

***EL DISEÑO DE LA INFANCIA***  
*Cómo el mundo material moldea a los niños  
independientes*

**ALEXANDRA LANGE**

**Premio Pulitzer de la Crítica 2025**



**EN LIBRERÍAS: 4-5-2026**

«Lange, crítica de arquitectura, demuestra que el deseo de fomentar la creatividad de los niños no siempre se ve favorecido por la creciente sofisticación de los juguetes. Detalla la transformación de los hogares, las escuelas y las ciudades para incluir espacios destinados al juego».

***THE NEW YORKER***

«Paralelamente a la cuestión de quién diseña para los niños, hay una pregunta latente más importante: ¿los niños necesitan realmente el diseño? O, más bien, ¿cómo podrían ellos diseñar los juguetes que necesitan y las experiencias que desean para sí mismos? El acto de crear, que tanto satisface a los diseñadores, está integrado en la educación infantil, pero a medida que crecen, muchos niños pierden las oportunidades de crear su propio entorno, limitados por una visión de la educación centrada en los libros de texto y preocupada por la seguridad. A pesar del deseo de los adultos de crear un mundo más seguro y suave centrado en los niños, algo se ha perdido en el camino. Jane Jacobs dijo, acerca del niño en el entorno diseñado para la infancia: «Sus hogares y sus patios de recreo, tan ordenados y tan protegidos de las intrusiones confusas y desordenadas del gran mundo, pueden estar accidentalmente planificados para que los niños se concentren idealmente en la televisión, pero siempre serán insuficientes para sus hambrientos cerebros». Nuestro entorno construido hace que sean menos sanos, menos independientes y menos imaginativos. Lo que estos cerebros hambrientos necesitan es libertad.

Tratar a los niños como ciudadanos, y no como consumidores, puede romper este patrón, generando una economía espacial compartida centrada en la educación pública, el ocio y el transporte seguro y accesible para todos. Rastrear el diseño de la infancia desde sus orígenes, en el siglo XIX, nos muestra cómo hemos llegado a este punto, pero también revela los elementos de resistencia a la diversión cercada».

## ALEXANDRA LANGE

## EL DISEÑO DE LA INFANCIA

Los padres suelen obsesionarse con que sus hijos se relacionen con otros niños, con la guardería, el plan de estudios o cada golpe y moratón. Sin embargo, los **juguetes, las aulas, los patios de recreo y los barrios** en los que pasan la mayor parte de su tiempo son igual de importantes. Estos objetos y espacios condensan décadas—incluso siglos—, de **ideas sobre lo que es bueno para la crianza** y lo que no lo es. ¿Juguetes de madera, de plástico o digitales? **¿Cómo puede el entorno fomentar la autosuficiencia?** En estos debates, padres, educadores y niños quedan a menudo atrapados en medio.

En [\*El diseño de la infancia\*](#), [\*Alexandra Lange\*](#), destacada **crítica de diseño y arquitectura**, explora las historias que hay detrás de los elementos que configuran el mundo infantil. Su investigación, tan rigurosa como sugerente, muestra cómo ese universo aparentemente inocuo influye—a menudo de forma sutil— en el **comportamiento, los valores y la salud de los niños**, y cómo décadas de decisiones tomadas por **fabricantes de juguetes, arquitectos y urbanistas** han facilitado, pero también obstaculizado, el camino hacia la **independencia**. El diseño, sugiere, no es neutral, sino una **forma de poder que modela la infancia**.

Esta exploración del impacto de los juguetes y del entorno físico—desde los bloques de construcción hasta la trama urbana— muestra hasta qué **punto el diseño refleja las filosofías cambiantes sobre la crianza**. En última instancia, define si los niños son concebidos como **ciudadanos con autonomía** o como **consumidores de productos y espacios** pensados para ellos.

