

NOVE DADES 1^{er} SEM ESTRE 2025



¿Cómo es posible que
hayamos normalizado
el horror absoluto?

Capitán Swing 

NOVEDADES 1er SEM ESTRE 2025

© Edición:

Capitán Swing Libros, S.L.
capitanswing.com

© Diseño gráfico:

Filo Estudio
filoestudio.com

Corrección ortotipográfica:
Victoria Parra

Impreso en España:

COFÁS, S.A.
Móstoles (Madrid)

Índice

ENERO	Vertedero Oliver Franklin-Wallis	04	Un libertario se encuentra con un oso Matthew Hongoltz-Hetling	05
	El padre en escena Sarah Blaffer Hrdy	06		
FEBRERO	Huertopías Kois	07	Breve historia del conflicto entre Israel y Palestina Ilan Pappé	08
	La doctrina invisible George Monbiot, Peter Hutchison	10	El poder de las madres Fatima Ouassak	11
MARZO	Con el agua al cuello Hibai Arbide	12	El orden del capital Clara E. Mattei	14
	Crímenes animales Mary Roach	15	Pobreza, made in USA Matthew Desmond	16
	Carmageddon (autocalipsis) Daniel Knowles	17		
ABRIL	El legado de la esclavitud Clint Smith	18	1493 Charles C. Mann	20
	El arte de la memoria Frances A. Yates	21	Ceremonia Leslie Marmon Silko	22
MAYO	Si nos quemamos Vincent Bevins	23	Aliadas Txell Feixas	24
	Los hilos de la vida Clare Hunter	26	La Familia Jeff Sharlet	27
JUNIO	La costa fatídica Robert Hughes	28	Adiós a un río John Graves	29
	Esa cosa con plumas Noah Strycker	30	Tocando el alma de mi padre Jamling T. Norgay	31



ISBN 978-84-129530-0-8
 TAMAÑO 14x22 cm
 ENCUAD Rústica con solapas
 PVP 25 €

«Franklin-Wallis revela cómo creamos la basura y a la vez nos vemos amenazados por ella»

BOOKLIST

Vertedero

La sucia realidad de lo que tiramos, a dónde va y por qué importa

Oliver Franklin-Wallis

Un galardonado periodista de investigación se sumerge de lleno en la crisis mundial de los residuos, saca a la luz el mundo oculto que sustenta nuestra economía moderna y descubre la sucia verdad que se oculta tras una simple pregunta: ¿qué ocurre realmente con lo que tiramos? Franklin-Wallis nos adentra en un estremecedor viaje por el interior de la industria de los residuos, el hermético mundo multimillonario que sustenta la economía moderna y se beneficia silenciosamente de lo que abandonamos. En la India conoce a los recicladores que están en primera línea de la crisis del plástico. En el Reino Unido viaja por las alcantarillas para enfrentarse a nuestra crisis de residuos más antigua y a la vez más reciente y se encuentra cara a cara con los residuos nucleares. En Ghana sigue la vida posterior de nuestra tecnología y explora la red mundial de exportación que obstruye los vertederos africanos. Desde una incineradora hasta un pueblo fantasma de Oklahoma, Franklin-Wallis viaja en busca de las personas y empresas que realmente se ocupan de los residuos y, por el camino, conoce a los innovadores y activistas que luchan por un futuro más limpio y menos derrochador.

👍 Libro del año 2023 en *The New Yorker*, *The Guardian* y *Kirkus Reviews*

Oliver Franklin-Wallis

Reino Unido, 1989



Galardonado periodista de revistas, cuyos artículos han aparecido en *British GQ* (donde actualmente es redactor jefe), *WIRED* (donde es redactor colaborador), *The Guardian*, *The New York Times*, *The Times Magazine*, *The Sunday Times Magazine*, *1843* y muchas otras publicaciones. Ha escrito sobre estafadores del arte y exploradores de los fondos marinos, ha informado desde Liberia sobre el virus del ébola, ha hecho la crónica de la discolorada carrera para construir un *hyperloop* y ha perfilado a innumerables fundadores de *startups*, científicos, directores de cine y famosos. Apasionado del medio ambiente, Franklin-Wallis lleva mucho tiempo informando sobre sostenibilidad y cuestiones climáticas. Su primer libro, *Tierra baldía. La sucia*

verdad sobre lo que tiramos, adónde va y por qué importa, fue nombrado Libro de la Semana de Radio 4 de la BBC y uno de los Mejores Libros de 2023 del *New Yorker*. A raíz de la publicación del libro, Franklin-Wallis se ha convertido en un conferenciante destacado que ofrece una hoja de ruta de enfoques prácticos que incluyen el cambio de comportamiento y la innovación tecnológica para combatir nuestro urgente problema mundial de los residuos. Como periodista ha sido galardonado con el Premio al Escritor *Freelance* del Año, de los premios *The Freelance Writing Awards* en 2021 y el Premio al Escritor de Medio Impreso del año de 2017 otorgado por la Sociedad Británica de Editores de Revistas, entre otros.

Un libertario se encuentra con un oso

El utópico plan para liberar a un pueblo (y a sus osos)

Matthew Hongoltz-Hetling

Érase una vez un grupo de libertarios que idearon el Proyecto Free Town, un plan para tomar el control de una ciudad estadounidense y eliminar por completo su gobierno. En 2004, Grafton, Nuevo Hampshire, un asentamiento apenas poblado con una carretera asfaltada, hizo realidad ese plan. La financiación pública de casi todo se redujo: el cuerpo de bomberos, la biblioteca, la escuela. Las leyes estatales y federales no desaparecieron, pero se hicieron más silenciosas: suaves sugerencias que apenas se oían en la espesura del pueblo. Los osos, en cambio, eran cada vez más visibles. Los ciudadanos de Grafton, amantes de la libertad, ignoraron las leyes de caza y las normas sobre gestión de los restos de comida. Construyeron una ciudad de tiendas de campaña, en un esfuerzo por salirse de la red eléctrica. Y con una población local de osos grande y creciente, el conflicto se hizo inevitable. *Un liberal se topa con un oso* es a la vez un relato de humor y la historia de un compromiso radicalmente estadounidense con la libertad. Llena de personajes pintorescos, juegos de palabras y chistes, es la narración de un gran experimento social y una muestra del espíritu nacional estadounidense.



ISBN 978-84-129530-2-2
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 25 €

«Una historia real sobre lo que ocurre cuando una ideología política marginal choca con el mundo real»

BBC SCIENCE FOCUS

Actualmente es reportero del *Valley News*, un diario de Nuevo Hampshire. En 2010 escribió un artículo titulado «Tangled Web Between Casino, Ag. Association», que documentaba la venta de un hipódromo de la Oxford County Agricultural Society a la empresa de inversiones en casinos Black Bear Entertainment, entidades que compartían miembros ejecutivos. La Maine Press Association le concedió el primer premio en la categoría de reportaje de investigación. Hongoltz-Hetling y el editor A. M. Sheehan también obtuvieron el primer puesto en la categoría de historia continuada en el mismo concurso, por una serie que analizaba un casino propuesto en la localidad de Oxford (Maine). Esta cobertura también recibió

el primer puesto en la categoría premio especial de la Asociación de Periódicos y Prensa de Nueva Inglaterra. En 2011, los dos firmaron un artículo titulado «Slumlords, shoddy oversight, tax dollars... living on Section 8», que exponía las malas condiciones de vida en viviendas subvencionadas por el Gobierno federal a través del programa Sección 8 del Departamento de Vivienda y Desarrollo Urbano de Estados Unidos. Por esta cobertura, ganaron el prestigioso Premio George Polk de Reportaje Local, uno de los máximos galardones del periodismo, otorgado por la Universidad de Long Island. En 2012, fueron anunciados como finalistas del Premio Pulitzer en la categoría de reportaje local.

Matthew Hongoltz-Hetling

Nueva York





ISBN 978-84-129531-0-7
 TAMAÑO 14x22 cm
 ENCUAD Rústica con solapas
 PVP 28 €

«Un profundo, sobresaliente y valioso examen de la historia y la ciencia de la paternidad»

PUBLISHERS WEEKLY

El padre en escena

Una historia natural de hombres y bebés

Sarah Blaffer Hrdy

Un amplio relato sobre la crianza masculina que explica cómo y por qué los hombres se transforman biológicamente cuando cuidan de los bebés. Durante mucho tiempo ha parecido evidente que las mujeres se ocupan de los bebés y los hombres de otras cosas. ¿No ha sido siempre así? Cuando apareció la ciencia evolutiva, se confirmó esta venerable división del trabajo: los machos de los mamíferos evolucionaron para competir por el estatus y la pareja, mientras que las hembras estaban diseñadas para gestar, amamantar y alimentar a las crías de los vencedores. Pero en el siglo XXI, cada vez más hombres se ocupan de los bebés, a veces desde su nacimiento. ¿Cómo es posible? Perpleja y deslumbrada por la tierna pericia de los nuevos padres de todo el mundo, varios en su propia familia, la célebre antropóloga evolutiva y primatóloga Sarah Blaffer Hrdy se propuso rastrear la profunda historia de la crianza masculina y explicar una sorprendente desviación de todo lo que había asumido como «normal». Hrdy se basa en una gran cantidad de investigaciones para argumentar que esta transformación continua en los hombres no es solo cultural, sino profundamente biológica. Los hombres en contacto íntimo prolongado con bebés muestran respuestas casi idénticas a las de los cuerpos y cerebros de las madres. Desarrollan un potencial asistencial que pocos hombres creían poseer.

👉 Mejor publicación académica según *New Statesman*

Sarah Blaffer Hrdy

Dallas (EE.UU.), 1946



Antropóloga y primatóloga estadounidense que ha realizado importantes contribuciones a la psicología evolutiva y la sociobiología. Tras especializarse en Antropología, se graduó *summa cum laude* en Radcliffe en 1969 y entró en Harvard como estudiante de posgrado en 1970 para estudiar el comportamiento de los primates y poder ir a la India y averiguar por qué los monos langures Hanuman machos mataban a los bebés. Trabajó bajo la supervisión del profesor de Antropología Irvén DeVore y de los biólogos evolucionistas Robert L. Trivers y E. O. Wilson, y se doctoró en Antropología en 1975. Entre 1974 y 1984 impartió clases durante breves períodos en la Universidad de Massachusetts, Harvard y la Universidad Rice hasta 1984,

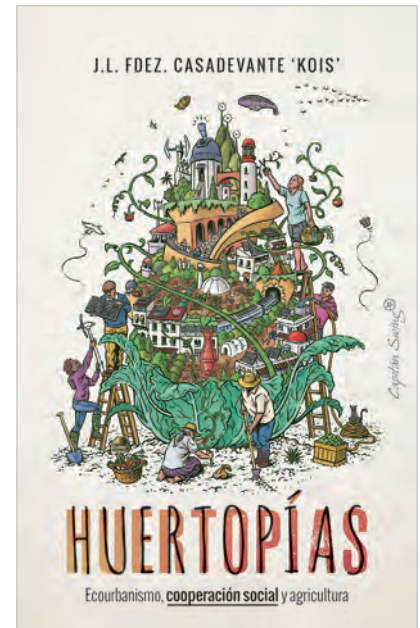
cuando se incorporó a la Universidad de California como profesora de Antropología. Hrdy se jubiló en 1996 convirtiéndose en profesora emérita de Antropología en la Universidad de California, donde sigue colaborando con el Animal Behavior Graduate Group. También ha sido Asociada del Museo Peabody de Arqueología y Etnología de la Universidad de Harvard. En reconocimiento a sus logros, la revista *Discover* la citó en 2002 como una de las cincuenta mujeres más importantes de la ciencia. Ha sido seleccionada también como una de las 21 Líderes en Comportamiento Animal (2009). En 2013 recibió el premio Lifetime Career Award for Distinguished Scientific Contribution de la Human Behavior and Evolution Society.

