NOVEDADES AGO NOV 2020

Capitán Swing

NOVEDADES AGO NOV 2020

El necesario punto de inflexión

Se dice que no hay comienzos fáciles y este principio de siglo no ha hecho más que reafirmarlo. El 11S, la crisis económica de 2008, la emergencia climática llamando a nuestra puerta y una crisis sanitaria provocada por un nuevo virus que nos ha recordado nuestra vulnerabilidad, parando el mundo, y que ha demostrado más que nunca que la precariedad, la desigualdad o el racismo son problemas ya estructurales de una sociedad que ha expulsado a la mayoría en beneficio de unos pocos. Puede que este doloroso 2020 sea el punto de inflexión que necesitamos para destruir estas dinámicas. El Capitán, desde su trinchera de papel, ya está en ello.

10 AÑOS REVUELTOS 2010-2020

Diez años revueltos, mil razones para leer

© Edición:
Capitán Swing Libros, S. L.
capitanswing.com

© Diseño gráfico:
Filo Estudio
filoestudio.com

Corrección ortotipográfica:
Victoria Parra Ortiz

Impreso en España:
COFÁS, S.A.
Móstoles (Madrid)

Próximos títulos

AGO-NOV 2020

AGOSTO

Tiro de larga distancia
Craig Hodges 04

SEPTIEMBRE

La gran gripe
John M. Barry 05

Y ahora yo qué hago
Andreu Escrivà 06

Las almas del pueblo negro
W.E.B. Du Bois 08

País nómada
Jessica Bruder 09

Mengele zoo
Gert Nygårdshaug 10

OCTUBRE

Grandes granjas, grandes gripes
Rob Wallace 11

White Trash [escoria blanca]
Nancy Isenberg 12

Un paraíso en el infierno
Rebecca Solnit 14

Mujeres en el arte
Rachel Ignotofsky 15

Mujeres invisibles para la medicina
Carme Valls 16

NOVIEMBRE

Océanos sin ley
Ian Urbina 18

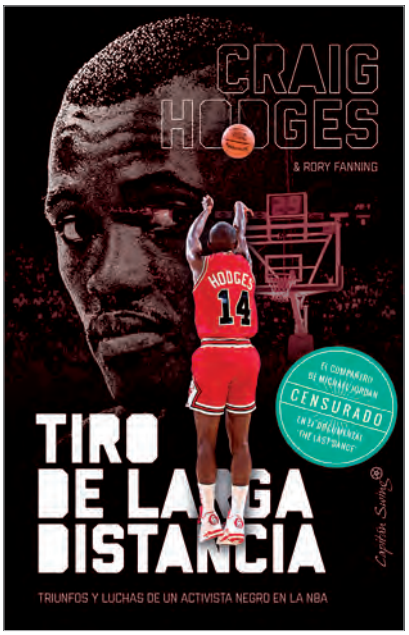
Tullidos
Frances Ryan 19

México insurgente
John Reed / Alberto Gamón 20

A contrapelo
Bel Olid 21

Ciudades hambrientas
Carolyn Steel 22

AGO 2020



ISBN	978-84-121354-6-6
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	18 €

«Un retrato detallado de los compromisos y éxitos de Craig en la NBA»

KAREEM ABDUL-JABBAR

COLECCIÓN ENSAYO

Tiro de larga distancia

Triunfos y luchas de un activista negro en la NBA

Craig Hodges

Como miembro de los Chicago Bulls campeones de la NBA en 1991, un Hodges vestido de *dashiki* entregaba una carta escrita a mano al presidente George H. W. Bush, exigiéndole que hiciera más para abordar el racismo y la desigualdad económica. Hodges también fue activista y portavoz sindical, impulsó un boicot contra Nike y denunció enérgicamente la brutalidad policial a raíz de las imágenes de la paliza a Rodney King que dieron la vuelta al mundo. Pero su franqueza le salió cara: en el mejor momento de su carrera, tras diez temporadas en la NBA, fue excluido de la competición. En estas poderosas, apasionadas y cautivadoras memorias, el dos veces campeón de la NBA y triplista insuperable comparte las experiencias de toda una vida dedicada a mejorar las condiciones de la comunidad negra en Estados Unidos: desde los encuentros con otros destacados activistas negros como Nelson Mandela, Coretta Scott King o Jim Brown, hasta su relación con figuras como Michael Jordan y George Bush padre.