En el primer capítulo, Lange recorre una tienda de juguetes de construcción y expone los argumentos sobre su valor educativo. El relato conecta los **cubos de madera de Friedrich Froebel**—concebidos para demostrar la estructura de la naturaleza—, con el «ladrillo de unión automática», más conocido como **Legó**, y con los mundos construidos en línea, como **Minecraft**. Todos ellos se apoyan en la

**vieja asociación de lo plano, lo geométrico y lo “natural” con la idea del «buen juguete»**

En el segundo capítulo se centra en el primer territorio del niño: **la casa**. Explica cómo los **fabricantes** comenzaron a ofrecer **muebles que prometían mejorar la conducta, la salud y la creatividad, pero sobre todo el almacenamiento**. Esta necesidad de orden transforma la vivienda familiar, que crece en tamaño y complejidad al incorporar cada vez más zonas de almacenaje. Como consecuencia, **el tamaño medio de las casas en Estados Unidos aumenta a lo largo del siglo XX**, reflejando una forma de vivir la infancia muy distinta de épocas anteriores, en las que los niños disponían de menos espacio y menos objetos.

En el tercer capítulo, Lange acompaña al niño al parvulario y compara la perspectiva del pupitre tradicional con la de los actuales espacios de aprendizaje colaborativo. Este contraste ilustra el **paso de una enseñanza rígida a otra más abierta**. Sin embargo, este cambio se limita al interior de la escuela: fuera de ella, la vida infantil ha evolucionado en sentido contrario. Antes de la creación de espacios específicos, **la calle era el principal lugar de juego**; hoy, este tiende a desplazarse a **zonas diseñadas y segregadas**. En ese tránsito, cobran especial relevancia el **riesgo y la autonomía**.

El cuarto capítulo amplía la mirada al **barrio**. Lange analiza la **evolución de los parques infantiles** y el papel, a menudo controvertido, de sus diseñadores. Estos espacios **han pasado de ser entornos abiertos y experimentales** —como los parques de arena o los *junk playgrounds*, que fomentaban la construcción libre— a **lugares más estructurados y restrictivos**. El resultado es un juego más rígido, menos adaptable a la imaginación infantil, en un contexto en el que también ha ganado peso la idea de **apartar a los niños de la ciudad** y trasladarlos a **entornos más controlados y orientados al consumo**.

En el último tramo, el libro se sitúa en el **“anillo exterior”**, paralelo al paso hacia la **adolescencia**, y analiza el tejido urbano que conecta hogar, escuela, parque y calle. A lo largo el último siglo, los **[urbanistas](#) han propuesto alternativas al**

**modelo de segregación por edades que aísla a los niños de la ciudad.** Desde las urbanizaciones periféricas de inspiración progresista, centradas en la comunidad, hasta los desarrollos de uso mixto que cuestionan la idea de que los rascacielos son inadecuados para la infancia, pasando por nuevas ciudades que reinterpretan el modelo de pueblo —densas y verdes a la vez—, **se han ensayado distintas formas de conciliar las necesidades de toda la familia.**

Aunque el libro gira en torno al diseño, muchas de las figuras analizadas —como Lillian Gilbreth y Caroline Pratt, creadora del clásico bloque unitario— **no son reconocidas como diseñadoras.** Esto no es casual: el cuidado, la crianza y la educación han sido tradicionalmente consideradas ámbitos femeninos, por lo que el diseño para niños ha contado con la participación de mujeres educadoras, terapeutas, filántropas y clientas buscando soluciones prácticas, algo poco habitual en la historia de la arquitectura y el diseño

En conjunto, ***El diseño de la infancia*** muestra cómo el entorno infantil —desde la arena del parque hasta la estructura urbana— está atravesado por **decisiones culturales y políticas**, que actúa como una herramienta que determina **cómo los niños crecen, se mueven y comprenden el mundo.**

## ALEXANDRA LANGE



**[Alexandra Lange](#)** (Estados Unidos, 1973) es **crítica de diseño y arquitectura, además de escritora.**

Publica en medios como *The New Yorker*, *The Atlantic*, *New York Magazine*, *The New York Times* y *T Magazine*, entre otros. y ha sido escritora destacada en *Design Observer*, columnista de opinión en *Dezeen* y crítica de arquitectura en *Curbed*.

