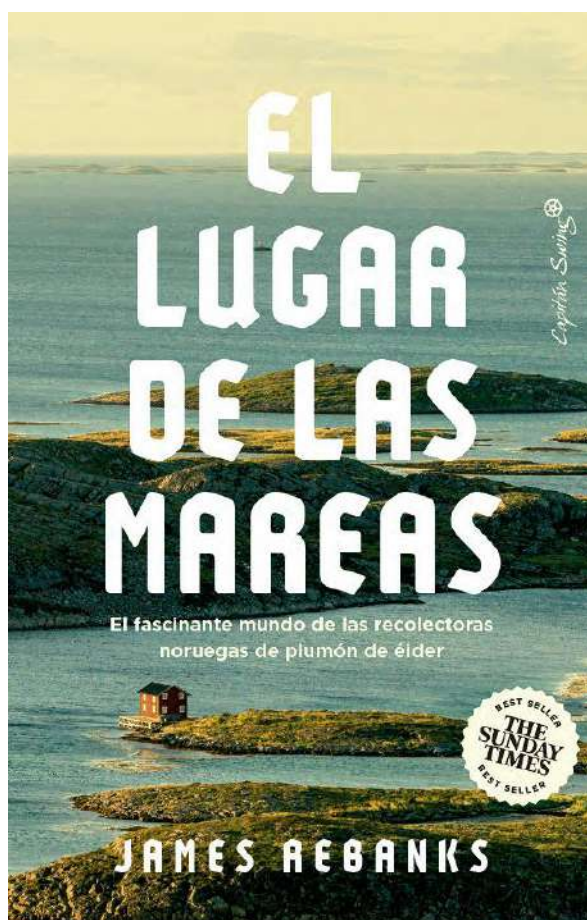


EL LUGAR DE LAS MAREAS

**El fascinante mundo de las recolectoras
noruegas de plumón de éider**

JAMES REBANKS



EN LIBRERÍAS: 4-10-2026

**Un cuidado homenaje a aquellos trabajos
tradicionales, físicos y aislados que están
despareciendo y una demostración de que se
puede recuperar el pasado cuando ya nadie lo
considera posible.**

«Quería que yo entendiera que su gente estaba entretejida en la tela de este lugar. Era descendiente de una familia de “reyes del plumón de éider”, un pueblo que recolectaba y vendía un producto atípico y muypreciado: las plumas del pato éider. Desde las costas noroccidentales de Europa, su gente había llevado el plumón de éider al mundo.

Tuve la sensación de que Anna no aceptaba que el pasado de su familia estuviera muerto o que debería estarlo. Ella llevaba dentro las historias de todos ellos, como debieron de llevarlas los antiguos griegos mucho antes de que fueran escritas y atribuidas a un poeta llamado Homero. Buena parte de su orgullo provenía del viaje que habían hecho, de la pobreza casi total a la casi riqueza, de ser trabajadores sin tierras a ser ciudadanos con estatus. Todo eso había sucedido porque sabían cómo cuidar de una extensión de océano que rodeaba sus islas y cómo cosechar y vender aquello que producía ese lugar.

Al tiempo que relataba estas historias, me iba señalando las fotografías antiguas que había en sus paredes. Parecía una reina, no por sus ropas o posesiones, sino por su mirada desafiante. Anna había vivido una rebelión contra la modernidad. Su convicción de que todo seguía importando era absoluta, inquebrantable, un regalo de Dios».

