



100  
AÑOS DEL  
NACIMIENTO DE  
JAMES  
BALDWIN  
1924 - 2024

# NOVE DADES ENERO JUNIO 2024

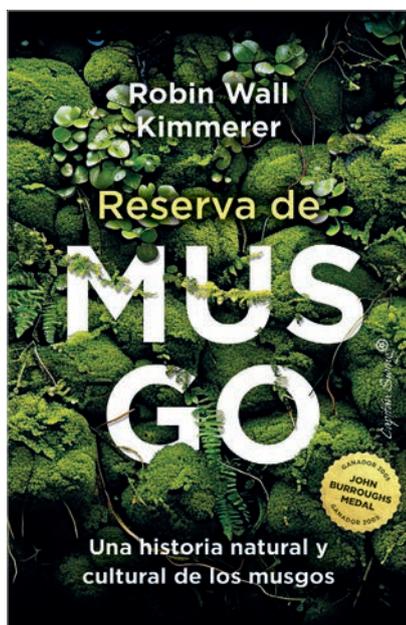
Capitán Swing®

# NOVEDADES ENERO JUNIO 2024

- © Edición:  
Capitán Swing Libros, S.L.  
[capitanswing.com](http://capitanswing.com)
- © Diseño gráfico:  
Filo Estudio  
[filoestudio.com](http://filoestudio.com)
- © Imagen de cubierta:  
Jack Manning / *The New York Times*
- Corrección ortotipográfica:  
Victoria Parra Ortiz
- Impreso en España:  
COFÁS, S.A.  
Móstoles (Madrid)

# PRÓXIMAS PUBLICACIONES

ENERO	<b>Reserva de musgo</b> Robin Wall Kimmerer	04	<b>La caída del cielo</b> Davi Kopenawa, Bruce Albert	05
	<b>Cobalto rojo</b> Siddharth Kara	06		
FEBRERO	<b>Toda la rabia</b> Darcy Lockman	07	<b>Nuestra menopausia</b> Anna Freixas	08
	<b>El laboratorio palestino</b> Antony Loewenstein	10	<b>Cuando lo intenté por cuarta vez nos ahogamos</b> Sally Hayden	11
MARZO	<b>Utopía cotidiana</b> Kristen Ghodsee	12	<b>Inteligencia artificial</b> Melanie Mitchell	13
	<b>Los ricos no pagan IRPF</b> Carlos Cruzado, José M. Mollinedo	14	<b>Decidido</b> Robert Sapolsky	16
ABRIL	<b>Piel blanca, combustible negro</b> Andreas Malm	17	<b>La república cooperativista</b> Alexander Gourevitch	18
	<b>El diseño de las cosas cotidianas</b> Don Norman	19	<b>La próxima vez el fuego</b> James Baldwin	20
	<b>Luchar por la calle</b> Janette Sadik-Khan, Seth Solomonow	22		
MAYO	<b>El manantial oculto</b> Mark Solms	23	<b>Bibliotecas</b> Andrew Pettegree, Arthur der Weduwen	24
	<b>Hombres fósiles</b> Kermit Pattison	25	<b>Lenin</b> Agustín Comotto	26
	<b>El gran mito</b> Naomi Oreskes, Erik M. Conway	28		
JUNIO	<b>Cómo Islandia cambió el mundo</b> Egill Bjarnason	29	<b>A toda máquina</b> Dervla Murphy	30
	<b>Tomates verdes fritos</b> Fannie Flagg	31		



ISBN 978-84-127797-8-3  
 TAMAÑO 14x22 cm  
 ENCUAD Rústica con solapas  
 PVP 20 €

«Un punto de vista extraordinario sobre el mundo natural»

NATALIE PORTMAN

# Reserva de musgo

## Una historia natural y cultural de los musgos

Robin Wall Kimmerer

Viviendo en los límites de nuestra percepción ordinaria, los musgos son un elemento común pero en gran medida desapercibido del mundo natural. *Reserva de musgo* es una hermosa mezcla de ciencia y reflexión personal que invita a los lectores a explorar y aprender de la vida elegantemente sencilla de los musgos. En esta serie de ensayos personales, Robin Wall Kimmerer nos ayuda a comprender cómo viven los musgos y cómo sus vidas se entrelazan con las de otros innumerables seres. Nos explica la biología de los musgos con claridad e ingenio, al tiempo que reflexiona sobre lo que estos fascinantes organismos pueden enseñarnos. Basándose en su experiencia como científica, madre, profesora y escritora de ascendencia indígena americana, Kimmerer explica las peculiaridades de los musgos en términos científicos, así como en el marco de las formas de conocimiento indígenas. En este libro, la historia natural y las relaciones culturales de los musgos se convierten en una poderosa metáfora de las formas de vivir en el mundo.

🏆 Ganador de la Medalla John Burroughs 2005

👉 De la autora de *Una trenza de hierba sagrada (Capitán Swing)*

## Robin Wall Kimmerer

Nueva York (EE.UU.), 1953



**Licenciada** en Botánica, escritora y docente distinguida en el SUNY College of Environmental Science and Forestry en Nueva York, es directora y fundadora del Centro para los Pueblos Nativos y el Medio Ambiente, cuya misión es crear programas que combinen el conocimiento indígena y el científico para los objetivos compartidos de sostenibilidad. En colaboración con socios tribales, tiene un programa de investigación activa en ecología y restauración de plantas de importancia cultural para los nativos. Colabora con iniciativas para ampliar el acceso a la educación en ciencias ambientales para estudiantes nativos y para crear nuevos modelos para la integración de la filosofía y las herramientas científicas indígenas. Participa

en programas que presentan los beneficios del conocimiento ecológico tradicional a la comunidad científica. Kimmerer es cofundadora y expresidenta de la sección de Conocimiento Ecológico Tradicional de la Ecological Society of America. De ascendencia europea y anishinaabe, es miembro de la Citizen Potawatomi Nation. Como escritora y científica, sus intereses no solo abarcan la restauración de comunidades ecológicas, sino también la restauración de nuestras relaciones con la tierra. Sus ensayos aparecen en *Whole Terrain*, *Adirondack Life*, *Orion* y otras antologías, y ha trabajado como escritora residente en Andrews Experimental Forest, Blue Mountain Center, Sitka Center y Mesa Refuge.

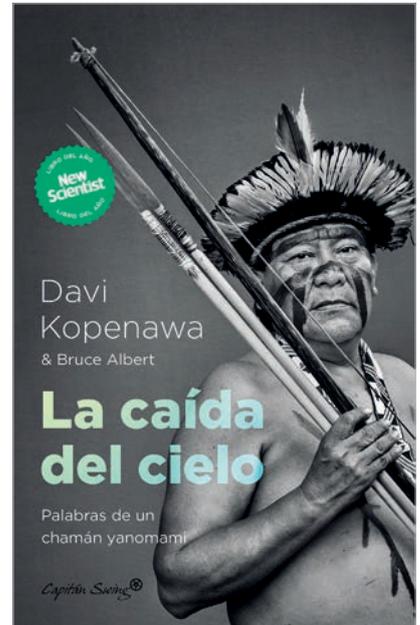
# La caída del cielo

Palabras de un chamán yanomami

Davi Kopenawa, Bruce Albert

En este extraordinario relato en primera persona de Davi Kopenawa, chamán y portavoz de los yanomamis de la Amazonia brasileña, en estrecha colaboración con el antropólogo Bruce Albert, amigo suyo desde los años setenta, Kopenawa pinta un cuadro inolvidable de la cultura yanomami, pasada y presente, en el corazón de la selva tropical. Relata su iniciación y experiencia como chamán, así como sus primeros encuentros con forasteros: funcionarios del Gobierno, misioneros, trabajadores de carreteras, ganaderos y buscadores de oro. Describe vívidamente la represión cultural, la devastación medioambiental y las muertes provocadas por las epidemias y la violencia. En su papel de embajador mundial de un pueblo en peligro, realiza una crítica mordaz de la sociedad industrial occidental, cuya codicia material, violencia masiva y ceguera ecológica contrastan fuertemente con los valores culturales yanomamis. *La caída del cielo* es un relato histórico y una explicación de la filosofía chamánica al mismo tiempo, pero sobre todo es un apasionado alegato a favor del respeto de los derechos de los pueblos indígenas y un poderoso reproche a la acelerada depredación del Amazonas y otros tesoros naturales amenazados por el desarrollo y el cambio climático.

Mejor libro del año en *New Scientist*



ISBN 978-84-127797-7-6  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 30 €

«Kopenawa revela la tragedia moderna de los pueblos indígenas de un modo que nunca habíamos imaginado»

MARSHALL SAHLINS

## Davi Kopenawa

Toototobi (Brasil), 1956



**Chamán** y portavoz internacional del pueblo yanomami, una de las mayores comunidades indígenas relativamente aisladas en la selva amazónica, en la frontera de Brasil y Venezuela. Durante veinticinco años, Kopenawa lideró una larga campaña gracias a la cual el territorio yanomami acabó siendo oficialmente reconocido y demarcado por el

Gobierno brasileño en 1992, y actualmente constituye la mayor área selvática del mundo gestionada por un pueblo indígena. En 2004 fundó Hutukara, una asociación que defiende los derechos de los yanomamis y desarrolla proyectos de protección territorial, educativos y de atención médica. Es conocido como el «dalái lama de la selva».

## Bruce Albert

Marruecos, 1952



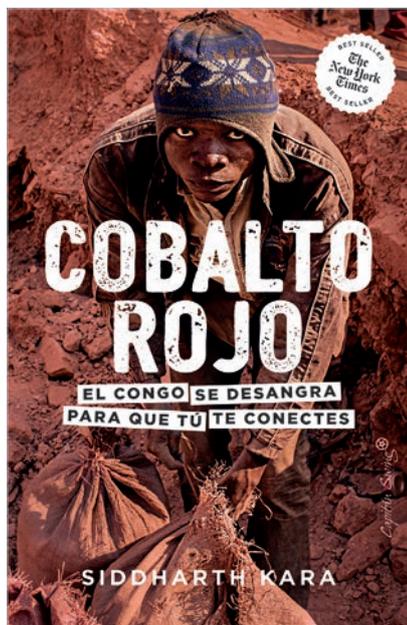
**Antropólogo** francés e investigador principal del Institut de recherche pour le développement. Comenzó a trabajar con los yanomamis en Brasil en 1975. Participó en la fundación de la ONG Comissão Pró-Yanomami en 1978, y participó durante décadas en la movilización por la ratificación de la Terra Indígena Yanomami. Basado en su

experiencia de más de treinta años con la comunidad yanomami, escribió *La caída del cielo*, una transcripción de las palabras del chamán Davi Kopenawa, que había recogido en diversas grabaciones realizadas entre 1989 y 2000. Fue publicado primero en francés y más tarde en portugués, recibiendo una gran atención de la crítica.

# Cobalto rojo

## El Congo se desangra para que tú te conectes

Siddharth Kara



ISBN 978-84-127797-9-0  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 23 €

«Kara ofrece un relato incisivo y documentado, periodismo de denuncia en estado puro»

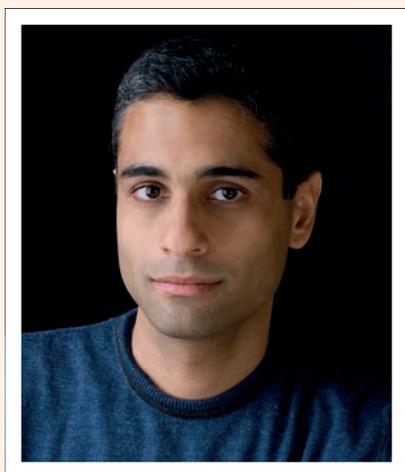
BOOKLIST

En un trabajo de investigación desgarrador, el escritor y activista Siddharth Kara revela los abusos contra los derechos humanos que se esconden tras la minería del cobalto en la República Democrática del Congo, y las implicaciones morales que nos afectan a todos. Aproximadamente el 75% del suministro mundial de cobalto se extrae en el Congo, a menudo por campesinos y niños en condiciones infrahumanas. Kara se adentró en el territorio del cobalto para documentar los testimonios de las personas que viven, trabajan y mueren por él. Para desvelar la verdad sobre las brutales prácticas de extracción, investigó las zonas mineras controladas por las milicias, rastreó la cadena de suministro del cobalto, desde el pozo tóxico hasta los gigantes tecnológicos que tratan con el consumidor, y recogió estremecedores relatos de personas que soportan un inmenso sufrimiento e incluso mueren extrayendo el preciado metal. El cobalto es un componente esencial en todas las baterías recargables de iones de litio que se fabrican hoy en día: las que alimentan nuestros teléfonos inteligentes, tabletas, ordenadores portátiles y vehículos eléctricos. Así, miles de millones de personas en el mundo no pueden desarrollar su vida cotidiana sin participar en una catástrofe medioambiental y de derechos humanos.