Tiene un **doctorado en Historia de la Arquitectura del Siglo XX** por el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York, donde ha impartido clases de crítica de diseño, así como en la Escuela de Artes Visuales.

Su trabajo ha sido reconocido con varios premios, entre ellos el **Steven Heller de Comentario Cultural 2019**, el **Kliment Oculus 2020** y el **Pulitzer de Crítica en 2025**.

### **SE HA DICHO SOBRE EL LIBRO:**

«Lange, crítica de arquitectura, demuestra que el deseo de fomentar la creatividad de los niños no siempre se ve favorecido por la creciente sofisticación de los juguetes. Detalla la transformación de los hogares, las escuelas y las ciudades para incluir espacios destinados al juego».

***New Yorker.***

«Una historia del diseño cautivadora».

***Nature.***

«Como era de esperar, el libro contiene capítulos dedicados a trazar la historia de los juguetes más importantes, como los bloques de madera y los Lego. Pero *El diseño de la infancia* lanza una red más amplia y ambiciosa, analizando las formas en que la atención a los niños y sus necesidades han ayudado a dar forma al diseño en general. El trabajo de Lange reúne temas que generalmente se tratan de forma aislada, hay muchos libros sobre el diseño de parques infantiles, escuelas o juguetes, pero es mucho más difícil encontrar algo que entrelace todos esos hilos para ofrecer una visión más amplia de cómo el diseño ha lidiado con las ideas cambiantes sobre la infancia. En este sentido, su libro es esencial».

***LA Times.***

«Lange explora con destreza cómo el diseño de los juguetes infantiles y los entornos construidos reflejan las filosofías cambiantes sobre la crianza y el desarrollo de los niños. Recuerda a los lectores la importancia de construir espacios que hagan que todas las personas, incluidos los niños, se sientan bienvenidas e independientes».

***Publishers Weekly.***

«Una guía para aquellos que desean maximizar el entorno material de sus hijos. Los padres y educadores descubrirán una gran cantidad de información que les inspirará y les ayudará a “hacer de la infancia un lugar mejor”».

***Kirkus Reviews.***

«Lange podría ser la crítica de diseño más influyente en la actualidad. Emplea sus considerables habilidades, tanto como escritora como observadora de objetos y espacios, en *El diseño de la infancia*, donde ofrece historia y comentarios sobre juguetes, casas, escuelas, parques infantiles y ciudades, además de revelar algunas desigualdades sociales significativas. Todos sobrevivimos a nuestra infancia. Creo que la verdadera lección del libro es que es posible hacer más que eso y, aquí, Lange proporciona las herramientas, los juguetes, que podemos utilizar para convertirnos en las personas que queremos ser».

***Los Angeles Review of Books.***

«Una mirada fascinante sobre cómo nuestro entorno moldea la infancia, tanto hoy como en el pasado».

***BookPage.***

«Lange escribe con la pericia de un académico y el gancho y la accesibilidad de un periodista. El ensayo de Lange muestra cómo los niños aprenden a ser ciudadanos creativos y sociales en los diferentes espacios».

***Booklist.***

«Una historia fascinante y aleccionadora. Sin embargo, con la perspectiva histórica de Lange, surgen soluciones. Quizás lo más fundamental es que los niños deben ser considerados ciudadanos, no consumidores».

***Scientific American, blog Mind Matters.***

«Tenemos la suerte de contar con una escritora como Lange, que pone en contexto los entornos infantiles, nos ayuda a ver la responsabilidad que tenemos y a tomar mejores decisiones sobre qué y cómo construimos para los niños del futuro».