JAMES REBANKS

EL LUGAR DE LAS MAREAS

[James Rebanks](#) conoció a Anna en una remota **isla noruega** muchos años antes de escribir este libro. **Vivía y trabajaba sola** en un pequeño afloramiento rocoso, cuidando de patos eider salvajes, ofreciéndoles un refugio seguro para que anidaran y recolectando su plumón. **El suyo era un oficio centenario** que en su día había enriquecido a hombres y mujeres, **pero que llevaba mucho tiempo en declive. Pero ella resistía.**

De vuelta a casa, Rebanks no podía dejar de pensar en Anna. Le resultaba casi como un ser mitológico y, a la vez, alguien extrañamente familiar. Pasaron los años y un día, azotado por la soledad y una crisis existencial, **le escribió una carta preguntándole si podía volver.** «Trae ropa de trabajo —le respondió ella— y buenas botas, y ven pronto: mi salud está fallando». Y así viajó hasta los confines del Ártico **para ser testigo de su última temporada en la isla.**

[El lugar de las mareas](#) cuenta **la estancia de Rebanks en Fjærøy**, una isla diminuta que normalmente está **deshabitada**, y que pertenece al [archipiélago de Vega](#), en la costa oeste de Noruega, al sur del Círculo Polar Ártico. Allí se establece los meses de abril a julio para **aprender el oficio de Anna Måsøy**, una «**mujer de los patos**» que continúa con la **antigua tradición familiar** de recolectar un producto único: **el plumón del pato eider.**

Aunque el libro comienza como una huida del autor para encontrarse a sí mismo y dar un giro vital, lo cierto es que esta es, principalmente, **la historia de Anna**, de su amiga Ingrid y de todas las recolectoras de plumón de pato eider. **Es la historia de un oficio en peligro de extinción** y de su defensa como forma de vida a la vez que reivindican el cuidado del **ecosistema único** que las acoge.

Rebanks nos cuenta como Anna comienza esta última temporada **con 70 años cumplidos y su salud mermada.** Con la ayuda de Ingrid, una amiga recolectora, y del propio James, pasarán los siguientes tres meses construyendo nidos, ahuyentando a los depredadores, vigilando la llegada de los patos y su posterior

partida con las crías para, finalmente, recoger el plumón con el que forran los nidos.

La habilidad de Rebanks para desarrollar sus tareas como recolector mejoran al mismo tiempo que **vemos como a la relación entre él y Anna va avanzando** desde la curiosidad y la admiración inicial a una amistad y afecto profundos. Rebanks siente que existen muchos paralelismos entre su trayectoria familiar con su granja y la de Anna con los patos.

A pesar de hacer descripciones detalladas y alegóricas de sus setenta días aprendiendo a ser recolector de plumón, el autor **huye de idealizar un oficio que se hace en condiciones muy duras**: las muertes en el mar son frecuentes, la contaminación de las aguas y el [cambio climático](#) son problemas reales que afectan de forma grave a la colonia de patos, al ecosistema de las islas y a quienes las habitan.

Rebanks presenta la forma de vida de Anna mientras va descubriendo la historia de su familia y de un oficio único. La recolecta del plumón de pato eider **llegó a ser una industria importante en las islas**, pero diversos factores económicos, políticos y climáticos provocaron su **colapso**.

Al recorrer el pasado familiar de Anna el libro explica también **el pasado del archipiélago**, parándose en episodios claves de la historia reciente noruega como la ocupación nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

Anna reactivó el negocio familiar pasados los cincuenta años, en el momento de mayor declive de la industria, tras haberse casado dos veces y haber criado a sus cuatro hijos. **Consiguió establecer la cifra sin precedentes de sesenta nidos en la isla de su familia, Måsøy, e inspiró el renacimiento de otras islas tradicionales** dedicadas a los patos en el archipiélago de Vega, que ahora **está protegido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**.

En el trasfondo de la narración de la historia de Anna reposan **reflexiones sobre la vida rural, los trabajos que desaparecen y el futuro** para las personas que

han vivido de ellos. Cómo la modernización es, en ciertos contextos, **una amenaza a un modo de vida y a las comunidades que nacen alrededor del mismo.**

El lugar de las mareas es un libro que nos habla de las recolectoras y de las plumas de pato eider, pero también de **las mareas que dan forma a los mundos en los que vivimos.** Nos recuerda que **los pequeños gestos de cuidado hacia nuestro entorno** pueden dar lugar a grandes cosas cuando se mantienen a lo largo del tiempo.