Huertopías

Ecourbanismo, cooperación social y agricultura

José Luis Fdez. Casadevante, *Kois*

La crisis ecosocial supone una amenaza sin precedentes de urbicidio, destrucción del entorno construido y desarticulación de las comunidades que lo habitan. Ante la certeza de un futuro próximo donde viviremos con menos recursos, menos energía y en entornos ambientalmente más adversos; amar las ciudades pasa por asumir las complejas y radicales transformaciones que plantea el ecourbanismo. La agricultura urbana se ha convertido en una herramienta indispensable para impulsar estos cambios. Metáfora de la creatividad social, la capacidad ciudadana para devolver el valor de uso a espacios abandonados, del cuidado de la naturaleza en la ciudad o de las posibilidades de relocalizar, democratizar y ecologizar los sistemas alimentarios. Los huertos durante las crisis dan de comer, pero especialmente ayudan a mantener la esperanza, siendo fragmentos de orden cuando todo se encuentra patas arriba, zonas verdes que crecen gracias a la luz en tiempos oscuros, proyectos de futuro cuando el presente se vuelve insoportable. *Huertopías* nos invita a imaginar muchos de estos cambios a través de las experiencias de agricultura urbana más inspiradoras. Un esfuerzo por anclar lo utópico a prácticas que anticipan, de forma imperfecta pero habitable, anteproyectos de ciudades más justas, convivenciales y ecológicas. Huertos comunitarios, granjas urbanas, terapias hortícolas en hospitales, zonas de cultivo en escuelas o bibliotecas, cárceles o campos de refugiados. Bosques comestibles, viñedos urbanos, azoteas y otras plantaciones que desafían al hambre y la desigualdad, juntan personas y movilizan comunidades y reverdecen el espacio público.



ISBN 978-84-129531-4-5
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 22,5 €

Los huertos urbanos fueron, son y serán, lugares desde los que imaginar y cultivar mundos mejores

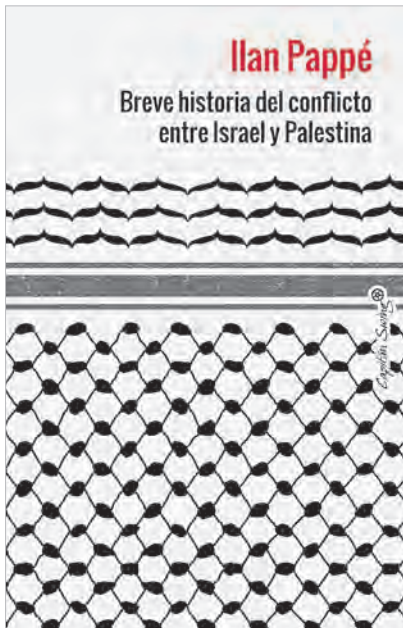
Sociólogo, experto internacional en soberanía alimentaria. Activista del movimiento vecinal desde hace décadas, ha estado implicado en promover distintas iniciativas comunitarias y proyectos de agricultura urbana. Trabaja en la Cooperativa Garúa desarrollando labores de consultoría para municipios y otras instituciones; creando proyectos de innovación e investigaciones aplicadas sobre cuestiones relacionadas con las transiciones ecosociales en campos como el urbanismo, los movimientos sociales, la economía solidaria y la alimentación. Impulsor de iniciativas como Pedagogías del mañana: ecología, educación y arte, realizado junto al Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía; el ciclo anual Ecotopías y nuevas narrativas frente a

la crisis socioambiental en La Casa Encendida o comisario de la exposición del Ayuntamiento de Madrid Raíces y Alas. Pasado, presente y futuro de la agricultura urbana madrileña. Docente en distintas universidades, colaborador de diversos medios de comunicación como *eldiario.es*, *CTXT* o *Climática*, y autor de numerosas publicaciones sobre movimientos sociales y ecología urbana, entre las que destacan algunas como *Raíces en el asfalto. Pasado, presente y futuro de la agricultura urbana* (2014); *Ciudades en movimiento. Avances y contradicciones en las políticas municipalistas ante las transiciones ecosociales* (2018); o *Biorregiones. De la globalización imposible a las redes territoriales ecosostenibles* (2023).

José Luis Fdez. Casadevante, *Kois*

Madrid, 1978





ISBN 978-84-129530-3-9
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 18,5 €

“ «El mejor manual disponible sobre una de las tragedias coloniales más persistentes del mundo»

ABDEL RAZZAQ TAKRITI

COLECCIÓN ENSAYO

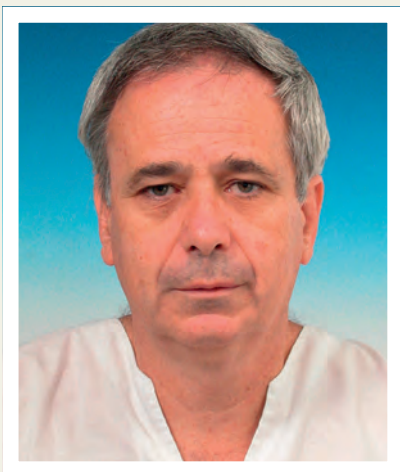
Breve historia del conflicto entre Israel y Palestina

Ilan Pappé

Una guía indispensable para entender el conflicto entre Israel y Palestina, y cómo aún podríamos encontrar una salida al mismo. La devastación del 7 de octubre de 2023 y los horrores que siguieron asombraron al mundo. Pero el conflicto palestino-israelí no empezó el 7 de octubre. Tampoco empezó en 1967, cuando Israel ocupó Cisjordania, ni en 1948, cuando se declaró el Estado de Israel. Empezó en 1882, cuando los primeros colonos sionistas llegaron a lo que entonces era la Palestina otomana. Ilan Pappé desentraña la historia de dos pueblos que ahora comparten una misma tierra. Remontándose a los padres fundadores del sionismo, nos conduce con maestría por los vericuetos de la política internacional hacia Israel-Palestina, la resistencia palestina a la ocupación y los cambios que se están produciendo en el propio Israel. Firme defensor de la creación de un único Estado compartido por israelíes y palestinos, para Pappé la atrocidad de la respuesta de las fuerzas armadas israelíes al 7 de octubre ha provocado que gran parte de la sociedad global cambie su foco de atención a las víctimas palestinas, y que Israel esté perdiendo así la batalla del relato.

Ilan Pappé

Haifa (Israel), 1954



Profesor israelí de Historia en la Universidad de Exeter, en el Reino Unido, codirector del Centro Exeter de Estudios Etnopolíticos y activista político. Anteriormente fue profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Haifa (1984-2007) y director del Instituto Emil Touma de Estudios Palestinos de Haifa (2000-2008). Es autor de libros como *Los diez mitos de Israel*, *Historia de la Palestina moderna*, *La limpieza étnica de Palestina* y *La cárcel más grande de la tierra* (publicado en Capitán Swing). Fue también uno de los fundadores de la coalición de izquierdas Hadash. Ilan Pappé es uno de los denominados «nuevos historiadores» israelíes, quienes, a partir de la desclasificación de documentos en la década de 1980 por parte

de los Gobiernos del Reino Unido, Estados Unidos e Israel, han tratado de revisar la historia moderna del Estado de Israel, criticando el sionismo desde puntos de vista muy controvertidos para gran parte de la sociedad israelí, llegando a recibir amenazas de muerte. Se ha mostrado radicalmente en contra de la creación del Estado de Israel, culpándolo de la falta de paz en Oriente Medio, argumentando que el sionismo es más peligroso que la militancia islámica y llamando en ocasiones a un boicot académico contra las universidades israelíes. Pappé es también un firme defensor de la creación de un único Estado secular en la región histórica de Palestina en el que convivan tanto árabes como judíos.



FEB
2025

**Pappé expone
de forma clara y
concisa la brutal
historia de la
ocupación y el
apartheid israelíes
a lo largo de más
de un siglo**

«Ilan Pappé es probablemente
el más original, radical y
contundente de los “nuevos
historiadores” de Israel»

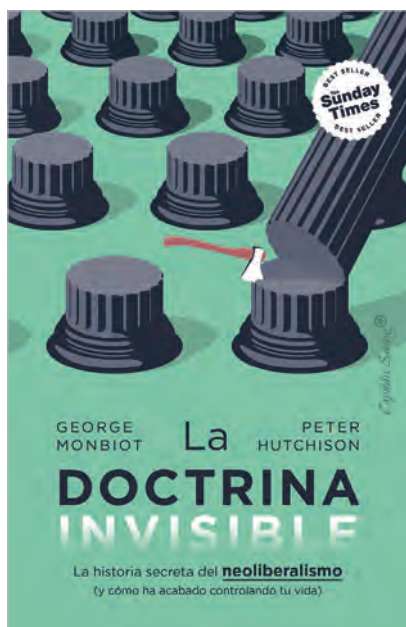
AVI SHLAIM

«Pappé nos ofrece una
esclarecedora saga sobre la
negación sistemática de la historia
y la humanidad palestinas»

USSAMA MAKDISI

«Un texto fundamental para
comprender la situación actual
y buscar posibles soluciones»

CHOICE



ISBN 978-84-129531-5-2
 TAMAÑO 14x22 cm
 ENCUAD Rústica con solapas
 PVP 18 €

La doctrina invisible

La historia secreta del neoliberalismo (y cómo ha acabado controlando tu vida)

George Monbiot, Peter Hutchison

El neoliberalismo es la ideología dominante de nuestro tiempo, pero a la mayoría de nosotros nos cuesta articular lo que es. Peor aún, nos han persuadido a aceptar este credo extremo como una especie de ley natural. Monbiot y Hutchison destruyen este mito. Muestran cómo una filosofía marginal de la década de 1930 —la defensa de la competencia como rasgo definitorio de la humanidad— fue secuestrada sistemáticamente por un grupo de élites ricas decididas a proteger sus fortunas y su poder. Se desplegaron grupos de expertos, corporaciones, medios de comunicación, departamentos universitarios y políticos para promover la idea de que las personas son consumidoras más que ciudadanas. Uno de los efectos más perniciosos ha sido hacer que nuestras diversas crisis —desde los desastres climáticos hasta las crisis económicas, desde la degradación de los servicios públicos hasta la pobreza infantil rampante— parezcan no tener relación. Monbiot y Hutchison conectan los puntos y trazan una línea directa entre el neoliberalismo y el fascismo que se aprovecha de la desesperanza y la desesperación de la gente.

👉 **Best seller del Sunday Times**

«Una contundente exposición de los poderes invisibles que bloquean el camino hacia el bienestar humano y planetario»

KATE PICKETT

George Monbiot

Londres (Reino Unido), 1963

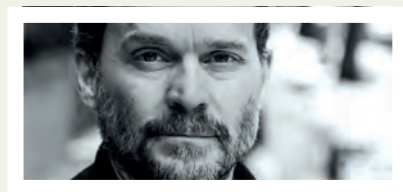


Periodista, académico, escritor, ecologista y activista político británico. Tiene una columna semanal en *The Guardian* y es autor, entre otros *best sellers*, de *The Age of Consent* y *Heat*. Fundador de *The Land is Ours*, una campaña pacífica por el derecho de acceso al campo y a sus recursos en el Reino Unido, tiene doctorados honorarios de las universidades

de St. Andrews y de Essex, y una beca honoraria de la Universidad de Cardiff. En 1995, recibió un Premio Global de las Naciones Unidas por ser un destacado defensor medioambiental. Fue ganador del Lloyds National Screenwriting Prize, del Sir Peter Kent Award y el OneWorld National Press Award con su guion de *The Norwegian*.

Peter Hutchison

Estados Unidos



Cineasta aclamado por la crítica, educador y activista. Su experiencia como director de documentales, productor, guionista abarca casi dos décadas. Recientemente ha producido y dirigido el reconocido documental *Requiem for the American Dream: Noam Chomsky and the Principles of Concentration of Wealth and Power*, un análisis de la desigualdad

económica en Estados Unidos basado en una entrevista íntima y extensa con Noam Chomsky. La versión en libro de la película debutó en el número 6 de la lista de libros más vendidos del *New York Times*. Entre sus documentales destacan *¿Qué compraría Jesús?*, *SPLIT: A Divided America*, su continuación *SPLIT: A Deeper Divide*, y *Awake Zion*.