 **Best seller en New York Times y Publishers Weekly**

## Siddharth Kara

Knoxville (EE.UU.), 1974



**Escritor**, investigador, guionista y activista contra la esclavitud moderna. Es profesor global de la Academia Británica, científico visitante en la Escuela de Salud Pública T.H. Chan de Harvard, profesor asociado de Trata de Seres Humanos y Esclavitud Moderna en la Universidad de Nottingham, y forma parte del Rights Lab's Measurement and Geographies Programme. Es autor de tres libros sobre la esclavitud moderna: *Sex Trafficking: Inside the Business of Modern Slavery* (2009); *Bonded Labor: Tackling the System of Slavery in South Asia* (2012); y *Modern Slavery: A Global Perspective* (2017). Kara adaptó su primer libro a una película de Hollywood, *Trafficked*, y es autor de los reportajes: *Tainted Carpets: Slavery and Child Labor in India's*

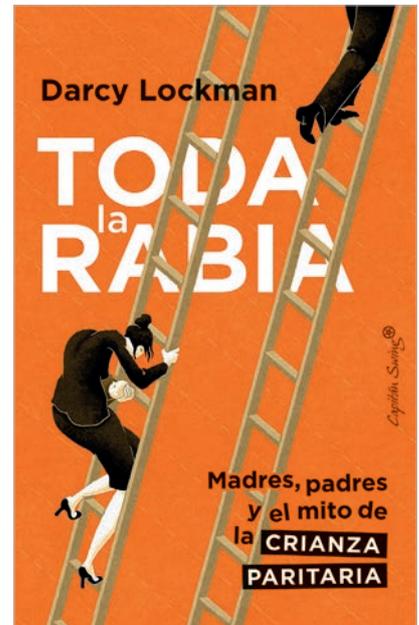
*Hand-Made Carpet Sector* (Harvard, 2014), y *Tainted Garments: The Exploitation of Women and Girls in India's Home-Based Garment Sector* (UC Berkeley, 2019). A lo largo de veintinueve años de investigación, viajando a más de cincuenta países, ha trazado el mapa de las redes mundiales de trata de seres humanos, ha explorado la peligrosa clandestinidad de las esclavas sexuales víctimas de la trata y ha rastreado las cadenas mundiales de suministro de numerosos productos básicos contaminados por la esclavitud y el trabajo infantil. Kara asesora a varias agencias de la ONU y Gobiernos sobre política y legislación contra la esclavitud. Ha participado en medios como CNN, BBC, *The Guardian*, CNBC o *National Geographic*.

# Toda la rabia

## Madres, padres y el mito de la crianza paritaria

Darcy Lockman

La periodista y psicóloga Darcy Lockman ofrece una lúcida mirada al problema más pernicioso al que se enfrentan las madres y padres modernos: las relaciones progresistas se convierten en tradicionales cuando se introducen los niños en el hogar. En una época de activismo feminista, concienciación y cambio aparentemente sin precedentes, los datos muestran que persiste obstinadamente un área de desigualdad de género: la desproporcionada cantidad de trabajo parental que recae en las mujeres, independientemente de su origen, clase o estatus profesional. Lockman investiga la causa de esta omnipresente desigualdad para responder por qué, en los hogares en los que ambos progenitores trabajan a jornada completa y están de acuerdo en que las tareas deben repartirse a partes iguales, las contribuciones de las madres a la gestión del hogar, la carga mental y el cuidado de los hijos siguen superando a las de los padres. ¿Dónde está nuestra revolución, nuestra insurgencia, nuestra agitación civil? Lockman expone cómo la promesa feminista de una verdadera pareja de hecho casi nunca se cumple, e identifica tres principios que han sostenido la división cultural del trabajo en función del género, desgranando las formas en que tanto hombres como mujeres perpetúan involuntariamente las viejas normas.



ISBN 978-84-127798-2-0  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 20 €

«Lockman ofrece un análisis reflexivo y oportuno de la injusticia en el frente doméstico»

ADA CALHOUN

**Lockman** es psicóloga clínica en Nueva York. Su primer libro, *Brooklyn Zoo*, narra el año que pasó trabajando en el pabellón psiquiátrico de un hospital de la ciudad. También ha publicado artículos en *The New York Times* y *The Washington Post*, entre otros. Mientras vivía la experiencia de ser madre con su marido, observó que sus amigas tenían la misma experiencia de género de que todo recaía en la madre, al menos en las relaciones heterosexuales, y pensó: «¿Qué está pasando? Somos todas bastante progresistas». Era 2016, y todo el mundo se hacía la misma pregunta, así que trató de profundizar un poco más. «La historia optimista del padre moderno e implicado se ha exagerado mucho. La cantidad de tareas de cuidado de los

niños realizadas por los hombres aumentó en los años ochenta y noventa, pero luego empezó a estabilizarse sin alcanzar nunca la paridad. Las madres siguen asumiendo el 65% del trabajo de cuidado de los hijos. En revistas académicas, los investigadores de la familia advierten que «la “cultura de la paternidad” ha cambiado más que el comportamiento real de los padres». *El último grito* recoge entrevistas con una muestra de cincuenta madres y varios estudios sobre la desigualdad en el hogar. Aunque su principal enfoque es la dinámica dentro de los matrimonios heterosexuales cisgénero en los que ambos progenitores trabajan, también se detiene en ocasiones a analizar cómo se desarrollan las cosas entre los padres del mismo sexo.

## Darcy Lockman

Estados Unidos





ISBN 978-84-127798-0-6  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 20 €

«El color del relato cultural sobre la menopausia ha sido sistemáticamente tirando a negro»

ANNA FREIXAS

## Anna Freixas

Barcelona, 1946



COLECCIÓN ENSAYO

# Nuestra menopausia

Una versión no oficial

Anna Freixas

Las mujeres que han vivido la transición menopáusica, ¿qué opinan sobre esta época de su vida? ¿Se puede aprender de esta experiencia y rebatir los discursos oficiales? ¿Cuáles son los aspectos experimentados positivamente y cuáles se reconocen como negativos? ¿Qué estrategias han elaborado para atravesarla con bienestar? En este texto la autora ofrece una versión desdramatizada acerca de la edad de la renovación a partir de las voces de las propias mujeres, quienes reflexionan sobre la relación entre menopausia, deseo y sexualidad y los temores con los que se afronta esta vivencia en nuestra cultura. Freixas plantea una interpretación sobre la menopausia que contribuye a disipar los estereotipos que limitan la vida y la libertad de las mujeres en la mediana edad. Se reconoce esta renovación como una coyuntura compleja, una transición natural y esperable en la que confluyen importantes variables biopsicosociales que explican y configuran la experiencia femenina. Este libro es una invitación a las mujeres a convertirse en parte integral de la discusión sobre la menopausia, tomando las riendas de su cuerpo y de su vida.

De la autora de *Sin reglas* y *Yo, vieja* (Capitán Swing)

**Escritora** feminista y profesora de universidad jubilada. Barcelonesa afincada en Córdoba, se licenció y doctoró en Psicología en la Universidad de Barcelona, donde desarrolló los primeros años de su actividad docente. En 1981 se trasladó a Andalucía, al ingresar en la Universidad de Córdoba, primero en el Instituto de Ciencias de la Educación y más tarde en la Facultad de Ciencias de la Educación. Entre 1994 y 2001 creó y dirigió el Aula de Estudios de las Mujeres, transformada luego en la Cátedra Leonor de Guzmán. Sus líneas de investigación han versado sobre temas variados, como el envejecimiento de las mujeres, la coeducación, el feminismo y la evolución de la investigación y docencia en Psicología desde una

perspectiva de género. Ha realizado aportaciones pioneras para el desarrollo de la gerontología feminista en España. Su obra *Mujer y envejecimiento. Aspectos psicosociales* recibió el Premio Dr. Rogeli Duocastella de Investigación en el Campo de las Ciencias Sociales, otorgado por la Fundación La Caixa, en 1993. En 1999 le fue concedido el VI Premio de Divulgación Feminista Carmen de Burgos, otorgado por la Asociación de Estudios Históricos y sobre la Mujer de la Universidad de Málaga. En 2006 recibió la medalla de plata de la Junta de Andalucía y en 2009 el Premio Meridiana de la Junta de Andalucía, en reconocimiento a su labor en pro de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.



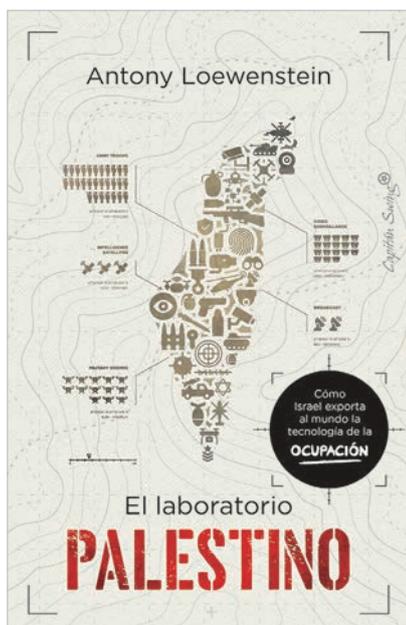
## Culturalmente la menopausia se ha considerado el fin de todo, ligando conceptos como deseo y capacidad reproductiva

«Freixas trata de desarrollar una versión libre de la menopausia, a partir de la voz de las propias mujeres»

«Hay una creencia cultural de que la sexualidad desaparece con la menopausia, pero es una gran mentira, porque la sexualidad nace y muere con nosotros»

«La menopausia puede ser un tiempo de mayor felicidad, la vejez nos va haciendo más libres»

«Existe un sospechoso mutismo acerca de las posibles bondades de la menopausia»



ISBN 978-84-127798-6-8  
 TAMAÑO 14x22 cm  
 ENCUAD Rústica con solapas  
 PVP 23 €

«Loewenstein expone la contribución más significativa de Israel a la violación global de los derechos humanos»

ILAN PAPPÉ

# El laboratorio palestino

## Cómo Israel exporta la tecnología de la ocupación

Antony Loewenstein

El complejo militar-industrial de Israel utiliza los territorios palestinos ocupados como campo de pruebas de armamento y tecnología de vigilancia que luego exporta por todo el mundo. Durante más de cincuenta años, la ocupación de Cisjordania y Gaza ha proporcionado al Estado israelí una experiencia inestimable en el control de una población «enemiga», perfeccionando cada vez más la arquitectura del control. El periodista Antony Loewenstein expone este asunto, en gran medida oculto, en una investigación global a partir de documentos secretos, entrevistas y reportajes sobre el terreno. En su libro revela cómo Palestina se ha convertido en el laboratorio perfecto para el complejo militar y tecnológico israelí: vigilancia, demolición de viviendas, encarcelamiento indefinido y brutalidad; así como las herramientas de alta tecnología que impulsan la «Start-up Nation». Desde el *software* Pegasus que hackeó los teléfonos de Jeff Bezos y Jamal Khashoggi, las armas vendidas al ejército de Birmania que ha asesinado a miles de rohinyás y los drones utilizados por la Unión Europea para vigilar a los refugiados en el Mediterráneo. Israel se ha convertido en líder mundial en tecnología de espionaje y material de defensa que alimenta los conflictos más brutales del planeta.

## Antony Loewenstein

Melbourne (Australia), 1974



**Periodista** de investigación independiente australiano-alemán. Ha trabajado en decenas de países de todo el mundo y estuvo destinado en Sudán del Sur en 2015 y en Jerusalén Este entre 2016 y 2020. Ha escrito para *The New York Times*, *The Guardian*, *The Washington Post*, *Al Jazeera English*, *The New York Review of Books* y muchos otros medios. Aparece regularmente en emisoras de radio como la BBC; de televisión, como CNN, *Al Jazeera English*, *Democracy Now!* y *ABC Australia*; en numerosos festivales de escritores de Australia (Sídney, Melbourne, Brisbane y todos los grandes festivales literarios del país) y del extranjero (Indonesia, India, Sudáfrica y Nueva Zelanda); y en universidades como Harvard, debatiendo sobre

temas de actualidad, política y medios de comunicación. En 2021 cofundó *Declassified Australia*, con el periodista de investigación Peter Cronau, para desvelar las relaciones secretas de Australia con otros países del mundo. Loewenstein es colaborador del libro *A Secret Australia: Revealed by the Wikileaks Exposés* (2020). En 2022, comenzó a asesorar e investigar en varios documentos para *Al Jazeera Arabic*. Su libro *El laboratorio palestino. Cómo Israel exporta la tecnología de la ocupación a todo el mundo*, publicado en 2023, fue finalista del Premio Moore, galardón internacional de literatura y derechos humanos, y finalista ese mismo año del premio de periodismo más prestigioso de Australia, el Walkley.

