

KILO
*El mundo secreto de los cárteles de
la cocaína*

TOBY MUSE



EN LIBRERÍAS: 11-5-2026

«Ahora se publica la que podría ser la versión más importante de *Kilo*, porque está escrita en el idioma en el que habla el submundo de la coca: el español. Por fin, los sicarios, los policías, los pandilleros y los coccaleros que habitan estas páginas podrán leer lo que escribí sobre ellos en su lengua materna. ¿Cómo reaccionarán? No lo sé».

TOBY MUSE

«La primera manifestación de este nuevo orden mundial que representan Trump y sus esbirros es el secuestro del presidente venezolano Nicolás Maduro y de su esposa cuando estaban en su residencia. Y todo ello se justifica en nombre del bien y con la excusa de que se está luchando contra las drogas. Lo que ha ocurrido en Venezuela es una pantomima que simula hacer un cambio de régimen sin cambiarlo. El anterior Gobierno venezolano sigue gobernando, solo que ahora lo hace bajo la tutela de los Estados Unidos, y espera, con los brazos abiertos, a las empresas petroleras más poderosas del mundo.

Con la patraña de que estaban llevando a cabo una gran operación militar de enorme importancia contra el narcotráfico y contra el terrorismo, el ejército estadounidense ha atacado y destruido en estos últimos meses varias embarcaciones que provenían de Venezuela con el triste resultado de unas cien víctimas mortales. Las maniobras militares, justificadas como una acción contra el narcotráfico, se fundamentaban en el hecho falso de que las lanchas bombardeadas contenían alijos de fentanilo. Cualquier persona bien informada sabe que la fábrica de esta droga no está en Venezuela, sino en México. Lo más probable, tal como se explica en el libro, es que esas embarcaciones interceptadas fuesen pilotadas por pescadores de la costa que se ven obligados a hacer este trabajo para sobrevivir y alimentar a su familia, y que lo que transportaban fuesen fardos de cocaína producida en países del entorno, nunca fentanilo. En el pasado, estos barcos eran detenidos y sus tripulantes capturados para luego ser acusados, juzgados y condenados por contrabando en los tribunales estadounidenses. Ahora, en cambio, si son descubiertos, esos hombres vuelan por los aires en pedazos junto a sus barcos por una bomba lanzada desde un dron. Quizás este sea el Nuevo Mundo —el antiguo orden enterrado bajo los escombros y las ruinas de Gaza—, donde se condena y se mata a hombres y a mujeres sin pruebas de delito y sin posibilidad de defenderse. Son asesinatos estremecedores».

DEL PRÓLOGO DE TOBY MUSE, 2026

KILO. EL MUNDO SECRETO DE LOS CÁRTELES DE LA COCAÍNA

«Uno de los mejores libros sobre drogas que se han escrito jamás».

THE OBSERVER

«Olvídate de todo lo de la televisión, esto es lo real».

VICE

En *Kilo* el experimentado reportero [Toby Muse](#) ofrece una visión completa de las **redes actuales de tráfico de cocaína en Colombia y de su impacto en la sociedad**. El libro sigue el recorrido completo de la cocaína desde su origen en los Andes hasta su llegada a los mercados internacionales, construyendo una inmersión en un sistema global donde confluyen **violencia, economía y supervivencia**.

En este sentido, [Muse](#) presenta el narcotráfico como **una cadena de suministro altamente eficiente, en la que cada eslabón depende del anterior**. Desde campesinos coccaleros hasta intermediarios, sicarios y capos, el sistema se sostiene sobre una lógica económica que convive con la violencia extrema y su constante reconfiguración. Lejos de ser una estructura rígida, esta red muestra una **notable capacidad de adaptación: cuando un componente es debilitado o eliminado, el conjunto se reorganiza para seguir operando**.

A través del itinerario de la droga más seductora y letal del mundo —desde su origen hasta su destino final—, el libro **desciende al plano humano** del fenómeno, permitiendo comprender las **motivaciones, contradicciones y psicología** de quienes participan en este “El Dorado” oscuro.