El poder de las madres

Por un nuevo sujeto revolucionario

Fatima Ouassak

Desde el nacimiento de la Quinta República, el Estado francés ha librado una guerra latente contra parte de su población. Los jóvenes de los barrios obreros que son descendientes de la inmigración poscolonial sufren una operación cotidiana de «desinfantilización»: no son tratados como niños sino como amenazas a la supervivencia del sistema. ¿Cuántos han muerto a causa de este hecho? ¿Cuántos han sido asesinados impunemente por la policía? ¿Cuántas madres han llorado ante los tribunales a sus hijos víctimas de crímenes racistas? A través de las luchas de las Locas de la Place Vendôme en la década de 1980 y las del Frente de Madres en la actualidad, Ouassak muestra en este libro la estrategia política potencial de las madres. Al mostrar solidaridad con sus hijos, al negarse a desempeñar un papel de amortiguador entre ellos y la violencia de las instituciones y en resumen, al dejar de ser una fuerza de apaciguamiento social y un relevo del sistema desigual, se convertirán a su vez en amenazas para el orden establecido. Su mensaje es verdaderamente revolucionario: al romper el pacto social de templanza que, sin querer, las une al sistema opresivo, las madres se convertirán en dragonas.

 Premio del Público de Ensayo Feminista en Causette (2021)



ISBN 978-84-129531-2-1
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 18,5 €

«Un manifiesto sobre la fuerza política de las madres, el racismo estructural y el rechazo a la dimisión»

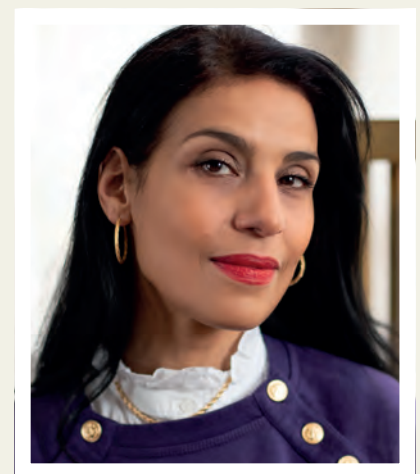
TERRAFEMINA

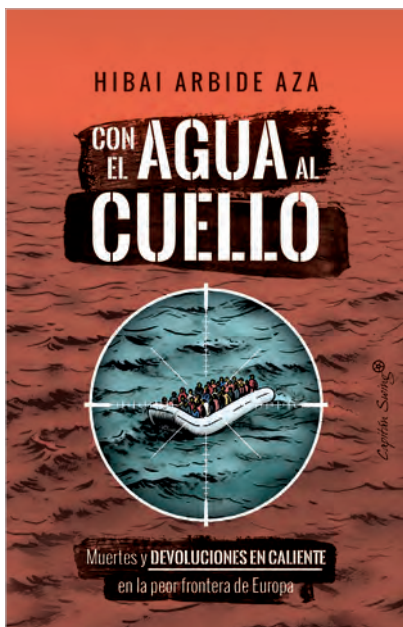
Ensayista, oradora, consultora de políticas públicas y activista ecologista, feminista y antirracista franco-marroquí. Cuando tenía un año, abandonó Marruecos con su familia para reunirse con su padre en Francia. Allí estudió en el Instituto de Estudios Políticos de Lille. Madre de dos hijos, en 2016 fundó, con la bloguera Diariatou Kebe, el sindicato de familias de barrios populares Front de Mères. Como su portavoz inició, con Alternatiba, la creación del primer lugar dedicado a la ecología popular, «Verdragon, casa de la ecología popular», abierta en enero de 2021 e inaugurada oficialmente el 13 de junio de 2021, y que está situada en la frontera entre Bagnolet y Montreuil en Seine-Saint-Denis, frente al Parc des Guilands, en el popular barrio

de La Noue. En este espacio se llevan a cabo proyectos y acciones relacionadas con la alimentación, los riesgos industriales, la contaminación del aire, la paternidad, la maternidad y la lucha contra la violencia sexual. También es presidenta de la organización feminista Réseau Classe/Genre/Race, creada a partir de un folleto escrito por ella misma y publicado por Ifar en 2015, titulado *Discriminaciones de clase/género/raza, puntos de referencia para comprender y actuar contra la discriminación sufrida por mujeres procedentes de la inmigración poscolonial*. Ouassak es también miembro del Consejo Nacional de la Nueva Resistencia (CNNR), fundado en 2020 por Denis Robert, Gilles Perret y Gérard Mordillat.

Fatima Ouassak

Rif (Marruecos), 1976





ISBN 978-84-129532-9-9
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 22 €

“Nadie duda de la existencia de las devoluciones en caliente, pero pocos son conscientes de la dimensión y la crueldad de esta política

COLECCIÓN ENSAYO

Con el agua al cuello

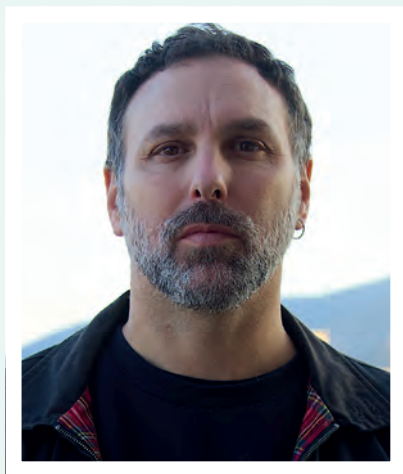
Muertes y devoluciones en caliente en la peor frontera de Europa

Hibai Arbide

Las devoluciones en caliente, también llamadas *pushbacks*, se han convertido en un elemento central en la política migratoria griega y, por lo tanto, europea. Más de cien mil personas han sido abandonadas a la deriva en mar abierto tras ser interceptadas en el mar cuando intentaban llegar a las islas griegas o después de haber alcanzado tierra firme. Esta práctica no solo vulnera el derecho a solicitar asilo, sino que amenaza gravemente derechos fundamentales como el derecho a la vida, a la integridad física y a la libertad. En el mar, los refugiados son detenidos en aguas griegas por embarcaciones tripuladas por «los hombres encapuchados», un cuerpo paramilitar que actúa coordinado con los guardacostas. Estos destruyen el motor de las barcas antes de remolcarlas a aguas turcas y abandonarlas a su suerte. En ocasiones los refugiados son forzados a subir a embarcaciones de la Guardia Costera griega, donde les propinan palizas y les roban sus pertenencias antes de ser coaccionados a subir a balsas salvavidas inflables para dejarlos a la deriva. *Con el agua al cuello* explica cómo, en solo diez años, Lesbos y otras islas griegas han pasado de ser un ejemplo de solidaridad conocido en el mundo entero, a un lugar donde se cometen atrocidades cada día mientras Europa mira para otro lado.

Hibai Arbide

Leioa, 1979



Reportero vasco, ha vivido en Barcelona gran parte de su vida. Aunque tiene su base en Grecia desde 2014, ha trabajado en una quincena de países repartidos por Europa, África, Oriente Medio y Latinoamérica, cubriendo conflictos, asuntos relacionados con los derechos humanos y eventos de actualidad. Es colaborador habitual de *El País* y ha trabajado para *Eldiario.es*, *Público*, *Berria*, *El Salto*, *La Marea* y otros muchos medios. Ha sido corresponsal en Telesur y colaborador con ETB, Apunt, TV3 y otras cadenas de televisión. También ha colaborado, filmado o dirigido reportajes y documentales para AJ+, TV3, Al Jazeera, Redfish, BBC y otros. Además es colaborador habitual de varias radios. En una vida anterior fue abogado pena-

lista. Lleva casi dos décadas implicado en cuestiones relacionadas con las fronteras y la libertad de movimiento; primero como activista, después como abogado y ahora como periodista, cubriendo la llamada crisis de los refugiados en Grecia, los Balcanes, Oriente Medio y otras partes de Europa. Otros temas habituales en su trabajo son las cuestiones sociales, los derechos civiles, los asuntos LGTBI+ y la extrema derecha. Tiene un podcast junto a Queralt Castillo llamado *7.000 Caracteres*, en el que entrevistan a figuras destacadas del periodismo y a colegas independientes, y ha participado en una decena de libros colectivos. Ha trabajado en numerosas ocasiones en Lesbos, uno de los puntos más calientes de las fronteras europeas.



En vez de plantear qué hacer para salvar vidas, los dirigentes europeos planearon cómo dificultar aún más la migración

«Los guardacostas remolcan cada noche a refugiados, adultos y niños, hasta las aguas territoriales turcas, donde los dejan a la deriva en mar abierto»

«¿Cómo es posible que hayamos normalizado el horror absoluto? ¿Quiénes son esos paramilitares encapuchados que actúan al lado de mi casa?»

«Tras vadear las fronteras de Pakistán, Afganistán, Irán y Turquía, los supervivientes nunca imaginaron que la parte más difícil estuviera en Europa»

El orden del capital

Cómo los economistas inventaron la austeridad y allanaron el camino al fascismo

Clara E. Mattei



ISBN 978-84-129532-5-1
 TAMAÑO 14x22 cm
 ENCUAD Rústica con solapas
 PVP 27 €



«La austeridad no es un error político inocente, sino una falacia funcional a intereses oscuros»

YANIS VAROUFAKIS

📌 Libro del año del *Financial Times*

Clara E. Mattei

Italia, 1988



Profesora asistente en el Departamento de Economía de The New School for Social Research que también fue miembro de la Facultad de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Avanzados de Princeton entre 2018 y 2019. Tiene un doctorado en Economía de la Escuela de Estudios Avanzados Sant'Anna (Pisa, Italia) y una maestría y una licenciatura en Filosofía de la Universidad de Pavía. Su investigación contribuye a la historia del capitalismo, explorando la relación crítica entre las ideas económicas y la formulación de políticas tecnocráticas. Ha publicado recientemente su primer libro: *El orden del capital. Cómo los economistas inventaron la austeridad y allanaron el camino al fascismo* (2022). En sus páginas

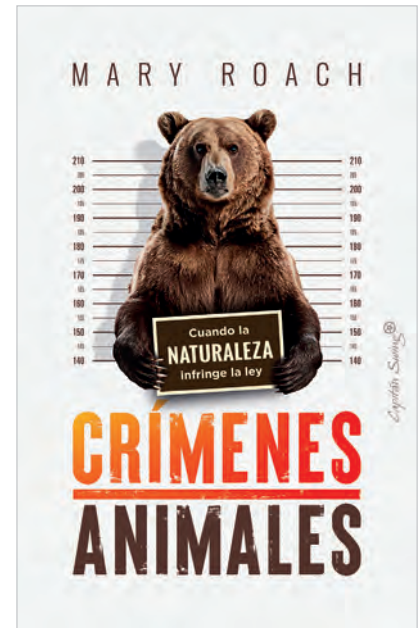
Mattei investiga los orígenes de las políticas de austeridad después de la crisis de la Primera Guerra Mundial para tratar de comprender su lógica como herramienta de reacción contra cualquier alternativa al capitalismo. Según sus propias palabras: «Mi libro habla de las armas del Estado y sus élites políticas y económicas para librar la guerra de clases contra el pueblo. Pero el libro también es optimista. Reconoce que la lucha de clases continúa y que los trabajadores pueden ganar». Actualmente, Mattei está trabajando en un nuevo libro que reevalúa desde un punto de vista crítico la edad de oro del capitalismo (1945-1975) y su keynesianismo, analizando este período a través de la lente del capitalismo de austeridad.