# Cuando lo intenté por cuarta vez, nos ahogamos

La búsqueda de refugio en la ruta migratoria más letal del mundo

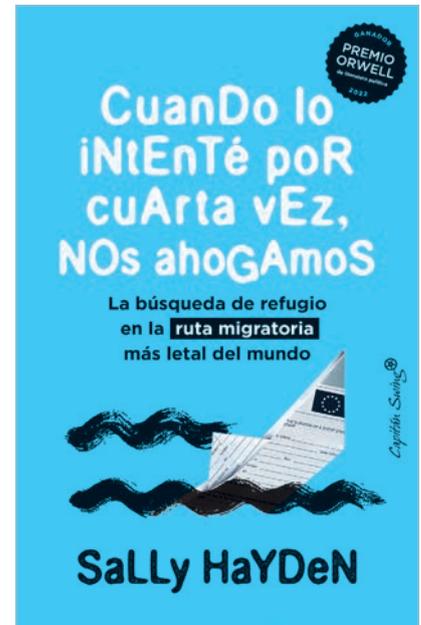
Sally Hayden

La reportera Sally Hayden estaba en su casa de Londres cuando recibió un mensaje en Facebook: «Hola hermana Sally, necesitamos tu ayuda». El autor se identificaba como un refugiado eritreo que llevaba meses recluido en un centro de detención libio, encerrado en una gran sala con cientos de personas más. La ciudad se desmoronaba en una refriega entre facciones enfrentadas, y ellos permanecían atrapados, indefensos, con una única esperanza: ponerse en contacto con ella. Hayden se había topado con un desastre de derechos humanos de proporciones épicas. A partir de este mensaje, se inicia un asombroso relato de la crisis migratoria en todo el norte de África, en un innovador trabajo de periodismo de investigación, basado en entrevistas con cientos de refugiados y migrantes que intentaron llegar a Europa y quedaron atrapados en Libia, una vez que la UE comenzó a financiar las intercepciones en 2017. Un retrato íntimo de la vida de estos detenidos, y una condena a las ONG y a las Naciones Unidas, que abdican de las normas internacionales.

 Ganador del Premio Orwell de Literatura Política 2022

**Galardonada** periodista y fotógrafa cuyo trabajo se centra en la migración, los conflictos y las crisis humanitarias. Licenciada en Derecho por el University College de Dublín, posee un máster en Política Internacional por el Trinity College de Dublín, donde su tesis versó sobre las sociedades post-conflicto y las teorías de resolución de guerras civiles. Hayden ha trabajado como formadora en la BBC Academy y como profesora invitada en el London College of Communication, la New York University, Princeton, TU Dublin, Loyola Marymount y UCD; y ha sido voluntaria como mentora del Refugee Journalism Project. Ha trabajado para numerosos medios internacionales como *Vice*, *Vice News*, *CNN International*, *Financial Times Magazine*,

*Time*, Thomson Reuters Foundation, *BBC*, *Washington Post*, *Irish Times*, *Guardian*, *New York Times*, *Magnum Photos*, *Channel 4 News*, *Foreign Policy*, *Al Jazeera*, *NBC News*, *Macleans*, *Sunday Times*, *Newsweek*, *RTE*, *Elle*, *Marie Claire*, *Zeit Online*, *Voice of America*, *Independent*, *Telegraph*, *Deutsche Welle*, *IRIN*, *New Statesman*, *New Internationalist*, *National*, *Huffington Post* e *ITV News*. Sus prestigiosos reportajes y fotografías han sido publicados en todos los continentes por medios como *Pacific Standard*, *National Geographic*, *NPR*, *Times of India*, *Euronews*, *Christian Science Monitor*, *Sky News*, *Observer*, *Globe and Mail*, *ABC News*, *Forbes*, *The Economist* y *TeleSUR English*, entre muchos otros.



ISBN 978-84-127798-1-3  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 26 €

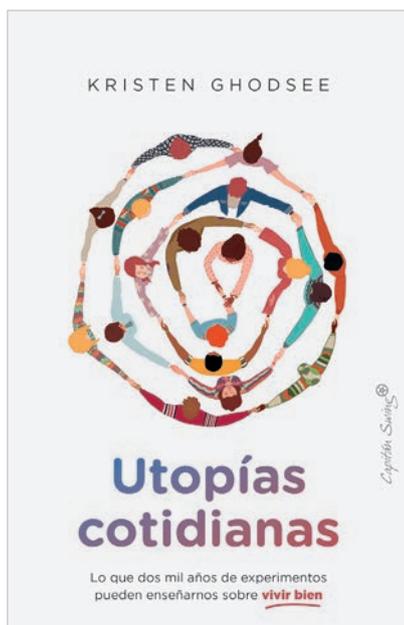
«Quizá no haya un mejor testimonio del doble rasero racista de la política europea de fronteras»

THE INTERCEPT

## Sally Hayden

Irlanda, 1989





ISBN 978-84-127798-4-4  
 TAMAÑO 14x22 cm  
 ENCUAD Rústica con solapas  
 PVP 25 €

«Soñar con mundos mejores no es solo un proyecto fantástico, sino también un proyecto político serio»

REBECCA TRAISTER

# Utopías cotidianas

Lo que dos mil años de experimentos pueden enseñarnos sobre vivir bien

Kristen Ghodsee

Un deslumbrante viaje a través de 2.000 años de audaces ideas y experimentos utópicos que exploran otras formas de organizar nuestra vida cotidiana, y un viaje trotamundos a comunidades que ya están poniendo en práctica estas visiones en la actualidad. En el siglo VI a.C., el filósofo griego Pitágoras fundó una comuna en un pueblo costero del actual sur de Italia. Allí, hombres y mujeres compartían sus posesiones, vivían como iguales y se dedicaban al estudio de las matemáticas y los misterios del universo. Desde entonces, los seres humanos hemos ideado mejores formas de organizar nuestra convivencia, compartir nuestras propiedades, criar a nuestros hijos y determinar quién forma parte de nuestras familias. Algunos de estos experimentos duraron un breve periodo de tiempo, pero otros siguen vigentes hoy en día. La pensadora feminista Kristen R. Ghodsee nos invita a explorar lugares que se han atrevido a reimaginar cómo podríamos vivir nuestra vida cotidiana: comunidades danesas de convivencia que comparten las tareas y estrechan los lazos de vecindad, ecoaldeas matriarcales colombianas en las que los residentes cultivan todos sus alimentos, o los microdistritos planificados en China, que garantizan que todo lo que pueda necesitar un hogar esté cerca. *Utopía cotidiana* ofrece una visión radicalmente esperanzadora de cómo construir sociedades más satisfechas y conectadas.

## Kristen Ghodsee

Estados Unidos, 1970



**Profesora** de Estudios de Rusia y Europa del Este y miembro del Grupo de Graduados en Antropología de la Universidad de Pensilvania. De sus nueve libros, siete se centran en la vida cotidiana y los trastornos sociales, políticos y económicos posteriores a la caída del Muro de Berlín en 1989. En las últimas dos décadas, se ha especializado en el estudio de la vida cotidiana bajo el socialismo y el postsocialismo, los efectos de género de las transformaciones posteriores a la Guerra Fría y el examen etnográfico de la memoria y la nostalgia en Europa del Este. Sus artículos y ensayos han sido traducidos a más de una decena de idiomas y han aparecido en publicaciones destacadas como *Foreign Affairs*, *Dissent*, *Jacobin Magazine*, *The*

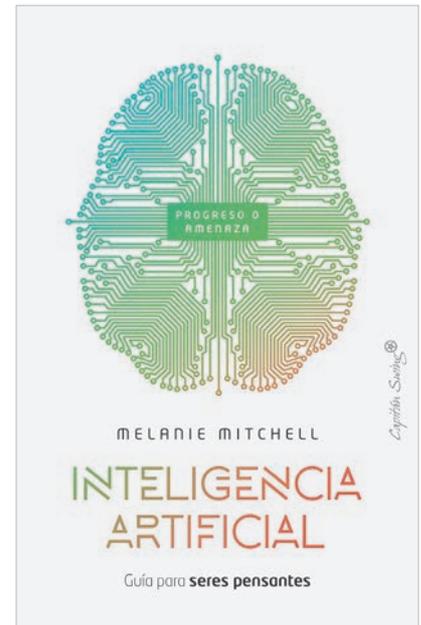
*Lancet*, *The New Republic*, *Aeon*, *The World Policy Journal*, *The Baffler*, *The Washington Post* y *The New York Times*. A lo largo de su trayectoria, ha recibido numerosas becas de investigación residencial en Princeton, Harvard, el Centro Internacional Woodrow Wilson, el Instituto de Estudios Avanzados de Friburgo, la Friedrich-Schiller Universität, el Instituto Max Planck y la Universidad de Helsinki. En 2012 recibió una beca John Simon Guggenheim por su trabajo en antropología y estudios culturales. Por otra parte, Ghodsee también suele escribir sobre temas de género para el periódico *Chronicle of Higher Education* y es autora del libro *Por qué las mujeres disfrutaban más del sexo bajo el socialismo*, publicado por Capitán Swing.

# Inteligencia artificial

Guía para seres pensantes

Melanie Mitchell

**M**elanie Mitchell separa la ciencia real de la ciencia ficción en este amplio examen del estado actual de la inteligencia artificial y de cómo está rehaciendo nuestro mundo. Ninguna empresa científica reciente ha resultado tan seductora, aterradora y llena de extravagantes promesas y frustrantes reveses como la IA. La galardonada científica informática Melanie Mitchell revela su turbulenta historia, la reciente oleada de aparentes éxitos, las grandes esperanzas y temores que la rodean, y las cuestiones más urgentes hoy: ¿hasta qué punto son realmente inteligentes los programas de IA? ¿Qué pueden hacer realmente? ¿Hasta qué punto esperamos que se asemejen a los humanos y cuándo debemos preocuparnos de que nos superen? Mitchell presenta los modelos dominantes de la IA y el aprendizaje automático modernos, describiendo los programas de IA más avanzados, sus inventores humanos y las líneas de pensamiento históricas que sustentan los logros recientes. Explora la profunda desconexión entre el bombo publicitario y los logros reales de la IA, proporcionando una idea clara de lo que el campo ha logrado y cuánto le queda por recorrer. Una guía indispensable para entender la IA actual, su búsqueda de una inteligencia «de nivel humano» y su impacto en nuestro futuro.



ISBN 978-84-127798-7-5  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 21 €

«Un correctivo a los exagerados temores y esperanzas sobre la IA, y un manual para entender cómo funciona»

ALISON GOPNIK

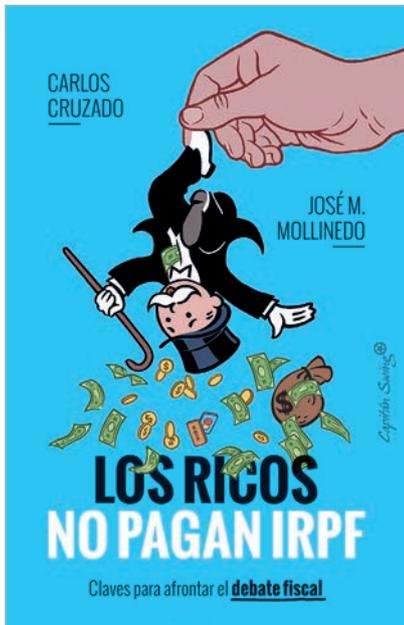
**Científica** estadounidense, catedrática Davis de Complejidad en el Instituto Santa Fe y profesora en la Universidad Estatal de Portland. Sus principales trabajos se han desarrollado en los ámbitos del razonamiento analógico, los sistemas complejos, los algoritmos genéticos y los autómatas celulares, y sus publicaciones en esos campos se citan con frecuencia. Se doctoró en 1990 en la Universidad de Michigan con Douglas Hofstadter y John Holland, para quienes desarrolló la arquitectura cognitiva Copypcat. Es autora de varios libros, como *Analogy-Making as Perception* (2003), un libro sobre Copypcat; *An Introduction to Genetic Algorithms* (1996); *Complexity: A Guided Tour* (2009), que ganó el premio Phi Beta Kappa Science Book Award 2010,

e *Inteligencia artificial*. Su interés por la inteligencia artificial se despertó en la universidad cuando leyó *Gödel, Escher, Bach*, de Douglas Hofstadter. Mitchell desarrolló la plataforma Complexity Explorer para el Santa Fe Institute, donde más de 25.000 estudiantes siguieron su curso *Introducción a la complejidad*. Participa regularmente como experta invitada en el Learning Salon, un encuentro interdisciplinar en línea sobre inteligencia biológica y artificial. En 2020, recibió el Premio Herbert A. Simon. Aunque ha expresado su firme apoyo a la investigación en IA, Mitchell ha manifestado su preocupación por la vulnerabilidad de la IA a la piratería informática, así como por su capacidad para heredar prejuicios sociales.