***Metropolis Magazine.***

«Una mirada reveladora sobre cómo los diseñadores, que operan bajo la influencia de filosofías en constante cambio, han intentado durante mucho tiempo fomentar la motivación y la competencia de los niños, al tiempo que los mantienen seguros y entretenidos. Aplaudimos la visión de Lange de que, aunque incomode o preocupe a los adultos de hoy, los niños de todos los orígenes merecen juguetes, edificios escolares y parques infantiles que los ayuden a convertirse en los adultos activos, creativos y curiosos del mañana».

***Joshua Glenn y Elizabeth Foy Larsen, autores de Unbored.***

«Desde la alfombra del salón cubierta de Legos hasta las controvertidas calles de nuestras ciudades contemporáneas, una de las mejores voces en materia de diseño y arquitectura dirige su mirada y su agudo sentido crítico hacia los espacios que habitan los niños —y la forma en que los habitan— y los resultados son espectaculares. *El diseño de la infancia* es como la guía secreta de un paisaje en el que todos vivimos, pero que a menudo no vemos».

***Tom Vanderbilt, autor superventas de Tráfico y You May Also Like.***

«En un mundo en el que el sigiloso *marketing* corporativo y el encanto de los dispositivos consumen la atención y el espíritu de nuestros hijos, la perspectiva erudita y original de Alexandra Lange revela el impacto del diseño, reflejado en los objetos y los espacios, tanto antiguos como nuevos».

***Wendy Mogel, autora del éxito superventas The Blessing of a Skinned Knee.***

«*El diseño de la infancia* es un libro extraordinario. A través de la lente del juego infantil, Alexandra Lange revela con destreza la notable conexión entre la libertad, la creatividad y la diversión».

**Debbie Millman, presentadora de *Design Matters* y autora de *Look Both Ways*.**

«Como un cuento de hadas con la capacidad de cautivar a los adultos, el maravilloso libro de Alexandra Lange sobre el diseño para niños es, en definitiva, la historia del diseño para todos nosotros. El relato de Lange sobre la forma en que los niños juegan, aprenden y viven contiene lecciones para cualquiera que se preocupe por la creación de productos, lugares y experiencias».

**Michael Bierut, socio de Pentagram y cofundador de Design Observer.**

«Con curiosidad y una minuciosidad satisfactoria, Lange examina las decisiones, por insignificantes que parezcan, que toman los fabricantes de juguetes y los arquitectos, y cómo estas pueden afectar de forma sutil al comportamiento, los valores y la salud de los niños».

***Surface.***

«*El diseño de la infancia* es revelador, con lecciones tanto sobre la historia del diseño como sobre la infancia. El libro logra la rara hazaña de seguir siendo relevante y atractivo para un público de planificadores y diseñadores urbanos, incluso cuando el tema trata asuntos de aparente menor escala que lo que consideramos el entorno construido».

***Planetizen*, «Los diez mejores libros de planificación urbana del año».**

«Es normal que los padres se obsesionen con sus hijos: a qué colegio deben ir, con qué niños deben jugar, qué deporte deben practicar. Alexandra Lange defiende la importancia de los objetos y el diseño en este nuevo y astuto libro, argumentando que la forma en que los niños juegan (y los objetos que usan) desempeña un papel esencial en su desarrollo. ¿Hay alguna diferencia entre los juguetes de madera, plástico o digitales? ¿Qué pueden aprender los niños de un

balancín o un tobogán? Puede parecer trivial, pero la forma en que jugamos, argumenta Lange, refleja la forma en que vivimos».

**ArchDaily, «Guía de regalos 2018».**

## **FICHA TÉCNICA:**

**Título:** *El diseño de la infancia*

**Autor:** Alexandra Lange

**Traducción:** Isadora Carolina Prieto

**Editorial:** Capitán Swing

**PVP:** 26 €

**Formato:** 140 x 220 mm

**Páginas:** 416

**Fecha de publicación:** 4-5-25

**ISBN:** 979-13-991058-7-2