Crímenes animales

Cuando la naturaleza infringe la ley

Mary Roach

¿Qué hay que hacer con un alce que cruza la calle imprudentemente? ¿Un oso sorprendido allanando una morada? ¿Un árbol asesino? Hace trescientos años, a los animales que infringían la ley se les asignaba un abogado y se los juzgaba. Hoy en día, las respuestas no se encuentran en la jurisprudencia, sino en la ciencia: la curiosa ciencia de los conflictos entre el hombre y la vida salvaje, una disciplina en la encrucijada del comportamiento humano y la biología de la vida salvaje. Roach acompaña a investigadores forenses de ataques de animales, especialistas en conflictos entre el hombre y el elefante, gestores de osos y expertos en «árboles peligrosos». Realiza un intrépido viaje desde las aldeas del Himalaya indio donde los leopardos son terroristas hasta la Plaza de San Pedro en las primeras horas antes de la llegada del papa para la misa de Pascua, cuando las gaviotas se abalanzan sobre el elaborado despliegue floral. Prueba cebos para ratas, aprende a instalar una efigie de buitres y es asaltada por un macaco. Combinando ciencia forense poco conocida y genética de la conservación con un variopinto elenco de espantapájaros láser, imitadores de langures y ardillas intrusas, Roach revela tanto sobre la humanidad como sobre los infractores de la ley de la naturaleza. Cuando se trata de fauna «problemática», descubre que los humanos son a menudo el problema y la solución. Fascinante, ingenioso y humano, *Crímenes animales* ofrece esperanza para una coexistencia compasiva en nuestro hábitat humano en constante expansión.



ISBN 978-84-129532-8-2
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 23 €

«Una exploración provocativa y atractiva de nuestra relación evolutiva con el resto de la naturaleza»

THE GUARDIAN

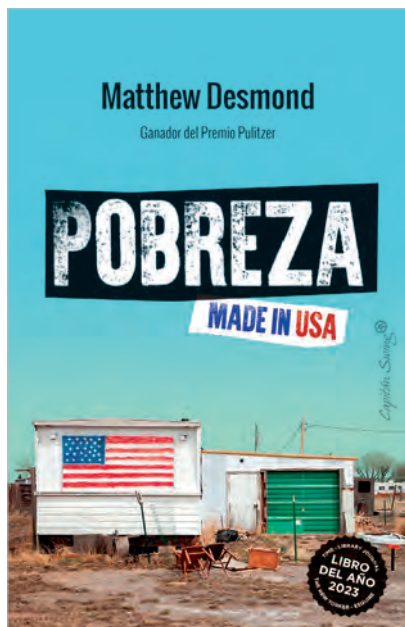
Autora estadounidense especializada en divulgación científica y humor que ha publicado siete *best sellers* en el *New York Times*: *Stiff: The Curious Lives of Human Cadavers* (2003), *Spook: Science Tackles the Afterlife* (2005), *Bonk: The Curious Coupling of Science and Sex* (2008), *Packing for Mars: The Curious Science of Life in the Void* (2010), *Gulp: Adventures on the Alimentary Canal* (2013), *Grunt: The Curious Science of Humans at War* (2016), y *Crímenes animales* (2021). Ha escrito ensayos y artículos de fondo para publicaciones como *Vogue*, *GQ*, *The New York Times Magazine*, *Discover Magazine*, *National Geographic*, *Outside Magazine* y *Wired*, así como columnas para *Salon.com*, *In Health*, *Reader's Digest*, *Sports Illustrated for Women* e

Inc.com. Roach ha aparecido también en numerosos programas de televisión y radio, como *The Daily Show*, *The Colbert Report*, *Coast to Coast AM*, *Fresh Air* de NPR y BookTV «In Depth» de C-SPAN2. Su charla TED de 2009 «Diez cosas que no sabías sobre el orgasmo», apareció en la lista de charlas más populares de todos los tiempos de la organización. Fue editora invitada de la colección de 2011 de *Best American Science and Nature Writing*, y también es miembro del Consejo Asesor del Instituto de Marte, embajadora de Mars One y asesora de la revista *Orion*. Ha sido becaria Osher en el Exploratorium de San Francisco y ha formado parte del panel de uso del *American Heritage Dictionary*.

Mary Roach

Hanover (EE.UU.), 1959





ISBN 978-84-129531-6-9
 TAMAÑO 14x22 cm
 ENCUAD Rústica con solapas
 PVP 23 €

«Una mirada crítica sobre aquellos que infligen y perpetúan condiciones inhabitables a otros»

THE BOSTON GLOBE

Pobreza, made in USA

Matthew Desmond

Estados Unidos, el país más rico del mundo, tiene más pobreza que cualquier otra democracia avanzada. ¿Por qué esta tierra de abundancia permite que uno de cada ocho de sus niños no tenga cubiertas las necesidades básicas, y que muchos de sus ciudadanos malvivan y mueran en las calles? El aclamado sociólogo Matthew Desmond trata de mostrar cómo los estadounidenses adinerados, consciente o inconscientemente, mantienen pobres a los pobres. Quienes tenemos seguridad financiera explotamos a los pobres, reduciendo sus salarios y obligándolos a pagar de más por la vivienda y el acceso al efectivo y al crédito. Priorizamos el subsidio de nuestra riqueza sobre el alivio de la pobreza, diseñando un estado de bienestar que da más a quienes menos necesitan. Acumulamos oportunidades en comunidades exclusivas, creando zonas de riqueza concentrada a la vez que creamos zonas de desesperación concentrada. Algunas vidas se hacen pequeñas para que otras puedan crecer. Este libro brinda nuevas formas de pensar sobre un problema moral urgente, pero también ayuda a imaginar soluciones. Desmond presenta un argumento original y ambicioso para acabar con la pobreza: nos invita a convertirnos en abolicionistas de la pobreza, comprometidos en una política de pertenencia colectiva para marcar el comienzo de una nueva era de prosperidad compartida.

📌 Libro del año del *The New Yorker*, *Time*, *Esquire* y *Library Journal*

Matthew Desmond

San José (EE.UU.), 1979



Profesor de Sociología en la Universidad de Princeton y director e investigador principal de The Eviction Lab. Es autor de cinco libros: *Pobreza, por Estados Unidos* (2023), *Desahuciadas* (2016), *The Racial Order* (2015), *On the Fireline: Living and Dying with Wildland Firefighters* (2007) y *Race in America* (2015). Es también colaborador en *The New York Times Magazine* y sus escritos han aparecido en *The New Yorker* y *The Washington Post*, entre otros medios. Su enseñanza e investigación se centra en asuntos como sociología urbana, pobreza, raza y etnia, organizaciones y trabajo, teoría social y etnografía. En 2015 recibió una beca de la Fundación MacArthur por «revelar el impacto del desalojo en las vidas de los pobres de las zonas

urbanas y su papel en la perpetuación de la desigualdad racial y económica». Recibió el Premio Stowe de 2018 por escribir para promover la justicia social. En 2016 fue nombrado una de las «cincuenta personas de todo el país que más influyen en el debate político nacional». En 2018, el Laboratorio de Desalojos en la Universidad de Princeton publicó el primer conjunto de datos de más de ochenta millones de registros de desalojos estadounidenses. Actualmente el laboratorio está siguiendo casi una docena de líneas de investigación que analizan este conjunto de datos innovador que ayudará a académicos, formuladores y defensores de políticas a comprender mejor la realidad de los desalojos, la inseguridad habitacional y la pobreza.

Carmageddon (autocalipsis)

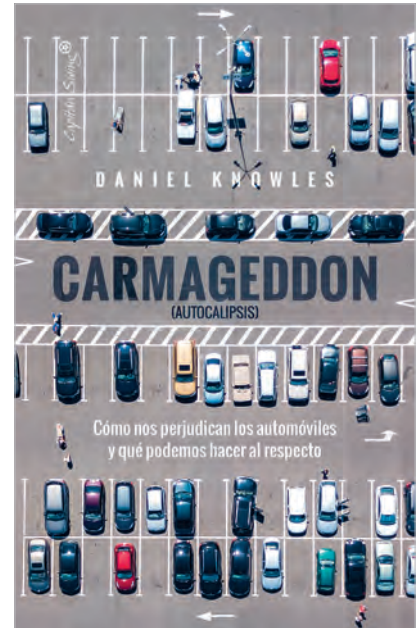
Cómo nos perjudican los automóviles
y qué podemos hacer al respecto

Daniel Knowles

El automóvil fue uno de los inventos más milagrosos del siglo XX. Prometía libertad, estilo y utilidad. Pero a veces, en lugar de mejorar nuestras vidas, la tecnología simplemente empeora las cosas. Durante el siglo pasado los automóviles llenaron el aire de contaminantes tóxicos y alimentaron el cambio climático. Los automóviles han robado el espacio público y han hecho que nuestras ciudades sean más feas, más sucias, menos útiles y más desiguales. Los coches han causado decenas de millones de muertos y heridos. Han hecho perder nuestro tiempo y nuestro dinero. Knowles describe el auge del automóvil y los costos que todos asumimos como resultado de ello, rastrea las fuerzas y decisiones que normalizaron los automóviles y consolidaron nuestra dependencia de ellos y nos muestra las formas en que el uso del automóvil ha impactado la vida de las personas: desde Nairobi, donde pocas personas poseen un automóvil pero la ciudad todavía está envuelta en *smog*, hasta Houston, donde la autopista Katy Freeway tiene veintiséis carriles alucinantes y hay treinta plazas de aparcamiento para cada residente, terreno suficiente para ocupar París diez veces. Pero también revela otras formas mejores de vivir, analizando ciudades como Ámsterdam, Copenhague, Tokio y Nueva York.

Corresponsal en el Medio Oeste de *The Economist*, cubre historias en toda la región, pero está especialmente interesado en el gobierno urbano, el crimen, el cambio social y el transporte. Estudió Historia y Economía en Pembroke College de la Universidad de Oxford. Anteriormente trabajó en la Oficina de Asuntos Exteriores en Londres, como corresponsal internacional, donde cubrió historias sobre conflictos, corrupción y fracaso del Estado. También dirigió las oficinas del periódico en Bombay y Nairobi y trabajó como reportero político en la oficina de Washington D.C. Ha cubierto todo tipo de acontecimientos, desde las guerras en Sudán del Sur y Afganistán hasta el tráfico de drogas en Colombia y la creciente sobriedad de

los adolescentes modernos en el mundo rico, pero prefiere escribir sobre ciudades, transporte y transformación social. Vive en Chicago, donde se mueve en bicicleta y usa el transporte público. Originario del Reino Unido, ha viajado por todo el mundo como reportero, por lo que ha podido saber cómo se mueve la gente por las ciudades. Su principal conclusión es que debemos reducir nuestra dependencia de los automóviles. A raíz de la publicación de su libro creó como forma de promoción y de debate del propio libro una *newsletter* en Substack, "Notas sobre Carmageddon", donde documenta de forma regular su guerra cotidiana contra la dependencia del automóvil, además de escribir sobre políticas urbanas en general.



ISBN 978-84-129532-1-3
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 23 €

«Una seria diatriba contra los automóviles como agentes de opresión social, desigualdad y desastre ecológico»

PHASELLUS MASSA

Daniel Knowles

Reino Unido





ISBN 978-84-129532-7-5
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 22 € aprox.

«Smith conecta hábilmente el pasado, oculto a plena vista, con los efectos persistentes del presente»

NPR

Clint Smith

Nueva Orleans (EE.UU.), 1988



COLECCIÓN ENSAYO

El legado de la esclavitud

Cómo recuerda Estados Unidos su pasado más cruel

Clint Smith

Comenzando en su ciudad natal de Nueva Orleans, Smith nos guía en un inolvidable recorrido por monumentos y lugares emblemáticos que ofrecen una historia intergeneracional de cómo la esclavitud ha sido fundamental para dar forma a la historia colectiva de Estados Unidos. La historia de la plantación de Monticello, en Virginia, la finca donde Thomas Jefferson escribió cartas en las que defendía la urgente necesidad de libertad mientras esclavizaba a más de cuatrocientas personas. La historia de la Plantación Whitney, una de las únicas antiguas plantaciones dedicadas a preservar la experiencia de las personas esclavizadas cuyas vidas y trabajo la sustentaron. La historia de Angola, una antigua plantación convertida en prisión de máxima seguridad en Luisiana que está llena de hombres negros que trabajan en los dieciocho mil acres de terreno prácticamente sin remuneración. Y la historia del cementerio de Blandford, lugar de descanso final de decenas de miles de soldados confederados. Una investigación profunda y conmovedora del legado de la esclavitud y su huella en siglos de historia de Estados Unidos.