El compañero de Jordan censurado en el documental *The Last Dance*

Craig Hodges

Park Forest (EE.UU.), 1960

Jugador de baloncesto profesional estadounidense, Hodges fue dos veces campeón de la NBA, jugó en equipos como San Diego Clippers, Milwaukee Bucks, Phoenix Suns y Chicago Bulls. Recordado principalmente por su etapa en los Bulls de 1991 y 1992, es el segundo jugador, tras Larry Bird, en ganar tres concursos de triples consecutivos: 1990, 1991 y 1992. En 1991, durante una visita a la Casa Blanca vistió un *dashiki*, para protestar por el trato del Gobierno estadounidense a las personas negras. Pero, terminada la siguiente campaña, ningún equipo quiso contratarlo, a pesar de ser uno de los mejores jugadores de la liga. La NBA tardaría más de diez años en volver a abrirle sus puertas.

Rory Fanning

Estados Unidos

Después de abandonar el Ejército espantado por sus experiencias en Irak y Afganistán, Fanning recorrió Estados Unidos con la Fundación Pat Tillman en 2008 y 2009. Es autor del libro *Worth Fighting For: An Army Ranger's Journey Out of the Military and Across America* y coautor de *Tiro de larga distancia. Triunfos y luchas de un activista negro en la NBA*. Escribe en medios como *Common Dreams*, *The Guardian*, *The Nation* y *TomDispatch*. Como miembro de la asociación Veteranos por la Paz, ha defendido en varias conferencias la abolición de las armas nucleares y el cierre de bases militares estadounidenses en todo el mundo. Fanning vive en Chicago y trabaja para Haymarket Books.

COLECCIÓN ENSAYO

SEP 2020

La gran gripe

La pandemia más mortal de la historia

John M. Barry

El arma más fuerte contra la pandemia es la verdad. He aquí el relato definitivo de la epidemia de gripe de 1918. Magistral en su amplitud de perspectiva y profundidad de investigación, *La gran gripe* nos proporciona un modelo preciso y esclarecedor ahora que nos enfrentamos a nuevas epidemias. Como concluye Barry: «La última lección de 1918, una simple pero la más difícil de ejecutar, es que los que tienen autoridad deben conservar la confianza del público. La forma de hacerlo es no distorsionar nada, no tratar de poner la mejor cara, tratar de no manipular a nadie. Lincoln lo dijo el primero y lo dijo mejor. Un líder debe hacer concreto cualquier horror que exista. Solo entonces la gente podrá desarmarlo». En el apogeo de la Primera Guerra Mundial, el virus de la gripe más letal de la historia estalló en un campamento del Ejército estadounidense en Kansas, se trasladó al este con las tropas, luego explotó y mató a unos cien millones de personas en todo el mundo. Mató a más personas en veinticuatro meses que lo que el sida ha asesinado en veinticuatro años, más en un año que la gente muerta por la peste negra en un siglo. Pero esto no era la Edad Media, y 1918 marcó la primera colisión de la ciencia y la enfermedad epidémica. *La gran gripe* es, en última instancia, una historia de triunfo en medio de la tragedia.

Best seller *The New York Times*

ISBN	978-84-121979-7-6
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	25 €

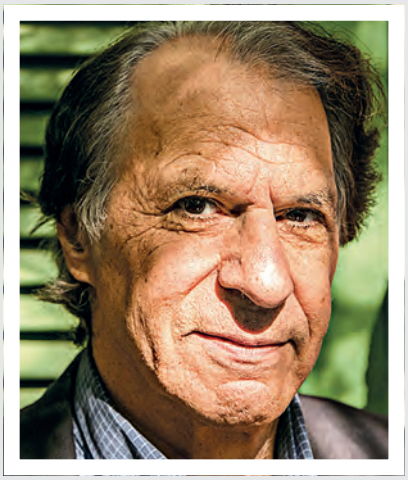
«Un relato aleccionador, convincente, oportuno e inquietante de la epidemia de gripe de 1918»