JAMES REBANKS



[James Rebanks](#) (Matterdale, Reino Unido, 1974), es escritor y un pastor de ovejas del [Distrito de los Lagos](#), una zona del centro de Inglaterra donde hace seiscientos años sus antepasados ya eran pastores.

Su primera obra, *La vida del pastor*, obtuvo el [Premio The Lakeland](#) a libro del año y fue un éxito arrollador en el Reino Unido; su segunda publicación, *English Pastoral*, ganó el [Premio Wainwright](#) en la categoría de **literatura de naturaleza** en 2021; y su último libro, *El lugar de las mareas*, fue preseleccionado para el **Premio Stanford Travel Book of the Year en 2025.**

Rebanks dejó la escuela a los dieciséis años para trabajar en la granja familiar. Más tarde, obtuvo una **doble matrícula de honor en Historia por el Magdalen College de Oxford.** Tras graduarse, **volvió a la agricultura** y se especializó en ovejas Herdwick, aunque con el tiempo fue evolucionando hacia una explotación más diversificada.

También **participó en la candidatura del Distrito de los Lagos a Patrimonio de la Humanidad**, estatus que la Unesco aprobó en 2017. Paralelamente, comenzó a estudiar la **salud del suelo y la ecología** y a transformar su explotación, alejándola de la agricultura intensiva y avanzando hacia un modelo más **sostenible**, con mayor presencia de praderas, setos y biodiversidad.

En los últimos años ha aprendido a reconocer los **límites de su conocimiento** y la cantidad de cosas en las que estaba **equivocado**. Por eso, enseña a sus hijos que **nunca se deja de aprender**, para que puedan construir algo mucho mejor que lo que hubo antes.

SE HA DICHO DEL LIBRO:

«James Rebanks describe, mejor que cualquier otro texto que haya leído últimamente, la naturaleza exacta de la catástrofe que está azotando al mundo natural y también lo que podríamos empezar a hacer al respecto. Humanista, con un ritmo magnífico, tierno y extrañamente cautivador, *El lugar de las mareas* no solo es un clásico moderno, sino uno que necesitamos con urgencia». **George Saunders**

«*El lugar de las mareas* es un libro mágico, un lamento por un mundo en peligro de desaparecer y, a la vez, una celebración de un espíritu indomable decidido a preservarlo. James Rebanks ha escrito una obra maestra, discreta y conmovedora». **John Banville**

«Un viaje hacia una nueva forma de ser en una isla situada a 1.450 kilómetros de Islandia; en un lugar regido “por el ir y venir de las mareas”, Rebanks aprendió, sobre todo, un nuevo ritmo para el resto de su vida. Unas memorias tranquilas que reflejan un cambio profundo». **Kirkus Reviews**

«En este conmovedor relato, Rebanks reflexiona sobre su experiencia trabajando junto a una de las últimas “mujeres de los patos” tradicionales —encargadas de

cuidar a los patos eider durante la temporada de anidación— en el archipiélago noruego de Vega. Se trata de una descripción nostálgica de un modo de vida en vías de desaparición que conmoverá a los lectores». *Publishers Weekly*

«Un libro de una gran profundidad. Es una historia sobre una forma de vida que sigue siendo esencial en el mundo moderno y sobre cómo encontrar la manera de seguir adelante. La narrativa segura de Rebanks nos dibuja un mundo maravilloso, el de un viaje a uno de los paisajes marinos más salvajes del mundo, un lugar que pocos de nosotros llegaremos a visitar, pero que enriquece el simple hecho de conocerlo». *The Sunday Times*

FICHA TÉCNICA:

Título: *El lugar de las mareas*

Autor: James Rebanks

Traductor: Beatriz Ruiz

Editorial: Capitán Swing

PVP: 22 €

Formato: 140 x 220 mm

Páginas: 228

Fecha de publicación: 1- 5- 26

ISBN: 979-13-992300-3-1