 Ganador del Premio National Book Critics Circle de no ficción (2021)

Escritor, poeta y académico estadounidense, es autor del *best seller* *El legado de la esclavitud*, que ganó en 2021 el Premio National Book Critics Circle de no ficción. También es autor de dos poemarios: *Above Ground* y *Counting Descent*, publicado en 2016, que ganó el Premio Literario 2017 al mejor libro de poesía del Black Caucus de la American Library Association y fue finalista de un NAACP Image Award. Trabaja como redactor en *The Atlantic*. Smith creció en Nueva Orleans hasta que tuvo que trasladarse a Texas con su familia debido al huracán Katrina. Se graduó en 2010 con una licenciatura en Filología Inglesa y posteriormente obtuvo un doctorado en la Universidad de Harvard. Ha recibido becas de la Andrew W. Mellon

Foundation, New America, el Emerson Collective, el Art For Justice Fund, Cave Canem y la National Science Foundation. Sus ensayos, poemas y escritos académicos se han publicado en *The New Yorker*, *The New York Times Magazine*, *The New Republic*, *Poetry Magazine*, *The Paris Review*, *Harvard Educational Review* y otros medios. Ha sido campeón del National Poetry Slam y ha recibido el premio Jerome J. Shestack de la American Poetry Review. Anteriormente fue profesor de Inglés de secundaria en el condado de Prince George, Maryland, donde fue nombrado Profesor del Año Christine D. Sarbanes por el Maryland Humanities Council. Es el presentador de la serie de YouTube *Crash Course Black American History*.



Smith expone cómo la huella de la esclavitud y su legado está implacablemente presente en el Estados Unidos contemporáneo

«Un libro importante y oportuno sobre la raza en Estados Unidos»

HARVARD MAGAZINE

«Un ajuste de cuentas radical con la esclavitud, representada en los monumentos, plantaciones y lugares emblemáticos de EE.UU.»

ESQUIRE

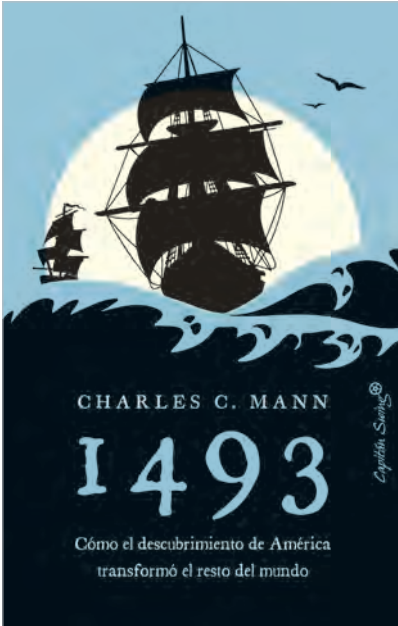
«Smith combina el reportaje con un profundo pensamiento crítico para producir una obra que interroga tanto a la historia como a la memoria»

BOSTON GLOBE

1493

Cómo el descubrimiento de América transformó el resto del mundo

Charles C. Mann



ISBN 978-84-129532-4-4
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 23 € aprox.

«1493 recorre continentes y siglos para explicar cómo surgió el mundo que habitamos»

THE WASHINGTON POST

Una historia apasionante sobre cómo los asentamientos europeos en la América poscolombina dieron forma al mundo. Hace millones de años, las fuerzas geológicas dividieron los continentes. Aisladas una de otra, las dos mitades del mundo desarrollaron conjuntos de plantas y animales radicalmente diferentes. Pero cuando Cristóbal Colón puso un pie en América, puso fin a esa separación de un plumazo, y desencadenó una convulsión ecológica cuando los barcos europeos transportaron a miles de especies a través de los océanos. Este «intercambio colombino» es la razón por la que hay tomates en Italia, naranjas en Florida, chocolate en Suiza o chiles en Tailandia. Poco después, otro español llamado Legazpi navegó hacia el oeste para tratar de establecer un comercio continuo con China. En Manila, la plata de América se vendía a los asiáticos a cambio de seda para los europeos. Así como Colón creó un nuevo mundo en lo biológico, Legazpi y el imperio español al que sirvió crearon un nuevo mundo en lo económico. Mann muestra cómo la red poscolombina de intercambio ecológico y económico fomentó el ascenso de Europa, devastó la China imperial, convulsionó a África y durante dos siglos convirtió a la Ciudad de México en el centro del mundo.

Del autor del aclamado **1491**, publicado en **Capitán Swing**

Charles C. Mann

Estados Unidos, 1955



Periodista y autor estadounidense especializado en temas científicos. Coautor de cuatro libros, es también editor colaborador de *Science*, *The Atlantic Monthly* y *Wired*. En el área de ciencia, tecnología y comercio, ha escrito para *Boston Globe*, *Fortune*, *The New York Times*, *Smithsonian*, *Technology Review*, *Vanity Fair* y el *Washington Post*, así como para HBO y la serie *Ley y orden*. En 2005 escribió *1491. Una historia de las Américas antes de Colón*, seguido en 2011 por *1493. Una nueva historia del mundo después de Colón*. Formó parte del jurado para el PEN / E.O. Wilson Literary Science Writing Award en 2012. Ha sido tres veces finalista del National Magazine Award y ha recibido premios de la American Bar Association, el Ame-

rican Institute of Physics, la Alfred P. Sloan Foundation y la Lannan Foundation. Su escritura fue seleccionada para *The Best American Science Writing* y *The Best American Science and Nature Writing* en 2003. En 2018, Mann publicó *The Wizard and the Prophet*, que detalla dos teorías en competencia sobre el futuro de la agricultura, la población y el medio ambiente. El «mago» al que se refiere Mann es Norman Borlaug, el ganador del Premio Nobel de la Paz a quien se le atribuye el desarrollo de la Revolución Verde y haber salvado a unos mil millones de personas del hambre. Por otra parte, Mann se refiere a William Vogt, uno de los primeros defensores del control de la población, como el «profeta».

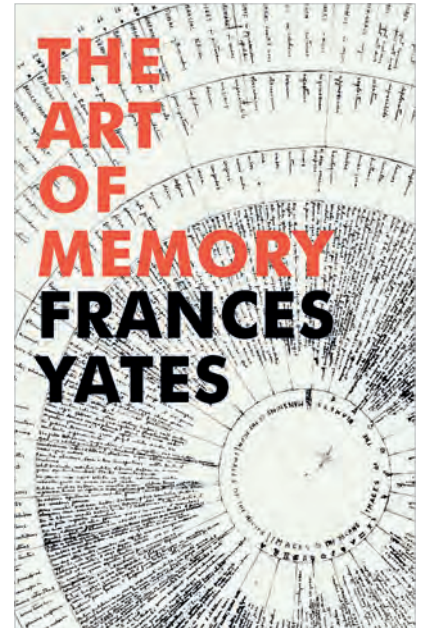
El arte de la memoria

Frances A. Yates

Este libro único y brillante es una historia del conocimiento humano. Antes de la invención de la imprenta una memoria entrenada era de vital importancia. Basándose en una técnica de imprimir «lugares» e «imágenes» en la mente, los antiguos griegos crearon un elaborado sistema de memoria que a su vez fue heredado por los romanos y pasó a la tradición europea, para ser revivido, en forma oculta, durante el Renacimiento, y particularmente por el extraño y notable genio Giordano Bruno. En este estudio clásico de cómo la gente aprendió a retener vastos acervos de conocimiento antes de poder imprimirlo y guardarlo, Frances A. Yates rastrea el arte de la memoria desde su tratamiento por parte de los oradores griegos, pasando por sus transformaciones góticas en la Edad Media, hasta las formas ocultas que adoptó en el Renacimiento y, finalmente, hasta su uso en el siglo XVII. Frances Yates arroja luz sobre la *Divina Comedia* de Dante, la forma del teatro shakespeariano y la historia de la arquitectura antigua; *El arte de la memoria* es una contribución invaluable a la estética y la psicología, y a la historia de la filosofía, la ciencia y la literatura. Este libro, el primero en relacionar el arte de la memoria con la historia de la cultura en su conjunto, fue revolucionario cuando apareció por primera vez y continúa fascinando a los lectores con sus ideas lúcidas y reveladoras.

Historiadora inglesa especialista en ciertos aspectos esotéricos y ocultos de la época renacentista. Fue profesora del prestigioso Instituto Warburg en la Universidad de Londres. Tras obtener una maestría en Francés en el University College de Londres comenzó a publicar su investigación en revistas y libros académicos, centrándose en el teatro del siglo XVI y la vida del lingüista y lexicógrafo John Florio. En 1941 fue empleada por el Instituto Warburg de Londres y comenzó a trabajar en lo que denominó «historia warburgiana», enfatizando un enfoque paneuropeo e interdisciplinario de la historiografía. Su publicación más aclamada fue *Giordano Bruno y la tradición hermética* (1964), en la que destacó el papel del hermetismo en las

obras de Bruno y el papel que desempeñaron la magia y el misticismo en el pensamiento renacentista. *El arte de la memoria* (1966) y *La Ilustración rosacruz* (1972) también son obras importantes. Yates escribió extensamente sobre las filosofías ocultas o neoplatónicas del Renacimiento. La biógrafa de Yates, Marjorie Jones, afirmó que *Giordano Bruno y la tradición hermética* «galvanizó la historiografía del Renacimiento» al ilustrar cómo el misticismo y la magia habían jugado un papel en la cultura del Renacimiento y la revolución científica. El historiador de la religión Henrik Bogdan afirmó que el trabajo de Yates fue «fundamental para cambiar la actitud de los historiadores de la ciencia y la filosofía hacia el esoterismo».



© Cubierta edición extranjera

ISBN 978-84-129532-6-8
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 24 € aprox.

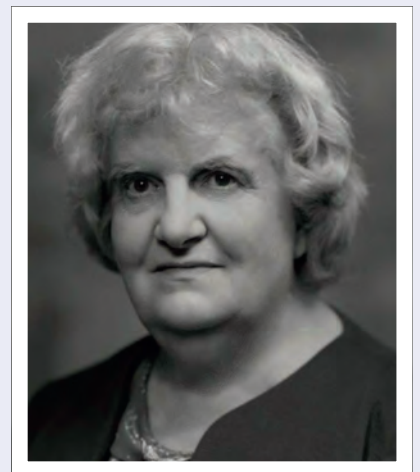
«Una obra de gran erudición que abarca varios idiomas, culturas y períodos históricos»



SLATE

Frances A. Yates

Southsea (Reino Unido), 1899
Surbiton (Reino Unido), 1981





ISBN 978-84-129532-0-6
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 20 € aprox.

COLECCIÓN NARRATIVA

ABR
2025

Ceremonia

Leslie Marmon Silko

La gran novela nativa americana sobre un veterano maltratado que regresa a casa para sanar su mente y su espíritu. Casi cincuenta años después de su publicación original, *Ceremonia* sigue siendo una de las obras más profundas y conmovedoras de la literatura nativa americana, una novela que es en sí misma una ceremonia de curación y que está considerada una publicación clave en lo que se ha calificado como el «Renacimiento de los autores nativos americanos» del siglo XX. Tayo, un veterano de la Segunda Guerra Mundial de ascendencia mixta, regresa a la reserva de los lagunas pueblo. Está profundamente marcado por su experiencia como prisionero de los japoneses y herido por el rechazo de su pueblo. Solo sumergiéndose en el pasado indio puede empezar a recuperar la paz que le fue arrebatada. Pero, por muy poderosa que sea la historia de Tayo, el triunfo perdurable de *Ceremonia* se extiende mucho más allá de la narración de los acontecimientos. Entretejidas en la historia del héroe de Silko, que dan estructura a la novela y añaden significado a sus ideas, están las antiguas historias del pueblo Laguna: historias que exploran la naturaleza de la magia, que profundizan en los orígenes del mal y que también pueden señalar un camino hacia la purificación y la redención. El lector de Silko descubre que, en efecto, está participando en una ceremonia mística: una iniciación a una nueva forma de pensar y sentir. A la vez tiernamente humanista y apocalípticamente profética, *Ceremonia* es verdaderamente una novela capaz de cambiar corazones y mentes.