## Melanie Mitchell

Los Ángeles (EE.UU.), 1969





ISBN 978-84-127798-5-1  
 TAMAÑO 14x22 cm  
 ENCUAD Rústica con solapas  
 PVP 22 €

COLECCIÓN ENSAYO

# Los ricos no pagan IRPF

## Claves para afrontar el debate fiscal

Carlos Cruzado, José M. Mollinedo

Un interesante y revelador análisis de la evolución de los impuestos en España, desde la instauración de la democracia hasta hoy, contada a través de los principales hitos que han marcado su desarrollo, tanto desde el punto de vista de las reformas aprobadas como de su aplicación, que aborda también los escándalos que han puesto en riesgo el principio de generalidad establecido por nuestra Constitución, y que se sintetiza en el popular eslogan de «Hacienda somos todos». La amnistía fiscal aprobada por el Gobierno del Partido Popular en 2012 que resultó inconstitucional, la benevolencia del derecho penal con los grandes defraudadores y la disociación fiscal de las personas que, para eludir en buena parte el pago de sus impuestos, son al mismo tiempo sociedades, constituyen algunas de las cuestiones tratadas en este importante trabajo de los técnicos del Ministerio de Hacienda Carlos Cruzado y José María Mollinedo. Y también el papel «no jugado» por la Agencia Tributaria ante la lista Falciani, de contribuyentes que ocultaban patrimonio y rentas en el banco HSBC de Ginebra, y los escándalos fiscales de Juan Carlos I, junto a otras situaciones que podrían revelar una doble vara de medir. Los autores muestran una mirada crítica del déficit de justicia fiscal y del discurso demonizador de los tributos, pero a la vez esperanzada como consecuencia de los cambios a nivel global que se empiezan a percibir respecto de la necesidad de combatir el aumento de las desigualdades, a través de los impuestos, con la repercusión política, social y económica que conlleva.

«Con la posibilidad de regularizar que dio la Agencia Tributaria a los defraudadores podemos decir que se produjo una amnistía encubierta»

## Carlos Cruzado

Madrid, 1958



**Abogado** de formación, auditor de cuentas y técnico del Ministerio de Hacienda, es una de las voces más reconocidas en torno al análisis de la política fiscal y económica, y ha desarrollado gran parte de su carrera profesional en dos organismos esenciales como la Intervención General de la Administración del Estado y el Instituto de Contabilidad y

Auditoría de Cuentas. Colaborador asiduo en periódicos y programas de radio y televisión, imparte conferencias y participa en jornadas, foros y mesas de debate organizadas por universidades e instituciones públicas y privadas, y ha comparecido en diversas Comisiones de Parlamentos autonómicos y del Congreso de los Diputados.

## José M. Mollinedo

Jaén, 1964



**Secretario** general del Sindicato de Técnicos del Ministerio de Hacienda, ha impartido clases y seminarios en las Universidades de Sevilla, Murcia y Complutense de Madrid, y ha comparecido ante diferentes Parlamentos autonómicos. Colabora numerosos análisis tributarios y del control del gasto solicitados por los portavoces de los grupos

políticos de todo el arco parlamentario. Ha publicado innumerables artículos de opinión y análisis sobre materias de tributación y control del gasto público en medios de comunicación de ámbito nacional y regional, y es uno de los coautores del capítulo de «Fiscalidad» del libro *12 estrategias para cambiar un país*, *Strategy Spain* (2016).



MAR  
2024



# Tanto Aznar como Sánchez han coincidido en destacar un hecho indiscutible: en España, los ricos no pagan IRPF

«Considerar que se dedican pocos recursos al gasto social, que los impuestos no se pagan justamente, y que se debería recaudar sobre todo con impuestos directos, son tres ideas en las que coinciden la mayoría de los ciudadanos, con independencia de su opción política»

«La crítica a los impuestos sobre el patrimonio o sucesiones, que afectan a una minoría, no suele incluir a otros impuestos sobre la riqueza, como el IBI, que pagan una mayoría de ciudadanos»

# Decidido

Una ciencia de la vida sin libre albedrío

Robert Sapolsky



ISBN 978-84-127798-3-7  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 28 €



«Un convincente argumento que nos explica que el libre albedrío es tan solo una ilusión»

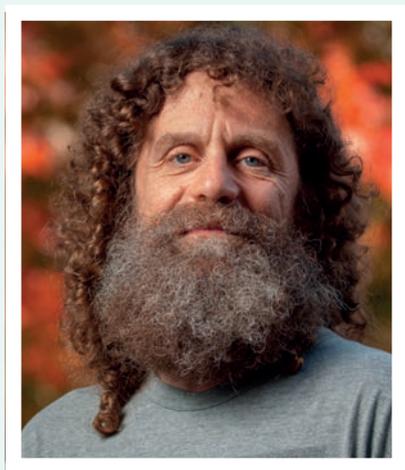
BOOKLIST

Uno de los grandes científicos del comportamiento sondea las profundidades de la ciencia y la filosofía de la toma de decisiones para presentar un argumento devastador contra el libre albedrío. En *Compórtate*, su ya clásico ensayo sobre por qué los seres humanos hacen el bien y el mal, apuntaba a una conclusión inquietante: puede que no comprendamos la combinación precisa de naturaleza y educación que crea la física y la química en la base del comportamiento humano, pero eso no significa que no exista. Ahora, en *Decidido*, Sapolsky lleva su argumento hasta el final, montando un brillante asalto frontal a la agradable fantasía de que existe un yo separado que dice a nuestra biología lo que tiene que hacer. El libro ofrece una síntesis maravillosa de lo que sabemos sobre el funcionamiento de la conciencia: el tupido tejido entre razón y emoción y entre estímulo y respuesta en el momento y a lo largo de la vida. Sapolsky nos muestra que la historia de la medicina es en gran parte la historia de aprender que cada vez menos cosas son «culpa» de alguien. Sin embargo, es muy difícil, a veces imposible, desligarnos de nuestro afán por juzgar a los demás y juzgarnos a nosotros mismos. Sapolsky aplica la nueva comprensión de la vida más allá del libre albedrío a algunas de nuestras cuestiones más esenciales en torno al castigo, la moralidad y la convivencia.

👉 Del autor de *Compórtate* y *Memorias de un primate* (Capitán Swing)

## Robert Sapolsky

Nueva York (EE.UU.), 1957



**Reconocido** científico y escritor estadounidense, actualmente profesor de Ciencias Biológicas y Neurología en la Universidad de Stanford, con estancias en varios departamentos como Ciencias de la Vida, Neurología y Neurocirugía. También es investigador asociado en el Museo Nacional de Kenia. A lo largo de su trayectoria académica ha recibido numerosos premios, como la beca MacArthur, el Premio Presidencial de Jóvenes Investigadores de la Fundación Nacional de Ciencias, y el premio al Investigador Joven del Año. Como neuroendocrinólogo, centró su área de investigación en los problemas de estrés y la degeneración neuronal, así como en las posibilidades de las estrategias de terapia génica para la protección de

las neuronas sensibles a la enfermedad. Actualmente, está enfocando su trabajo hacia las técnicas de transferencia genética para fortalecer las neuronas contra los efectos discapacitantes de los glucocorticoides. Sapolsky visita Kenia cada año para estudiar una población de monos salvajes con el fin de identificar las fuentes de estrés en su entorno, y la relación entre personalidad y patrones de enfermedades ligadas al estrés en estos animales. Más específicamente, Sapolsky estudió los niveles de cortisol entre el macho alfa, la hembra y los subordinados de la comunidad, para determinar los distintos niveles de estrés. Su libro *Decidido* es el tercero publicado por Capitán Swing.

# Piel blanca, combustible negro

## Los peligros del fascismo fósil

Andreas Malm

En los últimos años la extrema derecha ha hecho todo lo posible por acelerar el calentamiento global, incluso un presidente estadounidense que lo considera un engaño ha eliminado los límites a la producción de combustibles fósiles. El presidente brasileño ha abierto el Amazonas y lo ha visto arder. En Europa, los partidos que niegan la crisis medioambiental e insisten en la máxima combustión han irrumpido en varios Gobiernos, de Suecia a España. Al borde del colapso, han surgido las fuerzas que más agresivamente promueven el *business as usual*, siempre en defensa del privilegio blanco, contra supuestas amenazas de otros no blancos. Pero ¿de dónde vienen? El primer estudio sobre la extrema derecha en la crisis climática, *Piel blanca, combustible negro*, presenta un elocuente rastreo de una nueva constelación política, y revela sus profundas raíces históricas. Las tecnologías que utilizan combustibles fósiles nacieron impregnadas de racismo. Nadie las amó con más pasión que los fascistas clásicos. Ahora han surgido fuerzas de derechas, algunas de las cuales afirman tener la solución: cerrar las fronteras para salvar a la nación mientras el clima se desmorona. Épico y fascinante, *Piel blanca, combustible negro* traza un futuro de frentes políticos que no podrá dejar de caldearse.

**Profesor** asociado de Ecología Humana de la Universidad de Lund, en Suecia, y miembro del consejo editorial de la revista *Historical Materialism*, Malm está interesado en una amplia gama de aspectos de las relaciones de poder en un mundo que se calienta rápidamente y necesita enfriarse con urgencia. Su investigación se centra en varios aspectos de la crisis climática. Entre otros libros, es autor de *The Progress of This Storm: Nature and Society in a Warming World* y *Capital fósil. El auge del vapor y las raíces del calentamiento global* (Capitán Swing). Forma parte de un proyecto de investigación sobre tecnologías de emisiones negativas. Más específicamente, Malm analiza el surgimiento del carbón como fuente de energía mecánica en la

producción industrial y el transporte en la Gran Bretaña del siglo XIX y su imperio. Su tesis doctoral, *Fossil Capital: The Rise of Steam-Power in the British Cotton Industry, c. 1825-1848, and the Roots of Global Warming*, defendida en 2014, examina la transición de las ruedas hidráulicas a las máquinas de vapor en las fábricas de algodón del norte de Inglaterra y Escocia y extrae algunas lecciones para la actualidad: para resumir una larga historia, el capital requería una fuente de energía susceptible de concentración en el espacio y aceleración en el tiempo. Todavía sigue haciéndolo. En 2016, publicó *Capital fósil*, basado en la tesis mencionada. Ese mismo año, Malm fue galardonado con el Premio Isaac y Tamara Deutscher Memorial.



ISBN 978-84-127798-9-9  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 29 €

«Malm traza las sorprendentes conexiones entre la ideología racista y nacionalista y el negacionismo climático»

RICHARD SEYMOUR

## Andreas Malm

Möln dal (Suecia), 1977





ISBN 978-84-127799-0-5  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 24 €

# La república cooperativista

## Esclavitud y libertad en el movimiento obrero

Alexander Gourevitch

Este libro reconstruye cómo un grupo de reformistas laborales del siglo XIX se apropió y radicalizó la tradición republicana. Estos «republicanos obreros» derivaron su definición de *libertad* de una larga tradición de teoría política que se remonta a las repúblicas clásicas. En esta tradición, ser libre es ser independiente de la voluntad de los demás; ser dependiente es ser esclavo. Tomando prestadas estas ideas, los laboristas republicanos argumentaban que los trabajadores asalariados no eran libres debido a su abyecta dependencia de sus empleadores. Los trabajadores de una cooperativa, en cambio, se consideraban libres porque controlaban su trabajo de forma igualitaria y colectiva. Aunque estos republicanos del trabajo son relativamente desconocidos, este libro detalla su perspectiva única, contemporánea y valiosa tanto de la historia estadounidense como de la organización de la economía.