THE BOSTON GLOBE

Popular escritor estadounidense, sus escritos han recibido varios premios. Las Academias Nacionales de Ciencias nombraron su ensayo *La gran gripe* «el libro más destacado del año sobre ciencia o medicina». Su obra anterior, *Rising Tide: The Great Mississippi Flood of 1927 and How It Changed America*, ganó el Premio Francis Parkman de la Sociedad de Historiadores Americanos por el mejor libro de historia estadounidense del año y la Biblioteca Pública de Nueva York lo nombró uno de los 50 mejores libros de los últimos 50 años. En 2006 se convirtió en el primer autor no científico en dar la Conferencia Distinguida Abel Wolman de las Academias Nacionales. Ha trabajado en numerosos consejos, como los del Centro de Fundamentos de Sistemas de Ingeniería del MIT, la Escuela de Salud Pública Bloomberg de Johns Hopkins y la Sociedad de Historiadores Americanos. Su último libro es *Roger Williams and The Creation of the American Soul: Church, State and the Birth of Liberty*, finalista del Los Angeles Times Book Prize y ganador del New England Society Book Award. En 2004, Barry comenzó a trabajar con las Academias Nacionales y varias entidades del Gobierno federal en la preparación y respuesta ante la gripe. Barry ha trabajado también con funcionarios federales, así como de las Naciones Unidas y de la Organización Mundial de la Salud en relación con la gripe, los desastres del agua y la comunicación de riesgos.

John M. Barry

Providence (EE.UU.), 1947



ISBN 978-84-121354-3-5
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 16 €

> «La vida de los jóvenes cambiará más por el cambio climático de lo que la mía ha cambiado por Internet»
>
> ANDREU ESCRIVÀ

COLECCIÓN ENSAYO

Y ahora yo qué hago

Cómo evitar la culpa climática y pasar a la acción

Andreu Escrivà

De acuerdo, el cambio climático es el mayor reto al que nos enfrentamos en el siglo XXI. Lo hemos oído mil veces, pero ¿qué quiere decir eso? ¿Cómo tengo que actuar en medio de mensajes apocalípticos y culpabilizadores? ¿Por qué no hago nada cuando sé que debería hacerlo? ¿Sirve de algo que yo cambie si no cambia el sistema económico? Decenas de noticias se agolpan cada día en periódicos, informativos y redes sociales. Informes catastróficos, movilizaciones juveniles, fenómenos meteorológicos extremos. También consejos para una vida más sostenible que, sin embargo, nos hacen sentir peor. Ante la avalancha de información, nos vemos impotentes, avasallados, desorientados. Aunque sepamos que hay que cambiar estructuras, la pregunta siempre emerge: «¿Y ahora yo qué hago?». Este libro no es un recetario para una vida baja en carbono, ni una hoja de ruta sobre la transición ecológica para las próximas décadas. No leerás el horror que nos auguran los expertos, ni un listado de prometedoras soluciones tecnológicas. Porque no existe una solución mágica frente al cambio climático, ni una conspiración que súbitamente lo explique todo, eximiéndonos de tener que actuar. Lo que hallarás en estas páginas son herramientas para activarte a ti mismo e impulsar el cambio en los demás, algunas de las raíces de la insostenibilidad y las semillas dispersas de un futuro que debemos cuidar y trabajar.

Andreu Escrivà

València, 1983

Licenciado en Ciencias Ambientales, máster en Conservación de Ecosistemas y doctor en Biodiversidad, ha desarrollado su carrera investigadora en el Centro de Investigaciones sobre Desertificación (CIDE) y en el Institut Cavanilles de Biodiversitat i Biologia Evolutiva (ICBiBE). Ha publicado diversos artículos científicos en revistas especializadas, y realizó estancias formativas en la Universidad de Sheffield (Reino Unido) y en el Museo del Lago Biwa en Kusatsu (Japón). Formó parte del Comité de Expertos de Cambio Climático de la Comunitat Valenciana entre 2016 y 2017. Ejerce de divulgador científico en su tiempo libre, y colabora regularmente con distintos medios de comunicación de prensa, radio y televisión. Participa de forma habitual en eventos, cursos y seminarios universitarios sobre ciencia, comunicación y medio ambiente. En 2016 ganó el XXII Premio Europeo de Divulgación Científica Estudio General con el libro *Aún no es tarde: claves para entender y frenar el cambio climático*. También posee varios galardones de poesía y relato corto, como el de Poesia Jove Alzira (2002), el Vicent Andrés Estellés de poesía juvenil de Burjassot (2003) o el Solstici de Manises (2006), entre otros. Ha trabajado como consultor en sostenibilidad y comunicación, y actualmente es técnico de proyectos ambientales en la fundación València Clima i Energia, donde es el responsable del Observatorio del Cambio Climático.

