, en **inuk**: un hombre.

En [Kabluna](#), De Poncins explora la cultura inuit y la cosmovisión de [este pueblo](#), ofreciendo un **acercamiento único** a una comunidad que los **europeos de principio del siglo XX** consideraban **extraña e incluso 'salvaje'**. El libro aborda sus formas de alimentación, sus concepciones del tiempo y la familia, el iglú como hogar en temperaturas extremas, el nomadismo, su visión de los europeos y una idea de la propiedad basada en el reparto comunitario.

El término '**Kabluna**' es una transcripción de la palabra inuktitut 'qallunaaq', utilizada tradicionalmente por diferentes comunidades inuits para referirse, de **forma despectiva, a los europeos de raza blanca**. Según relata el autor, los inuits asociaban este término a sus pobladas cejas, 'qalluit', que consideraban su rasgo distintivo, sin atribuirles muchas otras cualidades destacables.

El libro está atravesado por **el contraste entre la mentalidad inuit y la europea**, y por la creciente fascinación del autor a medida que descubre y entiende esas diferencias.

A lo largo de la lectura se aprecia la **evolución de la visión de De Poncins sobre los inuits**. Pasa de considerarlos salvajes y atrasados a valorar, tras convivir con ellos y entender las dificultades de un entorno de clima extremo y escasez de

recursos, su extraordinaria capacidad de adaptación. Comprende entonces que **la inteligencia y la sabiduría no tienen una única forma.**

De Poncins había comenzado a viajar años antes, **desilusionado por «el egoísmo de nuestro mundo, la falta de generosidad entre las personas».** Su viaje al Ártico fue un intento de averiguar si aquella región de aridez extrema podía, de alguna manera, ofrecerle la satisfacción que buscaba.

Aunque *Kabluna* funciona como un relato de [exploración](#) y [aventuras](#) —con episodios memorables como la gran tormenta de nieve en la que el autor cree que no va a sobrevivir—, **la verdadera exploración es interior.** De Poncins intenta **comprender la forma de vida y la mentalidad inuit.** Partiendo del desprecio y la incomprensión, acaba desarrollando hacia ellos una honda simpatía y admiración.

Frente a su propia crisis existencial, encuentra **una sociedad que sitúa la comunidad y el apoyo mutuo en el centro de la vida,** no sólo como filosofía, sino como eje fundamental de su supervivencia. **«La hospitalidad lo es todo y la propiedad, nada»** escribe. «Sin esa solidaridad humana, la vida en el Ártico no existiría, pues **lo que sobrevive aquí es la comunidad, no los individuos».**

Este extraordinario clásico ha sido aclamado como **uno de los grandes libros de aventuras, viajes, antropología y despertar espiritual.** En sus páginas, De Poncins muestra que su experiencia fue mucho más que un viaje y relata la dolorosa pero fascinante iniciación en la vida, las costumbres, la mentalidad y la dura realidad del pueblo inuit, así como su visión del mundo.

«En el [Ártico](#) he hallado la paz que no podía encontrar fuera. A menos que seamos monjes, hacen falta unas circunstancias excepcionales, como una guerra o un terremoto, para hallar en nuestro interior un sentimiento de fraternidad humana, pero a mí el Ártico me lo ha brindado de una forma sencilla y directa; y **lo que en otros lugares exigiría una abnegación sublime, aquí se adquiere por simple necesidad.** ¿Cómo explicar todo eso a la gente de mi mundo fácil, a quienes están sentados en sus despachos de día y juegan al *bridge* cada noche?»

GONTRAN DE PONCINS



Gontran de Poncins (Jean-Pierre Gontran de Montaigne, vizconde de Poncins), Périgord (Francia), 1900-1962.

Escritor y aventurero, se formó en la **Escuela de Bellas Artes** de París y trabajó durante un tiempo como **gerente en la industria textil**,

pero pronto se aburrió del mundo de los negocios y pasó a ejercer como **periodista** independiente para poder viajar y vender relatos de sus experiencias a periódicos y revistas.

La curiosidad lo llevó a zonas exóticas de todo el mundo: **Tahití, Nueva Caledonia** y, finalmente, el **Ártico canadiense**, viaje que patrocinó la Société de Géographie y el Museo del Hombre, para que estudiara la vida de los nativos y trajera consigo sus herramientas más antiguas. A su regreso, estaba convencido de haber descubierto una **forma de vida más noble** y, tal vez, un medio para salvar la **decadencia del mundo occidental**.

Regresó a Francia en **1940** y se incorporó a una unidad de **paracaidistas del Ejército estadounidense**, pero se fracturó la pierna en un mal salto y fue asignado a una unidad de entrenamiento durante el resto de la guerra.

Tras el conflicto, le dio la espalda a la vieja aristocracia y reanudó sus viajes, entre los que destacan los que hizo a **China y Vietnam**. Pasó sus últimos años en una pequeña finca en Provenza, de donde era su esposa.

SE HA DICHO DEL LIBRO:

«Una obra maestra literaria».

Saturday Review

«En Kabluna, la vida se describe con fuerza creativa y perspicacia, es mucho más que un libro de viajes»

The New York Times

FICHA TÉCNICA:

Título: *Kabluna. Mi vida entre los inuits*

Autor: Gontran de Poncins

Traductor: Blanca Gago

Editorial: Capitán Swing

PVP: 22,50 €

Formato: 140 x 220 mm

Páginas: 296

Fecha de publicación: 15-6-26

ISBN: 979-13-991058-5-8