En este recorrido aparecen figuras como María, que percibe como **jornalera que cultiva una planta** más que como delincuente; Cachote, que reza a la **Virgen de los Asesinos** para que sus balas den en el blanco porque, si falla, deberá responder ante el cártel; Pedro, que **trabaja en el laboratorio oculto en la selva**

transformando hojas de coca en pasta base; y Álex, **narcotraficante** encargado de decidir si la droga **viaja a Europa o a Estados Unidos**. A través de ellos, el libro muestra cómo cada uno actúa de forma racional dentro de sus propias condiciones materiales, **diluyendo la frontera entre criminalidad y supervivencia**.

En paralelo a estos perfiles, [Muse](#) reúne **testimonios de todos los eslabones que conforman la cadena del narcotráfico: campesinos coccaleros, intermediarios, sicarios y capos**, componiendo un mosaico humano que abarca toda la estructura del sistema.

Asimismo, el autor explora el **universo espiritual** asociado al este mundo, donde conviven los **sicarios que “matan por Dios”**, prácticas de **brujería**, rituales de **magia negra** del Clan del Golfo, **hechizos** para provocar suicidios o **fórmulas de “invisibilidad”** con polvo de hueso de gato. También aparece la Virgen de la Rosa Mística, conocida como la Virgen de los Sicarios. Este plano simbólico no es accesorio, sino que **refuerza la naturalización de la violencia dentro del sistema**.

En este contexto, el libro sostiene la idea de que **no existen ganadores: cualquiera que intenta hacerse con el poder de la “diosa blanca” acaba destruido, despojado violentamente de su humanidad** y atrapado en una danza de la muerte interminable.

A partir de este núcleo humano y simbólico, la obra amplía el análisis hacia sus **consecuencias estructurales**. El narcotráfico genera **distorsiones económicas** profundas, **debilita la economía legal**, consolida **territorios dependientes de la cocaína** y **sustituye funciones estatales por actores criminales**. Esto conduce a una normalización progresiva de la violencia y de la muerte prematura como parte del tejido social.

El **contexto político** refuerza este panorama, con referencias al **acuerdo de paz con las FARC**, que generó vacíos de poder en distintas regiones, y **la crisis venezolana**, que ha intensificado flujos migratorios hacia Colombia y la

incorporación de población vulnerable a trabajos vinculados al crimen organizado, como la prostitución o el sicariato.

Si se amplía aún más la escala, el libro describe un **“tsunami de cocaína” que conecta las selvas colombianas con ciudades de Europa, Reino Unido y Estados Unidos**. El narcotráfico aparece así como un **sistema global de alta eficiencia operativa y violencia estructural**, sostenido por la **demanda constante de los mercados consumidores occidentales**.

En este marco, Muse subraya que muchos **jóvenes** que entran en el negocio no solo buscan dinero, sino también **estatus e identidad**, convirtiendo el narcotráfico en un **imaginario en contextos marginales**, donde el **sexo, la violencia y el dinero** se convierten en códigos de **reconocimiento social**.

El libro incorpora además referencias culturales como la relación entre **Virginia Vallejo y Pablo Escobar**, el libro *Amando a Pablo, odiando a Escobar*, y su adaptación cinematográfica, así como la presencia de figuras vinculadas al narcotráfico en el mundo del espectáculo y la moda.

El autor incluye también **experiencias personales**: amenazas de muerte en zonas remotas del Catatumbo, desplazamientos a zonas de difícil acceso y situaciones en las que su supervivencia dependía de la **percepción que los narcotraficantes tenían de su trabajo periodístico**.

En conjunto, la obra retrata un país atrapado en un comercio mortal, donde la riqueza circula mientras la violencia se perpetúa. A partir de una **investigación de campo rigurosa**, el libro muestra tanto el atractivo como el coste humano del narcotráfico, insistiendo en su carácter de **sistema resiliente que no desaparece, sino que se transforma**.