APUESTA DEL SEMESTRE

SEP 2020

Debemos sentirnos responsables en vez de culpables y saber que luchar contra el cambio climático es luchar por un mundo mejor

«No estamos preparados para asumir individualmente la carga de salvar el planeta»

ANDREU ESCRIVÀ

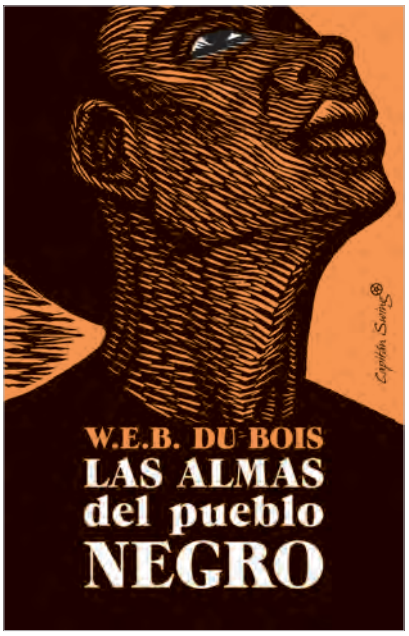
«Escrivà aporta una visión esperanzadora con respecto al futuro que nos espera»

AMBIENTUM

«Para no sentirse cautivo de esta angustia climática, lo que tienes que hacer es coger una parcelita de acción, no intentar hacerlo todo»

ANDREU ESCRIVÀ

SEP 2020



ISBN	978-84-121979-9-0
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	18,5 €

«Du Bois nos proporciona el armamento intelectual y político necesario en nuestro tiempo»

CORNEL WEST

COLECCIÓN ENSAYO

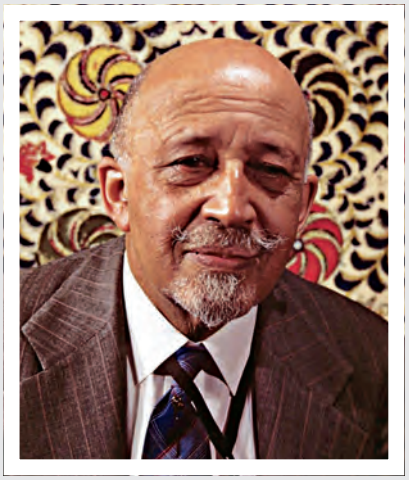
Las almas del pueblo negro

W.E.B. Du Bois

Las almas del pueblo negro es una obra clásica de la literatura estadounidense, un trabajo seminal en la historia de la sociología y una piedra angular en la historia de la literatura afroamericana. Originalmente publicado en 1903, es un estudio sobre raza, cultura y educación a principios del siglo XX. Con su combinación única de ensayo, memoria y ficción, catapultó a Du Bois a la vanguardia del comentario político estadounidense y el activismo por los derechos civiles. Es un relato apasionado y desgarrador de la situación de los afroamericanos en Estados Unidos, que desarrolla una defensa contundente de su acceso a la educación superior y ensalza de manera memorable los logros de la cultura negra. Se trata de uno de los primeros trabajos de lo que más tarde se denominó literatura de protesta negra. Du Bois desempeñó un papel clave en la estrategia y el programa que dominaron las reivindicaciones negras de principios del siglo XX en Estados Unidos. La publicación de *Las almas del pueblo negro* supuso un antes y un después que ayudó a polarizar a los líderes negros en dos grupos: los seguidores, más conservadores, de Booker T. Washington y los partidarios, más radicales, de la protesta agresiva. Su influencia es inmensa, por lo que se trata de una lectura esencial para todos aquellos interesados en la historia afroamericana y en la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos.

W.E.B. Du Bois

Great Barrington (EE.UU.), 1868
Acra (Ghana),1963



Sociólogo, historiador, activista por los derechos civiles, panafricanista, autor y editor estadounidense. Nacido en Massachusetts, Du Bois creció en una comunidad tolerante y respetuosa, pero, aun así, experimentó el racismo durante su infancia. Después de graduarse en Harvard, donde es el primer negro en obtener un doctorado en Filosofía, se convierte en profesor de Historia, Sociología y Economía en la Universidad de Atlanta. Du Bois también es uno de los cofundadores de la Asociación Universal para el Progreso de los Negros (UNIA). Alcanza prominencia nacional cuando es designado líder del Movimiento del Niágara, un grupo de activistas afroamericanos que buscaban la igualdad de derechos para los negros. Du Bois y sus partidarios se opusieron al Compromiso de Atlanta de Booker T. Washington, un acuerdo en el que los negros del Sur trabajarían sumisamente y se someterían a la dominación política blanca, mientras que los blancos del Sur garantizaran que los negros recibieran oportunidades educativas y económicas básicas. El racismo y la discriminación eran los objetivos frecuentes de las polémicas de Du Bois, que protestó ruidosamente contra los linchamientos, las leyes Jim Crow y la discriminación en la educación, entre otras cuestiones. Su causa incluía a personas de color de todas partes, particularmente a los asiáticos y africanos, en su lucha contra el colonialismo y el imperialismo.