«Un estudio del movimiento en el que se invocó la idea republicana de libertad en apoyo de los trabajadores»

PHILIP PETTIT

Ganador del Premio del National Book Critics Circle

## Alexander Gourevitch

Estados Unidos



**Miembro** del departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Brown, Gourevitch centra su trabajo en la relación entre teoría económica y política. Su primer libro, *Del esclavismo a la república cooperativa. Trabajo y libertad republicana en el siglo XIX* (2014), muestra cómo la crítica de la esclavitud en nombre de la libertad se convirtió en una crítica del trabajo asalariado. Su proyecto actual combina trabajos de teoría social, historia y filosofía política para desarrollar una defensa del derecho de huelga. Gourevitch trata de argumentar que el derecho de huelga es un derecho de resistencia a la opresión, que los trabajadores reivindican en respuesta a la explotación que sufren en la economía moderna. Esta forma de concebir el

derecho de huelga tiene implicaciones no solo para la legislación laboral y el uso de la fuerza por parte de agentes privados, sino también para la forma en que la solidaridad y la violencia constituyen temas centrales en la representación artística de las luchas laborales. Tras doctorarse en la Universidad de Columbia, Gourevitch fue becario universitario en la Facultad de Artes y Ciencias de Harvard e investigador postdoctoral asociado en el Proyecto de Teoría Política de la Universidad de Brown. Su último trabajo, «Quitting Work but Not the Job: Liberty and the Right to Strike», ganó el premio al mejor artículo de 2015 de la sección Foundations of Political Thought de la American Political Science Association.

# El diseño de las cosas cotidianas

Don Norman

El diseño no tiene por qué ser complicado, por eso esta guía de diseño centrado en el ser humano muestra que la usabilidad es tan importante como la estética. Incluso los más inteligentes pueden sentirse ineptos al no saber qué interruptor de la luz o del horno hay que encender, o si hay que empujar, tirar o deslizar una puerta. La culpa, argumenta este ingenioso —incluso liberador— libro, no la tenemos nosotros, sino el diseño de productos que ignora las necesidades de los usuarios y los principios de la psicología cognitiva. Los problemas van desde los controles ambiguos y ocultos hasta las relaciones arbitrarias entre controles y funciones, pasando por la falta de retroalimentación u otro tipo de ayuda y las exigencias irrazonables de memorización. *El diseño de los objetos cotidianos* muestra que un diseño bueno y usable es posible. Las reglas son sencillas: hacer que las cosas sean visibles, explotar las relaciones naturales que unen función y control, y hacer un uso inteligente de las restricciones. El objetivo: guiar al usuario sin esfuerzo hacia la acción correcta en el control correcto en el momento adecuado. *El diseño de los objetos cotidianos* es un poderoso manual sobre cómo —y por qué— algunos productos satisfacen a los clientes y otros solo los frustran.



ISBN 978-84-127799-1-2  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 26 €

«Un entretenido documento sobre cómo se diseñan los objetos y sobre cómo deberían ser diseñados»

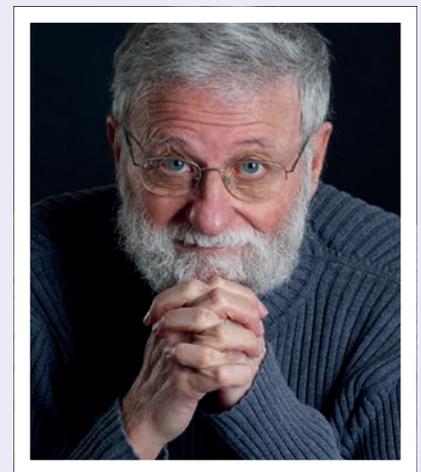
R. SHANK

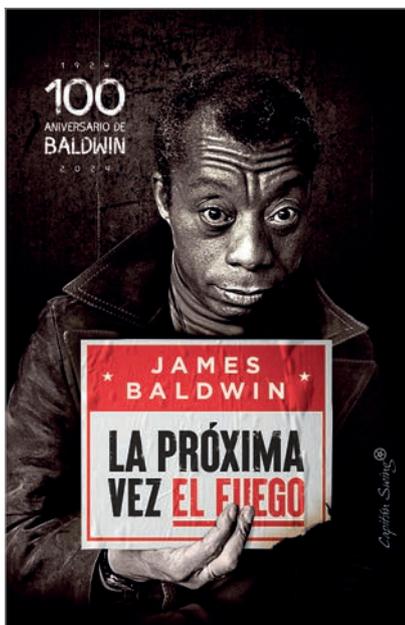
**Investigador**, profesor y escritor estadounidense, Norman es director del Laboratorio de Diseño de la Universidad de California en San Diego y es conocido por sus libros sobre diseño, en especial por *El diseño de los objetos cotidianos*. Reconocido por su experiencia en los campos del diseño, la ingeniería de la usabilidad y la ciencia cognitiva, es cofundador del Nielsen Norman Group, miembro de IDEO y del Consejo de Administración del Instituto de Diseño IIT de Chicago. También es profesor emérito de Ciencias Cognitivas en la Universidad de California, y profesor visitante distinguido en el Instituto Avanzado de Ciencia y Tecnología de Corea. Gran parte de su trabajo versa sobre la defensa del diseño centrado en el usuario.

Recibió dos títulos honoríficos, uno «S. V. della laurea ad honorem» en Psicología por la Universidad de Padua en 1995 y un doctorado en Diseño e Ingeniería Industrial por la Universidad Tecnológica de Delft. En 2001, fue admitido como miembro de la Association for Computing Machinery, y ganó el premio Rigo de SIGDOC. En 2006 recibió la medalla Benjamin Franklin en informática y ciencias cognitivas. En 2009 fue elegido miembro honorario de la Design Research Society y en 2011 fue elegido miembro de la Academia Nacional de Ingeniería por su trabajo en el desarrollo de principios de diseño basados en la cognición humana que mejoran la interacción entre personas y tecnología.

## Don Norman

Estados Unidos, 1935





ISBN 978-84-127798-8-2  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 16 €

«Un ultimátum, una confesión, un testamento y una crónica, todo ello presentado en una prosa mordaz y brillante»

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

COLECCIÓN ENSAYO

# La próxima vez el fuego

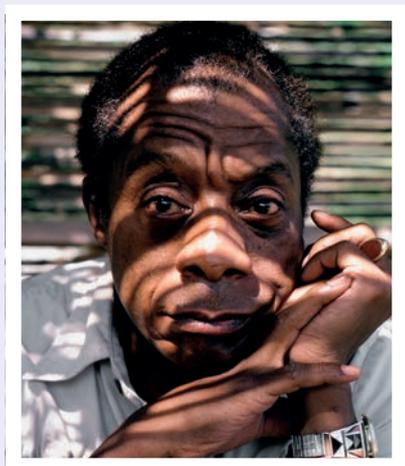
James Baldwin

Una conmovedora e íntima reflexión sobre la naturaleza de la raza y la nación estadounidense que ha inspirado a generaciones de escritores y pensadores, publicada en 1963, el mismo año de la Marcha sobre Washington. Con claridad, convicción y pasión, James Baldwin lanza una terrible advertencia sobre los efectos del racismo que sigue siendo urgente sesenta años después. En el primero de dos ensayos, *Mi mazmorra cedió. Carta a mi sobrino en el centenario de la emancipación*, Baldwin ofrece consejos amables e inquebrantables sobre lo que significa ser negro en Estados Unidos y explica la retorcida lógica del racismo estadounidense. En *Al pie de la cruz. Carta desde una región de mi mente*, Baldwin relata su viaje espiritual hacia la iglesia tras una crisis religiosa a los catorce años, y su vuelta a ella, así como su encuentro con Elijah Muhammad, el líder de la Nación del Islam. A lo largo de todo el libro, Baldwin nos insta a enfrentarnos a las instituciones opresoras de la raza, la religión y la propia nación, e insiste en que la resiliencia compartida entre negros y blancos es la única forma de avanzar. En la misma medida en que es un ajuste de cuentas con el pasado racista de Estados Unidos, *La próxima vez el fuego* es también un toque de clarín a la atención, el valor y el amor.

Centenario del nacimiento de James Baldwin (1924-2024)

## James Baldwin

Nueva York (EE.UU.), 1924  
Saint-Paul-de-Vence (Francia), 1987



**Novelista**, dramaturgo, ensayista, poeta y activista por los derechos civiles estadounidense. Conocido por obras como *Notas de un hijo nativo*, *Nadie sabe mi nombre*, *La próxima vez el fuego*, *Ve y dilo en la montaña* y *El cuarto de Giovanni*, abrió nuevos horizontes literarios al explorar los temas raciales, sexuales y sociales en sus obras. Los temas principales de su obra son su relación con la religión, el racismo y la homosexualidad en los Estados Unidos de mediados del siglo xx, especialmente en *Notas de un hijo nativo*. Sus novelas exploran de un modo personal los temas de la identidad colectiva, y ponen en solfa las presiones sociales hacia los colectivos de los negros y los homosexuales. En 1948 Baldwin se trasladó

a Francia en busca de su identidad como negro y como artista, lejos de las heridas producidas por el racismo norteamericano. En 1957 volvió a Estados Unidos para participar en el movimiento por los derechos civiles, donde conoció a los activistas Medgar Evers, Martin Luther King y Malcolm X. Después de que los tres fueran asesinados, Baldwin sufrió una crisis nerviosa, enfermó y finalmente se mudó al sur de Francia para recuperarse. Sus libros de ensayos *Notas de un hijo nativo* (1961) y *La próxima vez el fuego* (1963) son considerados como obras de referencia en cuestiones raciales y de derechos civiles. En 1954 ganó la prestigiosa Beca Guggenheim; en 1959, la Beca de la Fundación Ford; y en 1963, el Premio George Polk, entre otros.



***La próxima vez  
el fuego (1963) es  
quizá el análisis  
más penetrante  
e influyente de  
la división racial  
de EE.UU. escrito  
hasta la fecha***

«Su escritura es directa y hermosa, no parece escribir para convencerte, sino que escribe más allá de ti»

**TA-NEHISI COATES**

«Leerlo fue como sentarme en los escalones de mi portal con un padre sabio, un tío amable, que me dijo que era digna de amor, que valía algo, que era un ser humano»

**JESMYN WARD**

«Baldwin es tan elocuente en su pasión y tan abrasador en su candor que inquieta a cualquier lector»

**THE ATLANTIC**

# Luchar por la calle

## Manual para una revolución urbana

Janette Sadik-Khan, Seth Solomonow



ISBN 978-84-126198-1-2  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 25 €



«Nadie ha hecho más en menos tiempo para reescribir el futuro de las calles de Nueva York»

RECLAIM

Como una Jane Jacobs moderna, la comisaria de transportes de Nueva York Janette Sadik-Khan transformó las calles de la ciudad para hacer sitio a peatones, ciclistas, autobuses y espacios verdes. Describiendo las batallas que libró para lograr el cambio, en su libro aporta consejos prácticos que otras ciudades pueden seguir para hacer sus propias calles más seguras y dinámicas. Sadik-Khan consiguió lo que parecía imposible y transformó las calles de una de las ciudades más grandes y duras del mundo en espacios dinámicos y seguros para peatones y ciclistas, a través de un planteamiento drástico y eficaz. El simple hecho de pintar una parte de la calle para convertirla en una plaza o un carril bus no solo hizo que la calle fuera más segura, sino que también disminuyó la congestión y aumentó el tráfico peatonal, lo que mejoró los resultados de los negocios. La experiencia confirmó que si se sabe leer la calle, se puede hacer que funcione mejor, sin reconstruirla totalmente, simplemente reasignando el espacio que ya existe. *Streetfight* demuestra, con imágenes paso a paso, cómo reescribir el «código fuente» subyacente de una calle. Incluye ejemplos de cómo esta nueva forma de interpretar las calles ya se ha abierto camino en todo el mundo, desde parques de bolsillo en Ciudad de México y Los Ángeles hasta calles más respetuosas con los peatones en Auckland y Buenos Aires, pasando por innovadores diseños de carriles bici y plazas en Austin, Indianápolis y San Francisco. *Streetfight* deconstruye, reensambla y reinventa la calle, invitando a mirarla de formas que nunca habíamos imaginado.

## Janette Sadik-Khan

San Francisco (EE.UU.), 1961



Fue comisaria del Departamento de Transporte de la ciudad de Nueva York (2007-2013) y asesora en temas de transporte y urbanismo. Trabaja para Bloomberg Associates, una consultora filantrópica creada por el exalcalde Michael Bloomberg que asesora a alcaldes de todo el mundo para mejorar la calidad de vida de sus residentes, y es presidenta de la

National Association of City Transportation Officials, una coalición de los departamentos de transporte de cuarenta grandes ciudades estadounidenses. Trabajó como administradora adjunta de la Administración Federal de Tránsito en el Departamento de Transporte de EE.UU. en Washington D.C. bajo la presidencia de Bill Clinton.

## Seth Solomonow

Nueva York (EE.UU.)



Con más de veinte años de experiencia en redacciones, oficinas de prensa y ayuntamientos de Nueva York, Estados Unidos y todo el mundo, Solomonow ha escrito sobre algunas de las historias más relevantes de la actualidad, desde el coste humano del 11-S hasta el impacto de la pandemia en las ciudades. Como secretario de prensa del Departamento de

Transporte de la ciudad de Nueva York, fue el principal estratega mediático de la agencia durante un periodo de cambios sin precedentes. Es autor, coautor y colaborador en cientos de artículos y declaraciones publicados en medios como *The Atlantic*, *Foreign Affairs*, *The New York Times* y el *Journal of the American Medical Association*.