«Sin lugar a dudas, Silko es la escritora nativa americana más destacada de su generación»

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

Ganadora del American Book Award (1980)

Leslie Marmon Silko

Estados Unidos, 1948



Novelista, poetisa y ensayista conocida por su tratamiento de temas relacionados con los nativos americanos. De ascendencia mixta —laguna pueblo, mexicana y angloamericana—, sus primeras experiencias se situaron entre diversas culturas. Silko ha profundizado en su afiliación a su tribu a través de sus libros, que se basan en los mitos y las tradiciones narrativas de los lagunas. Es considerada una de las principales contribuyentes al renacimiento literario y artístico de los nativos americanos, que comenzó a finales de la década de 1960. Entre su obra destacan *The Man to Send Rain Clouds* (1969), *Ceremonia* (1977), *The Delicacy and Strength of Lace: Letters between Leslie Marmon Silko and James Wright* (1986), que ganó el Boston Globe

Book Prize de no ficción, *Almanac of the Dead* (1991), la colección de ensayos *Yellow Woman and a Beauty of the Spirit: Essays on Native American Life Today* (1996), o *Gardens in the Dunes* (1999). Es también una poetisa consumada, ha publicado libros como *Laguna Woman* (1974) y *Sacred Water: Narratives and Pictures* (1993). Silko ofrece exploraciones matizadas de la literatura, la lengua y el patrimonio de los nativos americanos. Recibió la primera beca de la Fundación MacArthur en 1981, el premio «Tesoro Cultural Vivo» del Fondo de Humanidades de Nuevo México en 1988, el Premio a la Trayectoria del Círculo de Escritores Nativos de las Américas en 1994 y el Premio Robert Kirsch en 2020.

Si nos quemamos

La década de las protestas masivas y la revolución que no fue

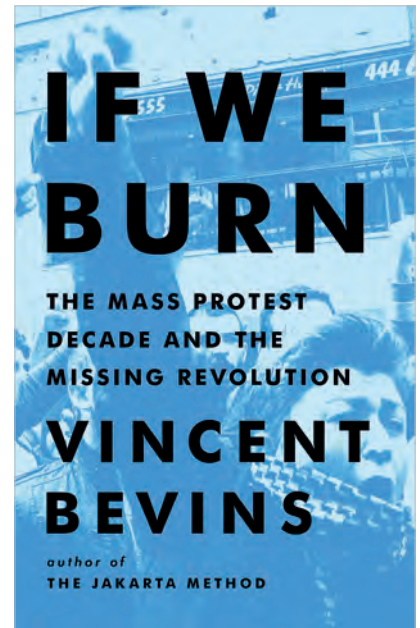
Vincent Bevins

Una investigación meticulosa sobre los recientes levantamientos que pretendían reestructurar las sociedades en todo el mundo, pero que con demasiada frecuencia fracasaron. Entre 2010 y 2020 muchas más personas participaron en diversas protestas que en cualquier otro momento de la historia de la humanidad. Pero no vivimos en un mundo que, como resultado de ello, sea más justo y democrático. Vincent Bevins se propone responder una pregunta fundamental: ¿cómo es posible que tantas protestas masivas condujeran a lo contrario de lo que pedían? Desde la llamada Primavera Árabe hasta las protestas del Parque Gezi en Turquía, la erupción de la «V de Vinagre» en Brasil, el levantamiento Euromaidán en Ucrania y los movimientos estudiantiles en Chile y Hong Kong, Bevins ofrece una historia profunda de estos movimientos y sus consecuencias, revelando cómo la sabiduría convencional sobre el cambio revolucionario en 2010 estaba equivocada. A través de más de doscientas entrevistas en diez países, reconstruye cuidadosamente las protestas masivas que definieron una década, para comprender por qué estas explosiones poderosas y llamados apasionados al cambio no han producido la revolución que habían soñado.

📖 Libro del año del *The New Republic*, *Verso* y *The Journal of Democracy*

Periodista y escritor estadounidense. De 2011 a 2016 trabajó en Brasil de corresponsal extranjero para *Los Angeles Times*, tras haber trabajado en Londres para el *Financial Times* o en Venezuela para *The Daily Journal*. En 2017 se mudó a Yakarta y comenzó a cubrir el Sudeste Asiático para el *Washington Post*, y en 2018 empezó a escribir un libro sobre la violencia en Indonesia y en América Latina durante la Guerra Fría. Su trabajo se ha centrado principalmente en la política internacional, la economía mundial y la cultura global. Bevins nació y se crio en California y asistió a la Universidad de California en Berkeley. También llegó a participar en la final del Campeonato de Waterpolo Masculino de la NCAA en 2002 con los Golden

Bears de California. Algunos de sus escritos han tenido una gran repercusión: en 2012, gracias a su investigación sobre la esclavitud moderna en la selva amazónica, las empresas de arrabio del estado de Maranhão acordaron no utilizar carbón vegetal producido con mano de obra esclava, la destrucción de bosques o las invasiones de tierras indígenas. Bevins a veces escribe y aparece en los medios de comunicación brasileños, habla portugués con fluidez y también ha trabajado en español y alemán. Durante su trayectoria ha obtenido numerosos reconocimientos por su labor periodística, como el otorgado por el Los Angeles Press Club, el Premio Lorenzo Natali Media de la Unión Europea o el Overseas Press Club.



© Cubierta edición extranjera

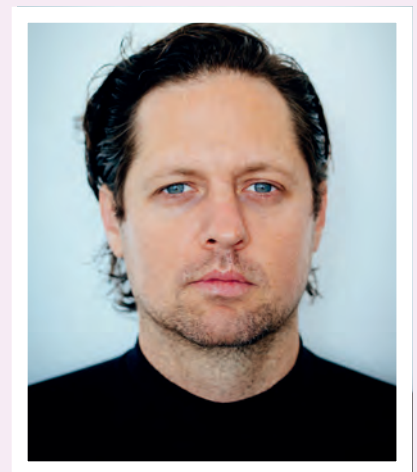
ISBN 978-84-129531-9-0
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 20 € aprox

«Una autopsia oportuna y esclarecedora de una década de falsos amaneceres»

PUBLISHERS WEEKLY

Vincent Bevins

Santa Monica (EE.UU.), 1984





ISBN 978-84-129532-3-7
 TAMAÑO 14x22 cm
 ENCUAD Rústica con solapas
 PVP 18 € aprox.



«Feixas coloca su mirada en unas niñas que hacen de su desafío una historia de superación colectiva»

MARTA VIVES

COLECCIÓN ENSAYO

Aliadas

Las niñas de Shatila que desafían las reglas del juego

Txell Feixas

Cuando un equipo de básquet puede salvar vidas. Incluso en medio de la oscuridad, en uno de los lugares más duros del planeta, se pueden abrir surcos de esperanza. En el campo de refugiados palestinos de Shatila, en el Líbano, la luz se coló con Majdi. Este pintor de fachadas formó un equipo de básquet femenino para apartar a las niñas de un destino dramático que suele empezar con el matrimonio infantil y que en ocasiones acaba en una espiral de maltratos, drogas y crímenes de honor. La periodista Txell Feixas i Torras fue testigo de los primeros pasos del equipo y una década más tarde vuelve al campo para reencontrarse con Majdi y sus jugadoras. A través del deporte, el entrenador quiso salvar a su hija del abismo. Veremos si Razan se dejará ayudar por su padre y también seguiremos el camino vital de sus compañeras. Todas ellas enfrentadas con el peor equipo rival posible: las violencias machistas. Este libro aborda cómo las nuevas generaciones de mujeres de Oriente Medio sobreviven gracias a una red de complicidades subversivas. Las protagonistas de esta historia han descubierto que pueden soñar si alguien les muestra que es posible y que pueden ser las niñas que quieren ser porque, sencillamente, tienen derecho a ello. Esta es una historia de feminismos, sororidad, deporte y refugio.

Txell Feixas

Mediona, 1979



Licenciada en Periodismo, Feixas es actualmente corresponsal en Oriente Medio. Entre sus coberturas destacan la guerra de Siria, el conflicto en Irak, la caída del Estado Islámico, las protestas en Gaza, el retorno de los talibanes en Afganistán, la explosión en el puerto libanés de Beirut o el terremoto en Turquía. Fue corresponsal de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) en Beirut hasta 2021, y redactora especializada en economía en la delegación de la CCMA en Madrid. En 2007 cubrió, desde Washington D. C. y Nueva York, el rescate financiero de Estados Unidos y en 2015 estuvo en Grecia para explicar la situación económica. Viajó a Mauritania por el secuestro de los voluntarios de Barcelona Acció

Solidària, reivindicado por Al Qaeda; en Ceuta y Marruecos, para cubrir la tensión en la valla, y en el Líbano, en visitas del Gobierno español a las tropas desplegadas. También ha seguido distintos G-20 y cumbres internacionales en Bruselas. Ha trabajado para medios como TV3, Catalunya Ràdio, la Agencia EFE y *El Periódico de Catalunya*. En 2017 recibió el Premio de la Comunicación de la Federación de Asociaciones de Editores de Prensa, Revistas y Medios Digitales y en 2020 el Premio Buenas Prácticas en Comunicación no Sexista que otorga la Asociación de Mujeres Periodistas de Cataluña. En enero de 2024 fue galardonada por la Generalitat de Catalunya con el Premio Nacional de Periodismo y Medios de Comunicación.



Feixas tiene la capacidad de encontrar historias en los márgenes, escondidas en algunos rincones que preferimos no mirar

«Una historia de rebelión constructiva contra las múltiples opresiones que sufren las jóvenes en el campo de refugiados de Shatila»

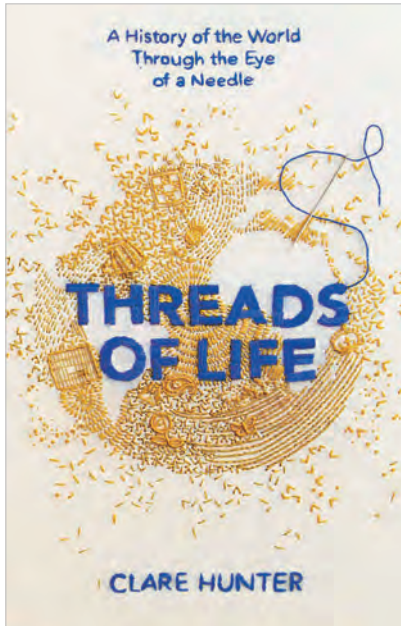
ORIOI ANDRÉS

«Una gran muestra de cómo la esperanza también consigue darse paso en los sitios más oscuros»

ALTAÏR

«Una historia vibrante de esperanza y sensibilidad, una lección gigante de vida, periodismo puro»

ORIOI SOLER



ISBN 978-84-129531-8-3
 TAMAÑO 14x22 cm
 ENCUAD Rústica con solapas
 PVP 23 € aprox

COLECCIÓN ENSAYO

MAY
2025

Los hilos de la vida

Una historia del mundo
a través del ojo de una aguja

Clare Hunter

Una historia mundial de la costura, el bordado y las personas que han utilizado aguja e hilo para hacer oír su voz. En la Argentina de la década de 1970, las madres marchaban con pañuelos en la cabeza bordados con los nombres de sus hijos «desaparecidos». En Tudor, Inglaterra, cuando María, reina de Escocia, estaba bajo arresto domiciliario, sus bordados llevaban mensajes al mundo exterior. Desde la propaganda política del tapiz de Bayeux, los soldados de la Primera Guerra Mundial lidiando con el trastorno de estrés postraumático y los mapas cosidos por colegialas en el Nuevo Mundo, hasta la colcha sobre el sida, las historias tejidas de los hmong y los sombreros rosas con orejas de gata de las marchas feministas, mujeres y hombres han utilizado el lenguaje de la costura para hacer oír su voz, incluso en las circunstancias más desesperadas. *Los hilos de la vida* es una crónica de identidad, protesta, memoria, poder y política contada a través de la costura. Hunter teje su propia narrativa mientras nos lleva a lo largo de siglos y a través de continentes (desde la Francia medieval hasta el México y los Estados Unidos contemporáneos, y desde un campo de prisioneros de guerra en Singapur hasta un ático familiar en Escocia) para celebrar la belleza y el poder milenario, universal y poco explorado de la costura. Un libro evocador y conmovedor sobre la necesidad que tenemos de contar nuestra historia.