COLECCIÓN ENSAYO

SEP 2020

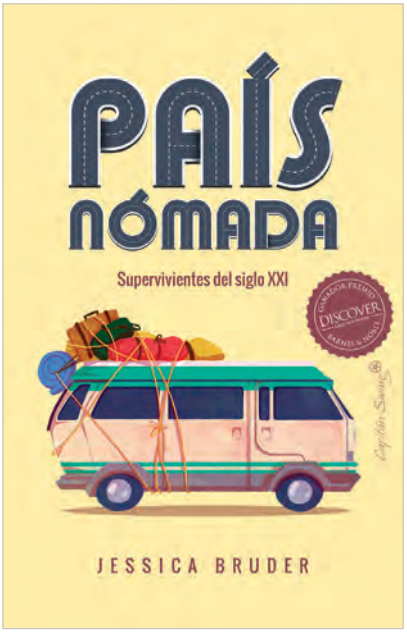
País nómada

Supervivientes del siglo XXI

Jessica Bruder

Desde los campos de remolacha de Dakota del Norte hasta los campamentos de National Forest de California y el programa CamperForce de Amazon en Texas, los empleadores han descubierto un nuevo grupo de mano de obra de bajo costo, compuesto principalmente por temporeros estadounidenses adultos. Al descubrir que el Seguro Social se queda corto y ahogados por las hipotecas, decenas de miles de estas víctimas invisibles de la Gran Recesión se han echado a la carretera en vehículos recreativos, remolques de viaje y furgonetas, formando una creciente comunidad de nómadas: migrantes trabajadores que se autodenominan *workampers*. En un vehículo de segunda mano que bautiza «Van Halen», Jessica Bruder sale a la carretera para conocer a estos sujetos más de cerca. Acompañando a su irreprimible protagonista Linda May y a otras personas en la limpieza de inodoros de un campamento, el escaneo de productos en un almacén o el peligroso trabajo de la cosecha de remolacha, Bruder relata una historia convincente y reveladora sobre el oscuro vientre de la economía estadounidense, que presagia el precario futuro que puede esperarnos a muchos más. Pero, al mismo tiempo, celebra la excepcional capacidad de recuperación y creatividad de estos estadounidenses que han renunciado al arraigo ordinario para sobrevivir.

Ganador del Premio Barnes & Noble Discover Great New Writers



ISBN	978-84-121355-2-7
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	20 €

«Una reveladora investigación sobre estadounidenses arruinados cuya única posesión es la movilidad»

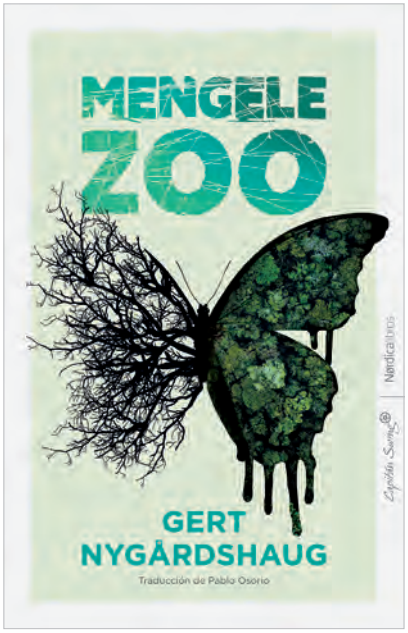
LA REVIEW OF BOOKS

Periodista estadounidense que escribe sobre subculturas y enseña escritura narrativa en la Columbia Journalism School. Para escribir *País de nómadas*, pasó meses viviendo en una autocaravana, documentando a los estadounidenses itinerantes que abandonaron sus viviendas tradicionales y salieron a la carretera, viajando de un trabajo a otro para hacerse un lugar en una economía precaria. El proyecto abarcó tres años y más de 15.000 millas de viaje, de costa a costa y de México a Canadá. También es autora de *Burning Book* y actualmente escribe sobre la confianza en la era de la vigilancia. Ha colaborado con destacados medios como *The New York Times*, *WIRED*, *Harper's Magazine*, *The Washington Post*, *The Associated Press*, *The International Herald Tribune*, *The New York Times Magazine* y *The Guardian*. Su trabajo fotográfico ha sido publicado por *The New York Times*, *The New York Observer* y la revista *Blender*. Bruder tiene una licenciatura en inglés y francés del Amherst College y un máster en redacción de textos para revistas de la Columbia Journalism School. Ha recibido becas del Bellagio Center y Yaddo en apoyo a sus trabajos. Pero antes de todo esto, fue camarera en Starbucks, *snowboarder*, *nerd* de la guitarra eléctrica, dependienta de una tienda de música y consejera de un campamento junior. Es miembro orgullosa del Instituto Madagascar y las Flaming Lotus Girls. Actualmente vive en Brooklyn con un perro llamado Max y muchas plantas.