Kilo ofrece una **visión global del narcotráfico contemporáneo en Colombia** como un sistema **económico, político y social** en el que la cocaína actúa como motor, generando violencia estructural, distorsión económica y normalización de la muerte a lo largo de una cadena que conecta campesinos, intermediarios, sicarios, capos y consumidores finales; en este contexto, **la planta de coca**

destaca por su estabilidad frente a cultivos legales, garantizando ingresos constantes.

Se trata de un sistema global, racional y adaptativo, profundamente enraizado en desigualdades estructurales y en la demanda internacional, donde la violencia funciona como mecanismo regulador y en el que ningún actor resulta verdaderamente ganador.

Narrada con rasgos de *true crime*, la obra muestra tanto el atractivo como la destrucción del sistema y cómo la **violencia, el sexo, el estatus y el dinero** estructuran su funcionamiento.

TOBY MUSE



[Toby Muse](#) es escritor, corresponsal extranjero y documentalista británico-estadounidense.

Creció en Londres y posteriormente se trasladó a **Bogotá**, Colombia, donde vivió **durante quince años cubriendo la realidad política y social de Sudamérica**, con especial atención a la prolongada guerra contra el narcotráfico. Durante este tiempo se integró en las filas de soldados, rebeldes y cárteles de la droga, produciendo reportajes exclusivos desde laboratorios de cocaína y campamentos guerrilleros en la selva.

Como periodista independiente, ha colaborado con medios internacionales de referencia como *The New York Times*, *BBC*, *CNN*, *The Guardian*, *GQ*, *Vice*, *Business Insider*, *Los Angeles Times* y *Slate*, entre otros.

Su trabajo se caracteriza por un enfoque de **inmersión directa**, que le ha llevado a cubrir tanto **el narcotráfico y el crimen organizado en América Latina** como

zonas de conflicto activo, incluyendo las guerras de **Siria e Irak**, donde ha informado desde el frente **integrándose con distintos actores sobre el terreno** para ofrecer una visión cercana y poco habitual de estos conflictos.

Es autor del libro [**Kilo. El mundo secreto de los cárteles de cocaína**](#), fruto de **quince años de investigación sobre la economía global de la cocaína**. En esta obra recoge sus experiencias en Colombia y analiza toda la cadena del narcotráfico, desde la producción hasta el consumo, poniendo especial énfasis en la capacidad de acción de las **poblaciones vulnerables**, más allá de su representación como meras víctimas. A partir de este enfoque, sostiene que vivimos en una **edad de oro de la cocaína** y plantea que **la guerra contra las drogas ha fracasado**, lo que hace necesario explorar nuevas alternativas de política pública.

Actualmente vive en **Washington D.C.** y nunca rechaza una invitación para beber ron.

SE HA DICHO SOBRE EL LIBRO:

«Uno de los mejores libros sobre drogas que se han escrito jamás».

Mark Townsend, *The Observer*.

«Olvídate de todo lo de la televisión, esto es lo real».

Max Daly, *Vice*

«Toby Muse ha escrito con gran precisión sobre su incursión en el mundo del narcotráfico colombiano. Este relato, irresistible e inolvidable, de los cárteles de la droga colombianos sigue el viaje de un kilo de cocaína desde el campo donde fue cultivado hasta las costas de Estados Unidos. Con *Kilo*, la cocaína tiene ahora su propio programa de investigación. Simplemente genial».

Jon Lee Anderson, *The New Yorker* y autor de *Che Guevara*.

«Un relato minucioso sobre el tráfico de drogas que sigue el rastro de un kilo de cocaína desde el campo hasta el contrabandista».

USA Today.

«El magnífico debut del periodista Muse se adentra en el tráfico de drogas colombiano. A pesar del gran riesgo personal que ello suponía, el autor entrevistó a colombianos involucrados en el narcotráfico: traficantes, prostitutas y sicarios; sus historias íntimas constituyen el núcleo del libro. Este apasionante relato permanecerá en la mente de los lectores».