«Hunter revela elementos de la historia que han languidecido en nuestro trastero colectivo durante demasiado tiempo»

THE HERALD

Clare Hunter

Glasgow (Escocia), 1950



Hunter ha cosido desde que era niña. Ha sido fabricante de pancartas, artista textil comunitaria y curadora textil durante los últimos treinta años. Fue finalista del Premio de Escritura Creativa *Aesthetica* con una historia publicada en su anuario de 2017. También recibió el Premio Escocia Creativa en 2016. Creadora de Sewing Matters, un espacio *online* donde puedes leer, explorar y descubrir el significado social, emocional y político de la costura. Hunter explica que, mientras escribía sus libros *Los hilos de la vida* y *Embroidering Her Truth: Mary, Queen of Scots and the Language of Power*, se topó con muchas historias de costura fascinantes, olvidadas, poco conocidas o pasadas por alto, por lo que creó este proyecto para compar-

tirlas e invitar a otras personas a que cuenten sus historias vinculadas a la costura. En 1986 creó NeedleWorks en Glasgow, trabajando con personas de todas las edades y culturas, un proyecto que utiliza la costura como una forma de celebrar la historia local, documentar experiencias comunitarias y compartir inquietudes personales mediante la creación de tapices y pancartas. De las numerosas comisiones textiles y proyectos de costura comunitarios que ha organizado en Escocia a lo largo de los años, uno de los más conmovedores ha sido Material Matters, donde diez personas cosieron pequeños tapices para capturar las historias de textiles que eran preciosos para ellos. Hunter vive actualmente cerca de Stirling, en Escocia.

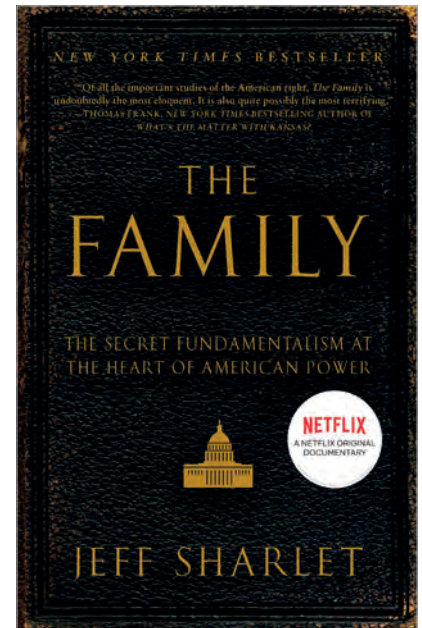
La Familia

El fundamentalismo secreto en el corazón del poder estadounidense

Jeff Sharlet

Insisten en que son solo un grupo de amigos pero canalizan millones de dólares a través de corporaciones libres de impuestos. Afirman desdenar la política, pero los congresistas de ambos partidos los describen como la organización religiosa más influyente de Washington. Dicen que no son cristianos sino simplemente creyentes. Detrás de cada Desayuno Nacional de Oración desde 1953 han estado ellos: una red de élite entregada a una religión de poder para los poderosos, un evangelio del capitalismo bíblico, el poder militar y el imperio estadounidense. Son la Familia, la vanguardia del fundamentalismo, que libra una guerra espiritual en los pasillos del poder estadounidense y en todo el mundo. Se consideran los nuevos elegidos: congresistas, generales y dictadores extranjeros que se reúnen en celdas confidenciales para orar y planificar un liderazgo dirigido por Dios, que se ganará no por la fuerza sino mediante una diplomacia silenciosa. Su base es una finca frondosa con vistas al Potomac en Arlington, Virginia, y Jeff Sharlet es el único periodista que ha informado desde dentro de sus muros. *La Familia* es aproximadamente la otra mitad del poder fundamentalista estadounidense: no sus masas enojadas, sino sus élites sofisticadas.

👉 El libro en el que se basa la serie documental de Netflix



ISBN 978-84-129531-7-6
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 24 € aprox.

«Sharlet logra infiltrarse en la red fundamentalista más influyente y secreta de Estados Unidos»

HANNA ROSIN

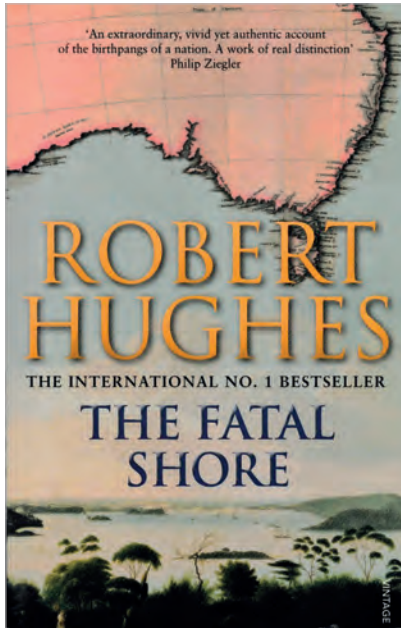
Académico, periodista y autor estadounidense. A lo largo de su carrera su trabajo se ha centrado en la religión. Ha enseñado en la Universidad de Nueva York y es profesor Frederick Sessions Beebe '35 de Escritura Creativa en Dartmouth College. Es también editor colaborador de *Harper's*, *Virginia Quarterly Review* y *Rolling Stone*. Su trabajo también ha aparecido en *Vanity Fair*, *The New York Times Magazine*, *GQ*, *Esquire*, *Lapham's Quarterly*, *Oxford American*, *Bookforum*, *The Washington Post*, *Mother Jones*, *New York*, *Advocate*, *Guernica*, *The Chronicle of Higher Education*, *Columbia Journalism Review*, *New Statesman*, *The Nation*, *The New Republic*, *Forward* y *The Baffler*. Ha recibido varios galardones como el Premio Nacional

de Revista de Reportajes, el Premio Nacional de Periodismo MOLLY, el Premio Expreso de la Comisión Internacional de Derechos Humanos de Gais y Lesbianas y el Premio Thomas Jefferson de la Fundación Militar para la Libertad Religiosa. Sharlet es también cocreador de dos revistas en línea: *Killing the Buddha*, una revista literaria sobre religión cofundada con Peter Manseau, y *The Revealer*, una publicación del Centro de Religión y Medios de la Universidad de Nueva York. Es el ex editor en jefe de *Pakn Treger*, una revista publicada por el Centro Nacional del Libro Yidis. Sharlet fue productor ejecutivo de la serie de Netflix de cinco partes titulada *The Family* (2019), que está basada en sus libros *La familia* y *C Street*.

Jeff Sharlet

Estados Unidos, 1971





ISBN 978-84-129531-3-8
 TAMAÑO 14x22 cm
 ENCUAD Rústica con solapas
 PVP 30 € aprox.

«Una historia vívida y espantosa, prácticamente desconocida hasta la publicación de este libro»

SUSAN SONTAG

COLECCIÓN ENSAYO

JUN
2025

La costa fatídica

Historia de la deportación de convictos y la fundación de Australia

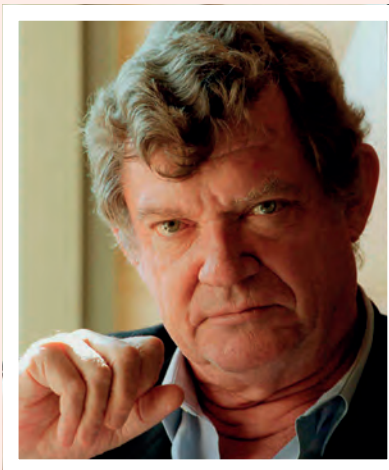
Robert Hughes

Esta increíble historia real de la colonización de Australia explora cómo el sistema de transporte de convictos creó el país que conocemos hoy. A principios de la década de 1970, Hughes sintió curiosidad por las prisiones de la ciudad que datan del período 1788-1868, y decidió escribir una historia del sistema penitenciario. Quería recabar las opiniones de los propios convictos, para que las cartas y los materiales hablaran por sí mismos. Hughes narra la historia de cómo los aborígenes y los convictos se relacionaban entre sí, y expone que el racismo en Australia se originó en este período. Profundizando en la oscura historia de los infames esfuerzos de Inglaterra por trasladar a 160.000 hombres y mujeres miles de kilómetros al otro lado del mundo en los siglos XVIII y XIX, elabora un relato innovador y definitivo del asentamiento de Australia. Su obra nos desvela los detalles de la fundación de Australia, incorporando diarios, cartas y fuentes originales. Siguiendo la presencia europea en Australia desde las primeras exploraciones hasta el ascenso y la caída de las colonias penales, *La costa fatídica* da vida a la historia de un país que creíamos conocer.

 Premio literario WH Smith (1988)

Robert Hughes

Sydney (Australia), 1938
 Nueva York (EE.UU.), 2012



Crítico de arte, escritor y productor de documentales de televisión australiano que obtuvo un amplio reconocimiento por su libro y serie de televisión en la BBC sobre arte moderno, *The Shock of the New* (1980), por su trabajo como crítico de arte en la revista *TIME*, y por su *best seller* *La costa fatídica* (1986). Aspirante a artista y poeta, abandonó sus estudios universitarios para convertirse primero en caricaturista y luego en crítico de arte para el periódico de Sídney *The Observer*. Participó brevemente en la versión original de Sídney de la revista *Oz* y escribió crítica de arte para *Nation* y *Sunday Mirror*. Viajó a Europa en 1964, vivió un tiempo en Italia antes de establecerse en Londres en 1965, donde escribió para medios como *The Spectator*,

The Daily Telegraph, *The Times* y *The Observer*, y contribuyó a la versión londinense de *Oz*. En 1966, publicó una aclamada historia de la pintura australiana, *El arte de Australia*. Su serie de televisión *American Visions* (1997) repasó la historia del arte estadounidense desde la Revolución. Su documental sobre Francisco de Goya, *Goya: Crazy Like a Genius* (2002) fue emitido en la BBC Four. A finales de la década de 1990, fue un destacado partidario del Movimiento Republicano Australiano y escribió *Australia: Beyond the Fatal Shore* (2000), una serie que reflexionaba sobre la Australia moderna y su relación con ella. Hughes publicó el primer volumen de sus memorias, *Cosas que no sabía*, en 2006.