# El manantial oculto

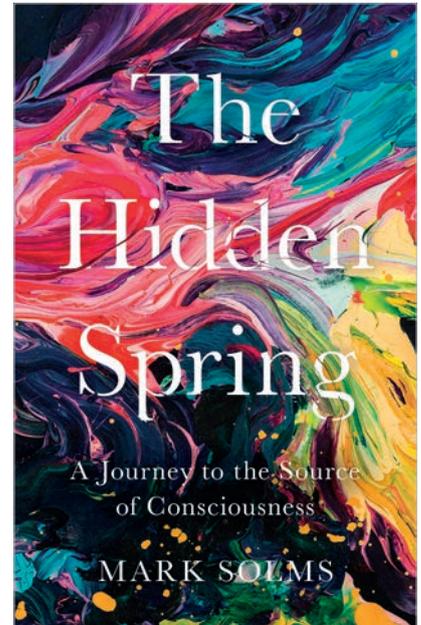
## Un viaje a la fuente de la conciencia

Mark Solms

Una nueva y reveladora teoría de la conciencia que devuelve las emociones al centro de la vida mental. Para Mark Solms, uno de los pensadores más audaces de la neurociencia contemporánea, descubrir cómo surge la conciencia ha sido la búsqueda de toda una vida. Los científicos lo consideran el «problema difícil» porque parece una tarea imposible entender por qué sentimos un sentido subjetivo del yo y cómo surge en el cerebro. Aventurándose en la física elemental de la vida, Solms ha llegado ahora a una respuesta asombrosa. En *El manantial oculto*, expone su descubrimiento en un lenguaje accesible y con analogías comprensibles. Solms es un guía franco e intrépido en un viaje extraordinario desde los albores de la neuropsicología y el psicoanálisis hasta la vanguardia de la neurociencia contemporánea, ciñéndose a lo médicamente demostrable. Pero va más allá que otros neurocientíficos al prestar gran atención a las experiencias subjetivas de cientos de pacientes neurológicos, a muchos de los cuales trató, cuyas extrañas conversaciones ponen al descubierto muchas cosas sobre los oscuros alcances del cerebro. Y lo que es más importante, seremos capaces de reconocer el funcionamiento de nuestra propia mente por lo que realmente es, incluido cada pensamiento perdido, pulso de emoción y cambio de atención. *El manantial oculto* alterará profundamente nuestra comprensión de la experiencia subjetiva.

**Psicoanalista** y neuropsicólogo sudafricano, conocido por su descubrimiento de los mecanismos cerebrales del sueño y su uso de métodos psicoanalíticos en la neurociencia contemporánea. Ocupa la cátedra de Neuropsicología en la Universidad de Ciudad del Cabo y el Hospital Groote Schuur y es presidente de la Asociación Psicoanalítica Sudafricana. También es presidente de investigación de la Asociación Psicoanalítica Internacional desde 2013. Fundó la Sociedad Internacional de Neuropsicoanálisis en 2000 y fue editor fundador de la revista *Neuropsychanalysis*. Es director del Centro Arnold Pfeffer de Neuropsicoanálisis del Instituto Psicoanalítico de Nueva York, director de la Fundación de Neuropsicoanálisis de Nueva York,

fideicomisario del Fondo de Neuropsicoanálisis de Londres, director del Neuropsychanalysis Trust de Ciudad del Cabo y fideicomisario del Loudoun Trust. Solms ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el de miembro honorario de la Sociedad Psicoanalítica de Nueva York en 1998, el del Colegio Americano de Psicoanalistas en 2004 y el del Colegio Americano de Psiquiatras en 2015. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas como *Cortex*, *Neuropsychologia*, *Trends in Cognitive Sciences* y *Behavioral and Brain Sciences*, y aparece con frecuencia en revistas de interés general, como *Scientific American*. Solms ha publicado más de doscientos cincuenta artículos y capítulos de libros, y seis libros.



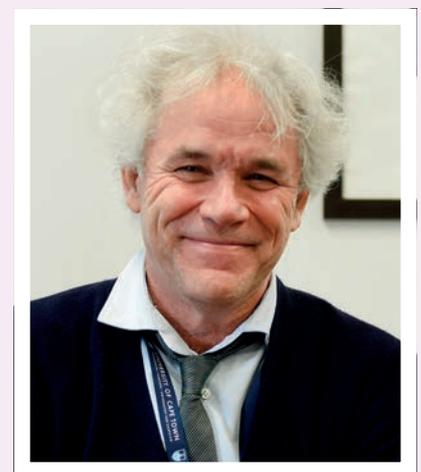
ISBN 978-84-127799-4-3  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 24 €

«Uno de los esfuerzos más meritorios surgidos de la neurociencia en los últimos tiempos»

WIRED

## Mark Solms

Lüderitz (Namibia), 1961





ISBN 978-84-127799-3-6  
 TAMAÑO 14x22 cm  
 ENCUAD Rústica con solapas  
 PVP 29 €

«Una historia amplia y absorbente de ese fenómeno extraordinario y perdurable que es la biblioteca»

RICHARD OVENDEN

# Bibliotecas

## Una historia frágil

Andrew Pettegree,  
Arthur der Weduwen

Perfecto para los amantes de los libros, se trata de una fascinante exploración de la historia de las bibliotecas y de las personas que las construyeron, desde el mundo antiguo hasta la era digital. Famosas en todo el mundo conocido, celosamente guardadas por coleccionistas privados, construidas a lo largo de siglos, destruidas en un solo día, ornamentadas con pan de oro y frescos, o llenas de sacos de judías y dibujos infantiles: la historia de las bibliotecas es rica, variada y está repleta de incidentes. En *La biblioteca*, los historiadores Andrew Pettegree y Arthur der Weduwen nos presentan a los anticuarios y filántropos que dieron forma a las grandes colecciones del mundo, trazan el ascenso y la caída de los gustos literarios y revelan los delitos y faltas cometidos en la búsqueda de manuscritos singulares. Al hacerlo, revelan que, si bien las colecciones en sí son frágiles y a menudo se arruinan en pocas décadas, la idea de la biblioteca ha sido notablemente resistente, ya que cada generación crea —y rehace— de nuevo la institución. Bellamente escrito y profundamente investigado, *La biblioteca* es una lectura esencial para los amantes de los libros, los coleccionistas y cualquiera que alguna vez se haya perdido felizmente entre estanterías.

## Andrew Pettegree

Reino Unido, 1957



**Historiador** británico y experto en la Reforma europea, la historia del libro y las transformaciones de los medios de comunicación. Desde 2022 es catedrático en la Universidad de St Andrews, donde dirige el Proyecto de Catálogo Universal de Títulos Cortos. Pettegree disfrutó de becas de investigación en las Universidades de Hamburgo y Cambridge

antes de trasladarse a St Andrews en 1986. En 1991 fue nombrado director fundador del Instituto de Estudios sobre la Reforma de St Andrews. En los últimos años, su investigación se ha centrado en la historia de la comunicación y, en particular, en la historia del libro. Ocupó el cargo de vicepresidente de la Royal Historical Society (2012-2015).

## Arthur der Weduwen

Países Bajos, 1993



**Escritor** e historiador neerlandés de la Universidad de St Andrews, interesado en la historia cultural y política de principios de la Edad Moderna (c. 1500-1800). Su investigación se centra en la historia de las noticias, los libros, las bibliotecas, la comunicación y la política. Actualmente es subdirector del Proyecto de Catálogo Universal de Títulos

Cortos. En 2017 publicó el primer estudio completo de todos los periódicos neerlandeses y flamencos del siglo XVII. En 2019 publicó, con Andrew Pettegree, un estudio sobre la cultura del libro del Siglo de Oro neerlandés. En 2020 obtuvo una beca postdoctoral de la Academia Británica en St Andrews, y fue elegido miembro de la Royal Historical Society.

# Hombres fósiles

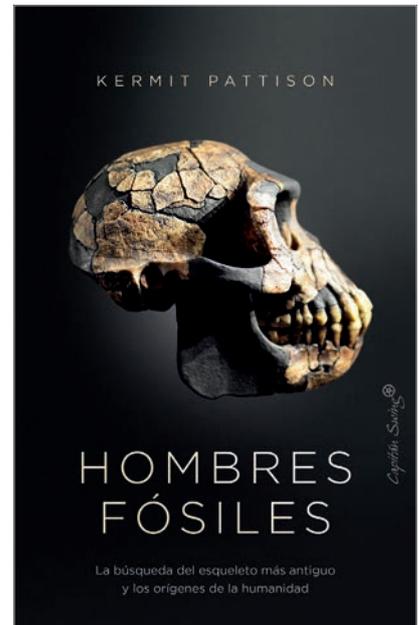
La búsqueda del esqueleto más antiguo y los orígenes de la humanidad

Kermit Pattison

En 1994, un equipo dirigido por el legendario cazador de fósiles Tim White descubrió un conjunto de huesos antiguos en la región etíope de Afar. La datación radiométrica de las rocas cercanas indicó que el esqueleto resultante, clasificado como *Ardipithecus ramidus* —apodado «Ardi»—, tenía la asombrosa edad de 4,4 millones de años, más de un millón de años mayor que la mundialmente famosa «Lucy». El equipo pasó los quince años siguientes estudiando los huesos en estricto secreto, mientras seguía acumulando descubrimientos fósiles históricos sobre el terreno y se enzarzaba en agrias disputas con sus colegas científicos y con la burocracia etíope. Cuando por fin se hizo público, Ardi asombró a científicos de todo el mundo y puso en tela de juicio medio siglo de ortodoxia sobre la evolución humana: cómo empezamos a caminar erguidos, cómo desarrollamos nuestras ágiles manos y, lo que es más importante, si descendemos de un antepasado parecido al chimpancé. El descubrimiento de Ardi no solo supuso un salto adelante en la comprensión de las raíces de la humanidad, sino un ataque a las convenciones científicas y a las principales autoridades en materia de orígenes humanos. Basado en investigaciones en todo el mundo, *Hombres fósiles* no es solo un brillante documento sobre los orígenes del linaje humano, sino sobre las más antiguas emociones humanas: la curiosidad, los celos, la perseverancia y el asombro.

**Periodista** cuyos escritos han aparecido en medios destacados como el *New York Times*, *GQ*, *Fast Company*, *Runners World* y otras muchas publicaciones. Es autor de *Hombres fósiles. La búsqueda del esqueleto más antiguo y los orígenes de la humanidad*. Para escribirlo, dedicó ocho años de investigación y realizó dos viajes sobre el terreno con el equipo que descubrió a Ardi en Etiopía para relatar en primera persona las crisis, los enigmas y el caos que asolan a esta disciplina científica, y guiar hábilmente al lector a través de la compleja ciencia implicada en el descubrimiento. Sobre esta fascinante experiencia, Pattison afirmó: «Me propuse escribir un libro sobre ciencia, pero no podía hacer que el lector medio

se tragara un libro de texto árido sobre datación radiométrica, cerdos extintos o huesos sesamoideos. Así que tuve que convertirlo en una historia sobre personas que intentan resolver un misterio, o en realidad una serie de misterios. Una vez que os pusiera en sus botas, podría daros pequeñas dosis de ciencia a medida que avanzamos en la búsqueda de un antiguo esqueleto. Por suerte, los personajes centrales eran personas apasionadas que hacían que nos interesáramos por temas arcanos como los sutiles rasgos de un hueso fósil del pie que revelaban un dedo que se agarraba. Quería que la gente siguiera pasando páginas para saber qué ocurría a continuación». El libro fue publicado en noviembre de 2020 por la editorial William Morrow.