Publishers Weekly.

«Al igual que otros corresponsales extranjeros audaces, entre ellos Sebastian Junger y Chris Hedges, Muse tiene el talento de reconocer la humanidad intrínseca de todos sus personajes, por muy monstruosos que puedan ser sus comportamientos. Una exposición implacablemente trágica pero indispensable de la interminable guerra contra las drogas».

Kirkus Reviews.

«*Kilo* es sin duda el mejor relato sobre el tráfico de cocaína que se haya escrito jamás, así como la obra de periodismo de investigación más increíble que he leído. Es una historia peligrosa que muestra cada detalle de la cadena de la droga, desde su creación hasta su consumo. Un libro magnífico e importante».

Ben Westhoff, autor de *Fentanyl, Inc.*

«En este fascinante relato de primera mano que se lee como un documental, Toby Muse va más allá de los estereotipos y logra un retrato honesto y matizado de la cancerígena industria de la cocaína en Colombia, revelando no solo lo que está en juego, sino también el coste humano que hay detrás de cada raya de cocaína. *Kilo* resultará esclarecedor incluso para aquellos que vivieron en primera persona los horrores de la guerra civil del país».

Juanita Ceballos, *Vice News.*

«Un viaje espeluznante, en forma de flujo de conciencia, a través del glamur y la gloria de los pechos de silicona, las pistolas chapadas en oro y los coches rápidos, hasta llegar a la inevitable ruina que es la cocaína».

Karl Penhaul, excorresponsal de la CNN en Colombia.

«En *Kilo*, Toby Muse teletransporta al lector al loco, sangriento y trágico mundo del tráfico de cocaína colombiano, para que pueda sentir el ritmo de las discotecas repletas de capos de la droga y reinas de la belleza, oler el sudor de los trabajadores que se afanan en los campos de coca por una miseria, escuchar ladrar al perro del pistolero en el barrio. Al hacerlo, escribe una carta de amor a uno de los países más bellos y sangrientos de la tierra».

Ioan Grillo, autor de *El narco* y *Blood Gun Money*.

«En quince años cubriendo Colombia, este es el mejor libro que he leído sobre el tráfico de cocaína. Si quieres entender por qué se producen las drogas aquí y cómo llegan a Estados Unidos, no hay mejor guía».

Matthew Bristow, jefe de la oficina de *Bloomberg News* en Colombia.

«Desde los agricultores de coca venezolanos en las tierras baldías de Colombia hasta los marineros ecuatorianos que surcan el Pacífico con toneladas de cocaína, *Kilo* explora las trincheras del tráfico de drogas como pocos libros lo han hecho. Muse ha escrito una obra imprescindible para quienes desean comprender América Latina, la política exterior de Washington y por qué décadas de derramamiento de sangre y miles de millones de dólares no han logrado ganar la guerra contra las drogas».

Jim Wyss, reportero del *Miami Herald* y ganador del Premio Pulitzer 2017.

«La inmersión de Toby Muse en las profundidades de las selvas colombianas llenas de coca es tan trágica y absurda como la propia guerra contra las drogas, que dura ya décadas».

Joshua Goodman, corresponsal en América Latina de *Associated Press*.

«El resultado es una obra impresionante de reportaje y análisis social. Muse es un experimentado periodista de guerra y, para escribir *Kilo*, se expuso a muchas situaciones peligrosas con tal de conseguir un buen acceso a las subculturas del narcotráfico, algo que muy pocos han presenciado».

CrimeReads.

FICHA TÉCNICA:

Título: *Kilo. El mundo secreto de los cárteles de cocaína*

Autor: Toby Muse

Traducción: Victoria Pradilla Canet

Editorial: Capitán Swing

PVP: 24 €

Formato: 140 x 220 mm

Páginas: 320

Fecha de publicación: 11-5-25

ISBN: 979-13-991059-0-2