Adiós a un río

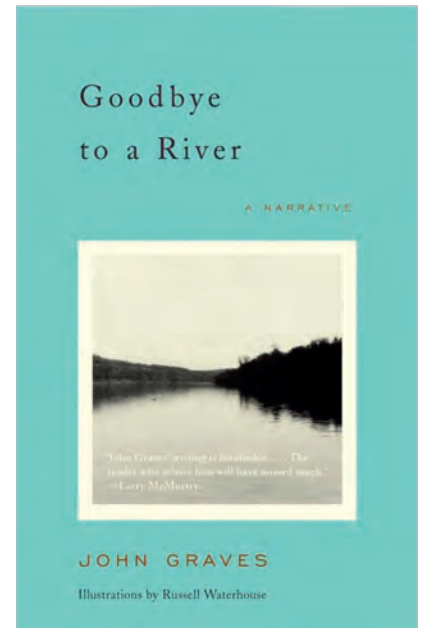
John Graves

En la década de 1950 se propuso una serie de represas a lo largo del río Brazos en el centro-norte de Texas. Para John Graves este proyecto significaba que si se cambiaba el régimen del arroyo, el hermoso y a veces brutal paisaje circundante también cambiaría, al igual que las vidas de las personas cuyos rudos ancestros se habían ganado la vida allí a duras penas. Por tanto, decidió visitar ese tramo del río, que había conocido íntimamente cuando era joven. *Adiós a un río* es su relato de ese viaje de despedida en canoa. Mientras desafía los rápidos, la fatiga y el voluble clima otoñal, reflexiona sobre viejas enemistades sangrientas de la región y violentas escaramuzas con comunidades nativas, y vuelve a contar historias locas de coraje, cobardía y engaño que moldearon tanto a la gente del río como la tierra desde la época de las fronteras en adelante. Mas de medio siglo después de su publicación inicial, *Adiós a un río* es un verdadero clásico estadounidense, una narrativa vívida sobre un viaje emocionante y un poderoso tributo a una forma de vida en desaparición y su entorno natural en constante cambio. Es un libro aclamado como una obra tanto de conservacionismo como de historia y Henry David Thoreau lo ha comparado con *Walden*. De hecho, al final solo se construyeron tres de las represas en el río, pero en un momento se propusieron hasta trece en varios lugares a lo largo de su curso hacia el golfo de México. El éxito de *Adiós a un río* a menudo se cita como una de las principales razones por las que las represas propuestas nunca se construyeron.

 Premio Carr P. Collins del Instituto de Letras de Texas (1961)

Graduado en el Rice Institute en 1942. Posteriormente fue capitán en la Marina durante la Segunda Guerra Mundial, hasta que fue herido por una granada japonesa en la isla de Saipán. Tras la guerra, fue a la escuela de posgrado en la Universidad de Columbia y recibió su título de maestría en 1948. Mientras estaba en Columbia, en 1947 publicó la historia corta *Quarry* en *The New Yorker*. Continuaría publicando ficción en revistas durante la década de 1950. Viajó mucho y pasó un tiempo considerable en España y las islas Canarias, pero regresó a Texas en 1957 para cuidar de su padre, gravemente enfermo. En noviembre de 1957, emprendió un viaje en canoa de tres semanas por parte del río Brazos, que temía que las represas cam-

biaran para siempre. Su crónica narrativa del viaje se publicó por primera vez como un artículo en la revista en *Holiday*, y luego Graves agregó historia, filosofía y folklore, lo que resultó en su primer libro importante, *Adiós a un río* (1960). Esta obra atrajo la atención nacional y elogios de la crítica por su original estilo. Ganó el Premio Carr P. Collins del Instituto de Letras de Texas en 1961 y fue nominado al National Book Award ese año. Continuó escribiendo sobre la vida agrícola y rural en *Hard Scrabble. Observaciones en un parche de tierra*, publicado en 1974, y *From a Limestone Ledge* (1980), que recopilaba los ensayos que había publicado en la revista *Texas Monthly*, y que también fue nominado al National Book Award.



ISBN 978-84-129532-2-0
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 19 € aprox.

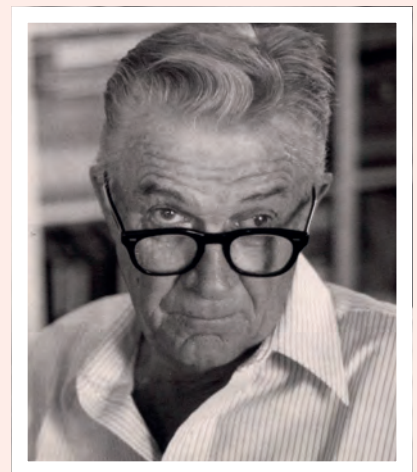
«Graves convierte esta escena local en una imagen evocadora de la vida fronteriza en cualquier lugar»



THE CHICAGO SUNDAY TRIBUNE

John Graves

Fort Worth (EE.UU.), 1920
Glen Rose (EE.UU.), 2013





ISBN 978-84-129531-1-4
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 22 € aprox.

«Strycker ama a las aves, comprende su magia y su misterio, y extrae la sabiduría de su comportamiento»

MARY PIPHER

COLECCIÓN ENSAYO

JUN
2025

Esa cosa con plumas

La sorprendente vida de las aves y lo que revelan sobre el ser humano

Noah Strycker

Una mirada entretenida y profunda a la vida de las aves, que ilumina su sorprendente mundo y su profunda conexión con la humanidad. Los pájaros son animales muy inteligentes, pero su inteligencia es muy distinta de la nuestra y ha sido poco comprendida. A medida que conocemos mejor los secretos de la vida de las aves, descubrimos cosas fascinantes sobre la memoria, las relaciones, la teoría de los juegos y la propia naturaleza de la inteligencia. Strycker explora la asombrosa capacidad de búsqueda de las palomas, las buenas acciones de las reyezuelas, la influyente capacidad de congregación de los estorninos, el hábil arte de las aves del paraíso, la extraordinaria memoria de los cascanueces, el amor eterno de los albatros y otros misterios, revelando por qué las aves hacen lo que hacen y ofreciendo una visión de nuestra propia naturaleza. Basándose en su experiencia, en la ciencia más avanzada y en una historia llena de colorido, teje cautivadoras historias sobre las aves que habitan entre nosotros y comparte la asombrosamente íntima coexistencia de aves y seres humanos. Con humor, estilo y gracia, muestra cómo nuestra visión del mundo se forma a menudo, y de manera notable, a través de la experiencia de las aves.

Noah Strycker

Estados Unidos, 1986



Escritor, fotógrafo y ornitólogo estadounidense. En 2015, durante una búsqueda que abarcó más de cuarenta países y los siete continentes, estableció un récord mundial al encontrar 6.042 especies de aves —más de la mitad de las aves de la tierra— en un año natural. Ha escrito varios libros, es editor asociado de la revista *Birding* y guía en las regiones polares para Quark Expeditions y Antarctic Logistics & Expeditions. Es también embajador ornitológico de Leica Sport Optics. Entre sus libros figuran *Birding Basics* (2022), *Backyard Guide to the Birds of North America* (2019), *Birds of the Photo Ark* (2018), *Birding Without Borders* (2017), *Esa cosa con plumas* (2014) y *Among Penguins* (2011). Como ornitólogo a bordo de expedicio-

nes a la Antártida y el alto Ártico, ha viajado a las regiones polares de la tierra más de cincuenta veces y está fascinado por las aves de altas latitudes. También ha trabajado en proyectos de investigación de campo en el Ecuador amazónico, Costa Rica, Panamá, el Kimberley australiano, las islas Farallón, Hawái, Michigan, Florida y Maine. Se graduó *summa cum laude* en 2021 en Ciencias Marinas por la Universidad Stony Brook. Su tesis recibió el premio MSRC Endowment. En 2008, se licenció en Pesca y Vida Silvestre por la Universidad Estatal de Oregón, que le otorgó el prestigioso premio Don and Shirley Wirth Young Alumni Award en 2018. Fue nombrado «Joven observador de aves del año» por la American Birding Association en 2004.

Tocando el alma de mi padre

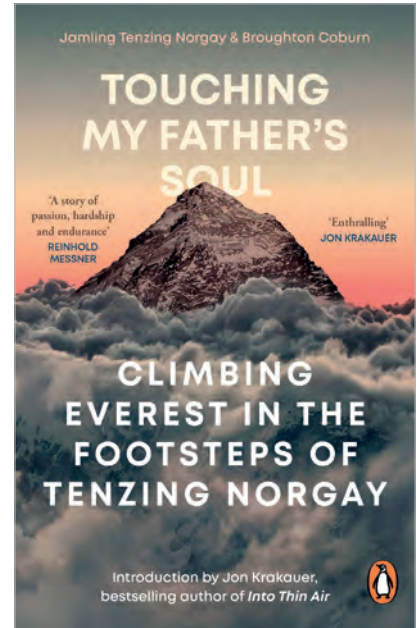
El viaje de un sherpa a la cima del Everest

Jamling T. Norgay

Sabemos muy poco de los sherpas, más allá de su fama de grandes escaladores. Jamling Tenzing Norgay nos ofrece una visión privilegiada de su mundo: una historia que entrelaza las vidas de una familia, una montaña y un pueblo. Como líder de escalada de la famosa expedición Everest IMAX de 1996, Jamling Norgay pudo seguir los pasos de su legendario padre, Tenzing Norgay Sherpa, quien junto con *sir* Edmund Hillary fue el primero en alcanzar la cima del monte Everest en 1953. Si bien su padre fue el pionero y el escalador más famoso de la familia, un total de doce parientes lograron alcanzar la cima de la montaña. En la tradición sherpa escalar el Everest y vivir a su sombra tiene un significado muy diferente a la que prevalece en los relatos occidentales. Norgay entrelaza la historia de su propio ascenso en 1996 con historias poco conocidas del histórico ascenso de su padre. Los viajes de Jamling junto a su padre comenzaron haciendo adivinaciones, ofrendas rituales y oraciones humildes. En el camino, se enfrentaron a los mismos desafíos físicos y personales mientras luchaban contra circunstancias extremas. *Tocando el alma de mi padre* es el primer relato moderno de la experiencia del Everest a través de la voz inaudita de sus pueblos indígenas, un mundo fascinante y profundo que pocos han visto.

Montañero indio-nepalés que ascendió el monte Everest en 1996. Es hijo del legendario alpinista y guía Tenzing Norgay, que subió por primera vez, junto a Edmund Hillary, al Everest. El propio Jamling Tenzing Norgay siguió años más tarde los pasos de su padre y escaló el Everest en 1996 con un equipo liderado por David Breashears, que también incluía al alpinista Ed Viesturs y Araceli Segarra, una experiencia que fue documentada en la película IMAX de 1998 *Everest*. En 2002, él y Peter Hillary, hijo de Edmund Hillary, formaron parte de una expedición para escalar de nuevo el Everest y conmemorar el cincuenta aniversario de la primera ascensión. Norgay escribió posteriormente el libro *Tocando el alma de mi padre*, que

documenta sus experiencias en el intento de alcanzar la cumbre de 1996 y describe la relación especial que tenía con su padre. El libro se destacó por la franqueza con la que analiza la relación entre los escaladores, a menudo ricos, y los sherpas, gente mucho más humilde que obtiene sus ingresos ayudando a las expediciones. El libro de Norgay fue el primero en analizar desde el punto de vista de los sherpas la desastrosa temporada de escalada de mayo de 1996, en la que murieron un total de doce escaladores. El autor observó que se presta poca atención cuando los sherpas mueren en la montaña, pero sin embargo se presta mucha cuando las víctimas son los clientes. Norgay es alumno de Northland College.



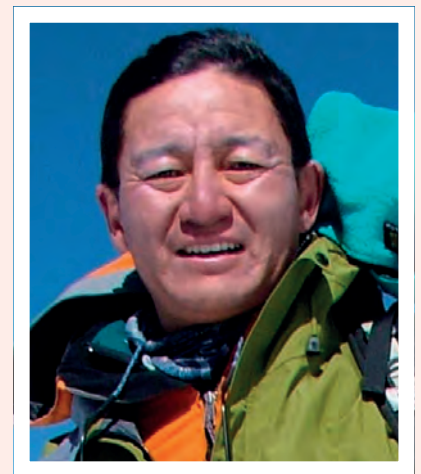
ISBN 978-84-129530-1-5
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 20 € aprox.

«Norgay teje las historias paralelas de su ascenso y el de su padre en una historia apasionante»

PUBLISHERS WEEKLY

Jamling T. Norgay

Darjeeling (India), 1965



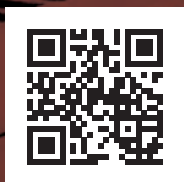
2022 ESTRE 1º SEM DADDES MOVE

Capitán Swing 

c/ Rafael Finat, 58, 2-4
28044 Madrid
+34 630 022 531
contacto@capitanswing.com
capitanswing.com

UDL Libros, S.L.

Avda. del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com



**BOOKS
NOT
BOMBS**

#BooksNotBombs