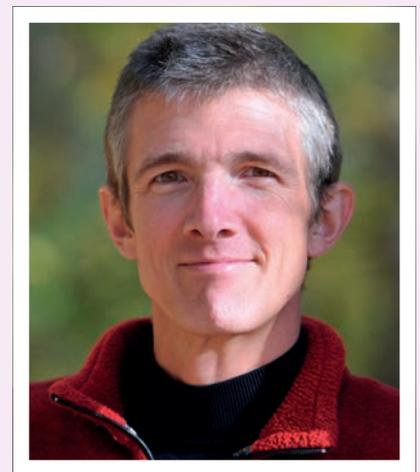
ISBN 978-84-127799-5-0  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 28 €

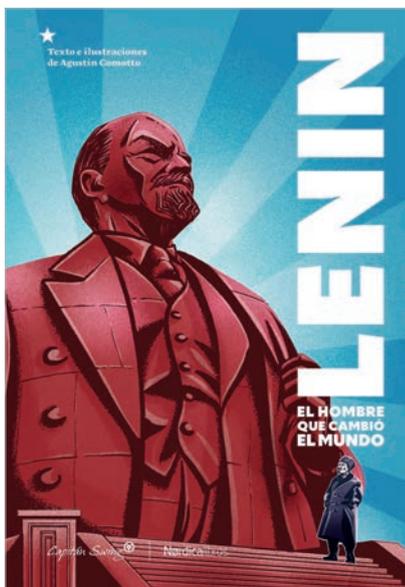
«Una maravillosa mezcla de historia, ciencia y política, repleta de patetismo y perspicacia a partes iguales»

HASOK CHANG

## Kermit Pattison

Estados Unidos





ISBN 978-84-10200-38-8  
 TAMAÑO 17x24 cm  
 ENCUAD Tapa dura  
 PVP 25 €

COLECCIÓN ILUSTRADOS

# Lenin

## El hombre que cambió el mundo

Agustín Comotto

Pocas veces se puede narrar como el genio de un individuo cambió el curso de la historia humana a escala global. Lenin el hombre que cambió el mundo, cuenta el periplo vital del creador del primer Estado fruto de un diseño intelectual y no de la evolución natural de la vida en sociedad. Lenin, como nadie antes, supo interpretar la historia como el comportamiento de las personas y, así, erigir un poder político nunca antes visto desde la nada. Con él nació el primer Estado socialista. A través de su breve vida, el lector discurre a través de una época apasionante donde los acontecimientos en torno al protagonista son favorables al gran cambio. Lenin llega al poder que tanto ansiaba y, a diferencia de muchos, lo consolida y fabrica un aparato de Estado que fue modelo, a lo largo del siglo xx, para la creación de otros Estados a nivel global. Amado, odiado, temido y hecho mito, Lenin es el gran protagonista del siglo xx. Nadie lo niega y los acontecimientos revelan un ser despiadado, apasionado y calculador para quien, como a nadie, el fin justificaba los hechos.

«El Estado es una máquina para mantener la dominación de una clase sobre otra»

V. I. LENIN

Edición especial centenario del fallecimiento de Lenin  
 Coedición con Nórdica Libros

## Agustín Comotto

Buenos Aires (Argentina), 1968

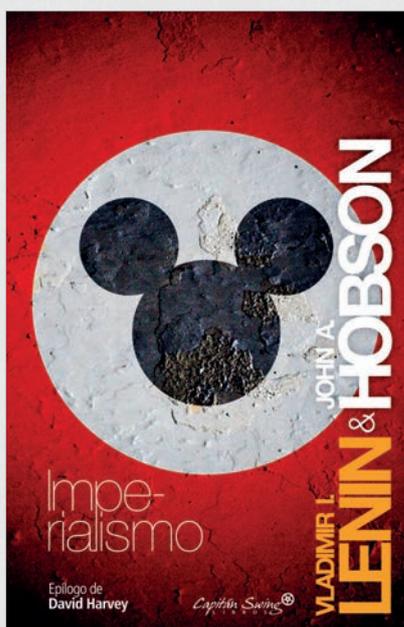
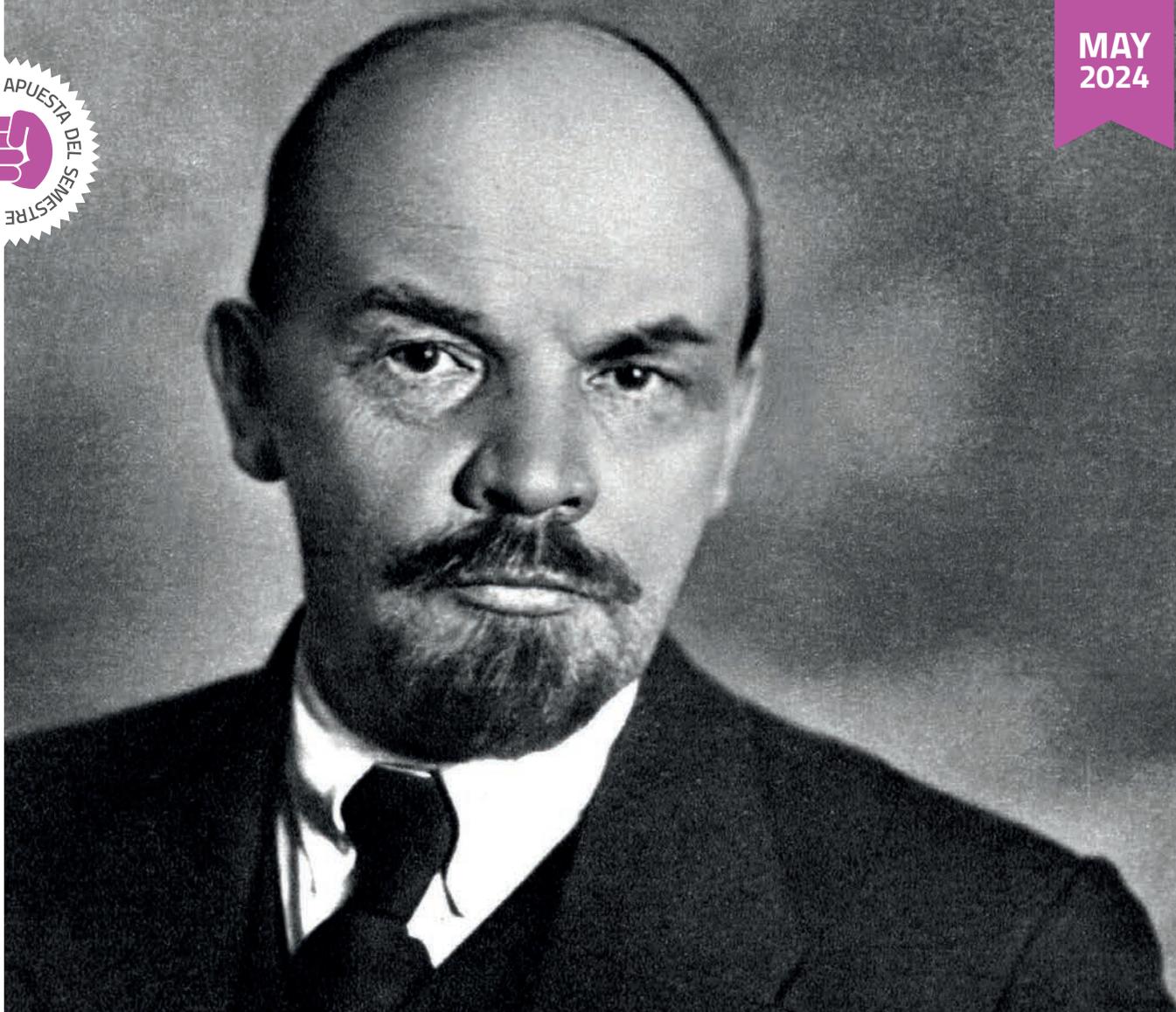


**Ilustrador** e historietista argentino, comenzó a publicar en la revista *Fierro* a finales de los ochenta. Estudió dibujo con Alberto Breccia y Leopoldo Durañona y, después de publicar en diversos medios argentinos, se traslada a vivir a Barcelona a comienzos de 1999. Combinando su trabajo como ilustrador y autor en el área infantil, publica libros en países como Francia, Italia, México o Corea. En el año 2001 gana el Premio A la Orilla del Viento del Fondo de Cultura Económica de México por el libro *Siete millones de escarabajos* que, un año después, fue mención White Raven de la Biblioteca de Múnich (Alemania). Ilustró para la editorial Nórdica diversos clásicos de la literatura como *20.000 leguas de viaje submarino* y *De la tierra*

*a la luna* de Jules Verne, *La muerte de Iván Ilich* de Lev Tolsói, *Cosas aparentemente intrascendentes* de Pere Calders o *La caída de la casa Usher* de Edgar Allan Poe. Para la misma editorial ilustró el libro de Jesús Marchamalo sobre las exploraciones polares, *La conquista de los polos*. En 2017 publicó *155*, una novela gráfica sobre la vida de Simón Radowitzky, editada en Francia, EE.UU., Argentina y Alemania. Realizó para la editorial Memòria dibuixada del Memorial Democràtic de Catalunya el libro *Llibres contra bombes (història d'un Bibliobús)* con texto de Carles Duarte. Su último trabajo es *El peso de las estrellas, vida del anarquista Octavio Alberola*, donde realiza un trabajo de investigación histórica prescindiendo de la ilustración.



MAY  
2024



REEDICIÓN ESPECIAL CENTENARIO LENIN

## Imperialismo

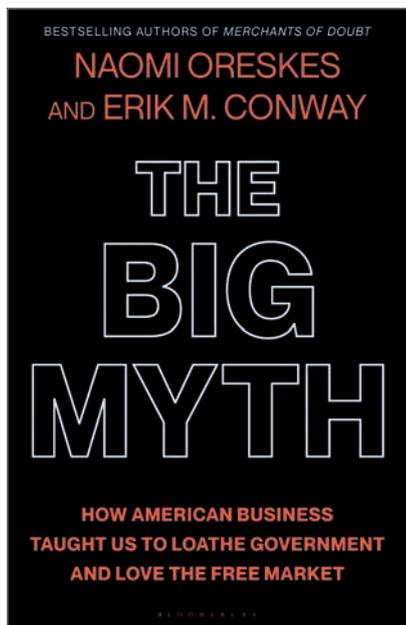
John A. Hobson / Vladimir I. Lenin

Pocos estudios han descrito las transformaciones económicas, sociales y políticas experimentadas en el cambio de siglo (xix-xx) de forma tan inteligente y clara. Estos dos trabajos consagraron un fenómeno internacional que ellos mismos contribuyeron a bautizar como Imperialismo. El talento profético de ambos autores al analizar la importancia de los acontecimientos históricos de su época sigue siendo de máxima actualidad.

👉 Con epílogo de David Harvey

ISBN 978-84-127797-6-9  
TAMAÑO 14x22 cm

ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 25 € (aprox.)



ISBN 978-84-127798-6-8  
 TAMAÑO 14x22 cm  
 ENCUAD Rústica con solapas  
 PVP 25 €

COLECCIÓN ENSAYO

MAY  
2024

# El gran mito

## Cómo las empresas estadounidenses nos enseñaron a aborrecer el gobierno y amar el libre mercado

Naomi Oreskes, Erik M. Conway

Los autores de *Mercaderes de la duda* (Capitán Swing) nos desvelan en esta ocasión la verdad sobre otra de las ideas falsas más tenaces —y destructivas— de Estados Unidos, un dogma desastroso: la «magia del mercado». A principios del siglo xx, varias élites empresariales, asociaciones comerciales, ricos y medios de comunicación se propusieron construir una nueva ortodoxia estadounidense: abajo el «gran gobierno» y arriba los mercados sin trabas. Con asombrosas pruebas de archivo, los dos historiadores documentan las campañas desplegadas para reescribir los libros de texto, combatir los sindicatos y defender el trabajo infantil. Analizan las estratagemas que hicieron conocidos a economistas de línea dura como Friedrich von Hayek y Milton Friedman, las raíces liberales de los libros de *La casa de la pradera* o el programa de televisión patrocinado por General Electric que transmitió la doctrina del libre mercado a millones de personas y lanzó la carrera política de Ronald Reagan. En la década de 1970, esta propaganda tuvo éxito y la ideología del libre mercado definiría el siguiente medio siglo, dándonos una crisis de la vivienda, el azote de los opioides o la destrucción del clima. Solo si comprendemos la historia podremos imaginar un futuro en el que los mercados sirvan a la democracia y no la repriman.

«Una contribución oportuna y bien argumentada a la literatura de la desigualdad económica y la regulación»

KIRKUS REVIEWS

## Naomi Oreskes

Nueva York (EE.UU.), 1958



**Historiadora** de la ciencia de nacionalidad estadounidense. Tras quince años trabajando como profesora de Historia y Estudios de la Ciencia en la Universidad de California, se convirtió en profesora de Historia de la Ciencia y profesora asociada de Ciencias de la Tierra y Planetarias de la Universidad de Harvard en 2013. Por otra parte, Oreskes

ha participado en numerosos estudios de geofísica y ha escrito sobre todo tipo de asuntos ambientales, como el calentamiento global. Es autora de reconocidos ensayos, como «Más allá de la torre de marfil», publicado en 2004 en la revista *Science*, que fue un hito en la lucha contra el negacionismo sobre el calentamiento global.

## Erik M. Conway

Estados Unidos, 1965



**Historiador** residente en el Jet Propulsion Laboratory de la NASA en el Instituto de Tecnología de California, Conway ha centrado la mayor parte de su trabajo en la intersección de ciencia y tecnología a finales del siglo xx. En los últimos años ha estado trabajando en una historia de la exploración de Marte, que será publicada

próximamente por la Johns Hopkins University Press. Conway también ha escrito sobre otros asuntos como la historia de la ciencia climática. Entre sus libros destacan algunos títulos como *High-Speed Dreams* (2005), *Realizing the Dream of Flight* (2006), *Blind Landings* (2007) y *Atmospheric Science at NASA* (2008).

# Cómo Islandia cambió el mundo

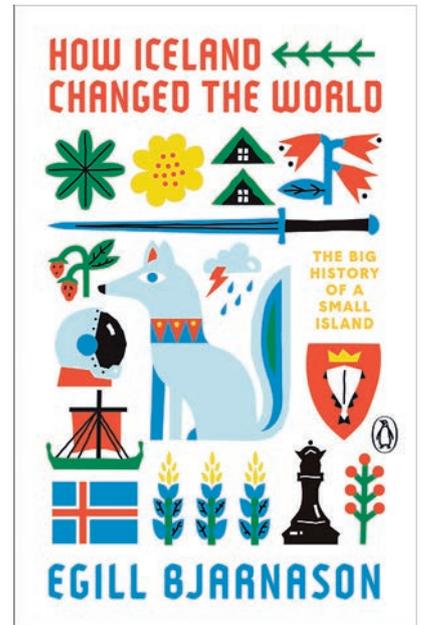
La gran historia de una pequeña isla

Egill Bjarnason

La historia jamás contada de cómo una pequeña isla en medio del Atlántico ha dado forma al mundo durante siglos. La historia de Islandia comenzó hace 1.200 años, cuando un frustrado capitán vikingo y su inútil navegante encallaron en medio del Atlántico Norte. De repente, la isla dejó de ser una simple escala para el charrán ártico. En su lugar, se convirtió en una nación cuyos diplomáticos y músicos, marineros y soldados, volcanes y flores, alteraron silenciosamente el globo para siempre. *Cómo Islandia cambió el mundo* lleva a los lectores a un viaje por la historia, mostrándoles cómo Islandia desempeñó un papel fundamental en acontecimientos tan diversos como la Revolución francesa, la llegada a la Luna y la fundación de Israel. Una y otra vez, una humilde nación se ha encontrado en la primera línea de los acontecimientos históricos, dando forma al mundo tal y como lo conocemos. *Cómo Islandia cambió el mundo* presenta un animado retrato de cómo sucedió todo.

**Periodista** islandés afincado en Reikiavik, su trabajo ha aparecido en medios como *New York Times*, *National Geographic*, *Associated Press*, *Al Jazeera Online*, *AJ+*, *Lonely Planet* y *Hakai Magazine*. Como becario Fulbright, obtuvo un máster en Documentación Social en la Universidad de California en Santa Cruz, donde también trabajó como ayudante de fotografía y estadística durante dos años. En la Universidad de California, no solo aprendió a dominar las habilidades técnicas, sino también la importancia de la planificación, el compromiso y la agilidad. La idea de escribir *Cómo Islandia cambió el mundo* surgió cuando regresó a Islandia y empezó a trabajar como periodista independiente. Associated Press le propuso

investigar y realizar una serie de necrológicas de islandeses influyentes. «Y eso me hizo pensar en el tema de mi libro: cómo Islandia ha influido en la historia del mundo», dijo Bjarnason. Así, pasó ocho años investigando y escribiendo el libro, creando una narración que es a la vez accesible y cambiante. Con el irónico sentido del humor que impregna su escritura, Bjarnason explicó cómo, en un país de solo 360.000 habitantes, los islandeses tienden a estar llenos de autosuficiencia, lo que fomenta la confianza y también la asunción de riesgos. Bjarnason está convencido de que la próxima aparición de Islandia en la escena mundial probablemente se centrará en las soluciones medioambientales al cambio climático.



ISBN 978-84-127799-8-1  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 23 € (aprox.)

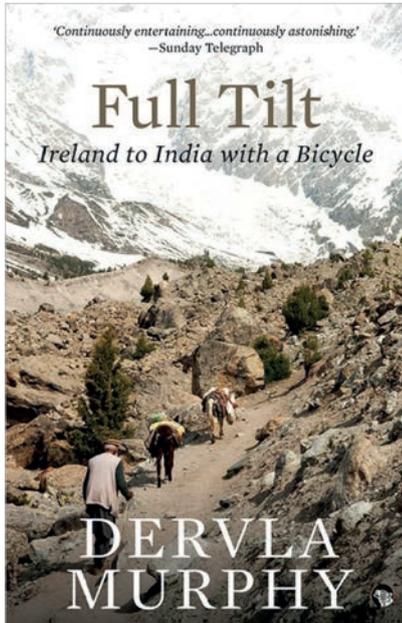
«Una fascinante visión de la cultura islandesa y una nueva perspectiva de su influencia mundial»

HELEN RUSSELL

## Egill Bjarnason

Reikiavik (Islandia), 1988





ISBN 978-84-127799-7-4  
 TAMAÑO 14x22 cm  
 ENCUAD Rústica con solapas  
 PVP 20 € (aprox.)

COLECCIÓN ENSAYO

JUN  
2024

# A toda máquina

## De Irlanda a la India en bicicleta

Dervla Murphy

**A** toda máquina es la inspiradora historia real del viaje de Dervla Murphy en 1963 de Irlanda a la India en una bicicleta Armstrong Cadet, y de las pruebas, paisajes y culturas que encontró por el camino. En 1963, Murphy emprendió su primer viaje de larga distancia en bicicleta, un periplo autónomo de Irlanda a la India. Llevando una pistola junto a su equipación y rodando a bordo de su bicicleta Armstrong Cadet (llamada Rozinante en alusión al corcel de Don Quijote, y siempre conocida como Roz), atravesó Europa durante uno de los peores inviernos de los últimos años. La ruta la lleva a través de los valles y puertos de montaña nevados de Europa y la India hasta los abrasadores desiertos de Afganistán y Pakistán, donde el metal de su bicicleta, Rozinante, se vuelve demasiado caliente para tocarlo. Viaja sola, sin lujos, durmiendo en el suelo de las casas de té o sobre mantas al aire libre, vulnerable a los animales salvajes, los insectos y los ladrones. Sin embargo, a menudo la reciben con generosidad y amabilidad, y comparte muchos encuentros significativos con los lugareños. Su retrato ofrece una visión fascinante de las singulares comunidades de Oriente Medio a principios de los años sesenta. Este cautivador relato, el primero de Murphy, atrapa al lector hasta la última página.

«Los libros de Murphy nos recuerdan que la mayoría de la gente es fundamentalmente buena»

THE GUARDIAN

## Dervla Murphy

Lismore (Irlanda), 1931-2022



**Cicloturista** irlandesa y autora de libros de viajes de aventura, que escribió durante más de cincuenta años. Es conocida sobre todo por su libro *A toda máquina. De Irlanda a la India en bicicleta* (1965). Tras el nacimiento de su hija, escribió sobre sus viajes con ella a través de países como la India, Pakistán, Sudamérica, Madagascar y Camerún, y más tarde sobre sus viajes en solitario por Rumanía, África, Laos, los Estados de la antigua Yugoslavia y Siberia. Viajaba normalmente sola, sin lujos y dependiendo de la hospitalidad de la gente del lugar. En 1979 publicó su autobiografía *Wheels Within Wheels* en la que describió su vida antes del viaje narrado en *A toda máquina*. En 1992 viajó en bicicleta de Kenia a Zimbabue, donde fue

testigo del impacto del sida y criticó duramente el papel de las organizaciones no gubernamentales en el África subsahariana. Otros de sus escritos tratan sobre las secuelas del *apartheid*, el genocidio ruandés, el desplazamiento de pueblos tribales y la reconstrucción de posguerra en los Balcanes. Activista antiglobalización, crítica con la OTAN, el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y la Organización Mundial del Comercio, Murphy se pronunció en numerosas ocasiones contra la energía nuclear y el cambio climático. En 2019 fue galardonada con el premio inaugural Inspiring Cyclist of the Year por el grupo de defensa I BIKE Dublin, y recibió el Premio Ness de la Royal Geographical Society.

# Tomates verdes fritos

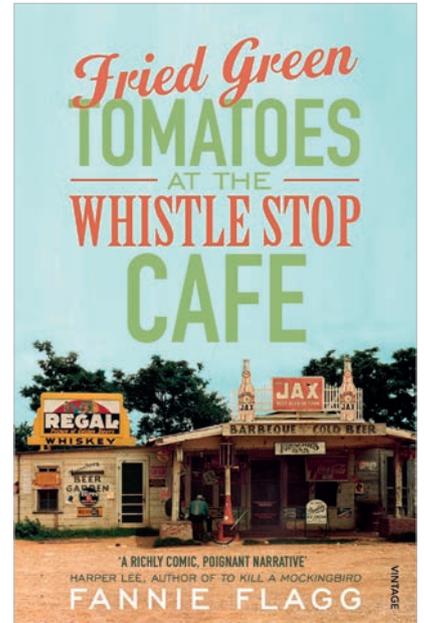
Fannie Flagg

Mezcla de tradición y fresca, la entrañable y conmovedora *Tomates verdes fritos* trata sobre Evelyn Couch, una mujer de mediana edad que está pasando por una depresión, y la entrañable anciana Ninny Threadgoode. Evelyn vive una existencia gris, acomplejada y totalmente frustrada con todo lo que la rodea. En una visita al asilo donde reside su suegra conoce a la señora Threadgoode, que comienza a contarle historias de un pequeño pueblo llamado Whistle Stop, cuya vida giró un tiempo en torno a un café. De pronto, a Evelyn se le abre una luminosa ventana al pasado por la que entra un aire de una fresca desconocida para ella. Remontándose a finales de la década de 1920, la anciana describe a Idgie y Ruth, dos espíritus sensibles, alegres y llenos de una admirable energía vital, que saben sobreponerse a las dificultades y saborear el gusto por la vida. La ternura y la solidez se mezclan sabiamente en las palabras de Ninny, que hace de Idgie y Ruth dos auténticas heroínas de la vida cotidiana. *Tomates verdes fritos* aborda temas como la discriminación de la mujer, el racismo, la homosexualidad femenina, la miseria o el alcoholismo y, a pesar de eso, es una de esas novelas optimistas en las que, como por arte de magia, todo encaja a la perfección. La novela fue llevada al cine en 1991.

 Nominada al Premio Pulitzer de Ficción en 1987

**Actriz**, comedianta y escritora estadounidense, conocida como panelista semirregular en el concurso *Match Game* (1973-1982) y por la novela que escribió en 1987, *Tomates verdes fritos*, adaptada al cine en 1991. La película fue nominada a dos Premios Óscar, una de las nominaciones fue a Flagg por la adaptación del guion. Animada por su padre, Flagg se interesó en la escritura y la actuación a una edad temprana. Durante la década de 1960 Flagg comenzó a escribir parodias para el club nocturno de Nueva York *Upstairs at the Downstairs*. Al sustituir a uno de los artistas, que había enfermado, llamó la atención del creador de *Candid Camera*, Allen Funt. Poco después, Flagg fue invitada a ser escritora e intérprete en su programa.

En 1978 Flagg ganó el premio de ficción por una historia corta que había escrito en la Conferencia de Escritores de Santa Bárbara. El trabajo se convirtió en la base de la novela *Daisy Fay y el hombre de los milagros*, que se publicó en 1981 y permaneció en la lista de *best sellers* del *New York Times* durante 10 semanas. Su novela más conocida, *Tomates verdes fritos*, se publicó en 1987 y permaneció en la lista de *best sellers* del *New York Times* durante 36 semanas, aunque también ha escrito otros como *Bienvenida a este mundo, pequeña* (1998), *Standing in the Rainbow* (2002), *A Redbird Christmas* (2004), *Me muero por ir al cielo* (2006), *Todavía sueño contigo* (2010) y *The All-Girl Filling Station's Last Reunion* (2013).



ISBN 978-84-127799-9-8  
TAMAÑO 14x22 cm  
ENCUAD Rústica con solapas  
PVP 22 €

«Flagg transforma eventos simples y cotidianos en acontecimientos complejos de significado universal»



CHATTANOOGA TIMES

## Fannie Flagg

Birmingham (EE.UU.), 1944





**UDL Libros, S.L.**

Avda. del Acero, 4  
19200 Azuqueca de Henares  
+34 949 267 648  
info@udllibros.com  
udllibros.com

*Capitán Swing* 

c/ Rafael Finat, 58, 2-4  
28044 Madrid  
+34 630 022 531  
contacto@capitanswing.com  
capitanswing.com



#BooksNotBombs