Jessica Bruder

Clifton (EE.UU.)

SEP 2020



ISBN	978-84-18067-74-7
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	23,95 €

> El realismo mágico da paso a la violencia de un *thriller* ecológico y al debate sobre la brutal degradación del medioambiente

COLECCIÓN NARRATIVA

Mengele zoo

Gert Nygårdshaug

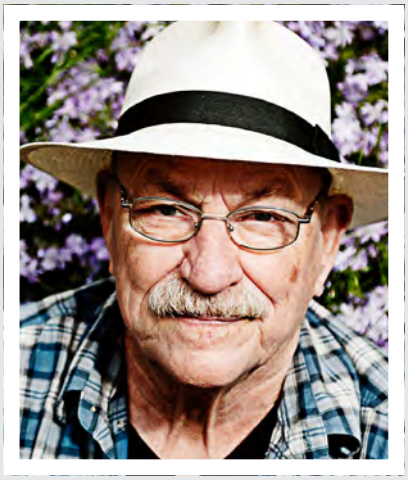
Mengele zoo —expresión brasileña que quiere decir que una situación está fuera de control— nos presenta a Mino, un joven nacido en la selva tropical sudamericana, que se gana la vida buscando mariposas raras junto con su padre. Pero su pequeña comunidad está sufriendo graves alteraciones por compañías petroleras que desean explotar la selva. Un día, al regresar de su cacería diaria, Mino encuentra a su familia y amigos masacrados por los militares, que habían sido comprados por las petroleras, y huye en solitario hacia lugares remotos de la selva. Isidoro, un mago viajero que se cruza en su camino, lo adopta y lo instruye para convertirse en un joven mago. Juntos crean un impresionante espectáculo con el que giran durante años por pequeños pueblos. Tiempo después, Mino comienza sus estudios en la universidad, donde crea, junto a otros estudiantes afines, el peligroso Grupo Mariposa, cuyo objetivo es dirigir la atención del mundo hacia la destrucción de la naturaleza causada por las compañías internacionales. Esta novela combina magistralmente una narrativa exuberante e imaginativa con un intenso drama, y así llegó a ser un auténtico fenómeno editorial en Noruega.

Mejor novela noruega de los últimos cien años (Festival Internacional de Lillehammer)

Más de 400.000 ejemplares vendidos en Noruega

Gert Nygårdshaug

Tynset (Noruega), 1946



Desde su debut literario en 1966, el prestigioso escritor noruego Gert Nygårdshaug ha escrito casi cuarenta libros, tanto para público infantil, poesía y cuentos de hadas, como novelas de suspense y policiacas. Es uno de los autores más distinguidos de su generación. Creció en una granja en Tynset, en las montañas noruegas, y algunas de sus obras están ambientadas en este entorno. Su escritura goza de una formación diversa debido a sus conocimientos, aficiones y viajes personales. Combina elementos realistas y maravillosos basados en un fuerte interés por los mitos, las culturas antiguas y la arqueología. La pesca con mosca, la gastronomía y el vino son algunos motivos recurrentes en sus novelas. La trilogía de Mino (*Mengele zoo*, *Himmelblomsttreets muligheter* y *Afrodites basseng*) le supuso un inmenso reconocimiento por parte de la crítica y el público. Con casi 400.000 copias vendidas en Noruega, *Mengele zoo* fue elegida como la novela favorita de Noruega en el Festival Internacional de Literatura de Lillehammer en 2007. Sus novelas policiacas protagonizadas por el chef y criptólogo Fredric Drum también hacen que Nygårdshaug aparezca regularmente en las listas de *best sellers* en Noruega. En 2004, la compañía de cine sudafricana Lithium Entertainment compró los derechos cinematográficos de cuatro de sus libros: los de la trilogía de Mino y *Prost Gotvins geometri*. Nygårdshaug reside actualmente en la ciudad belga de Lier (Bélgica).

COLECCIÓN ENSAYO

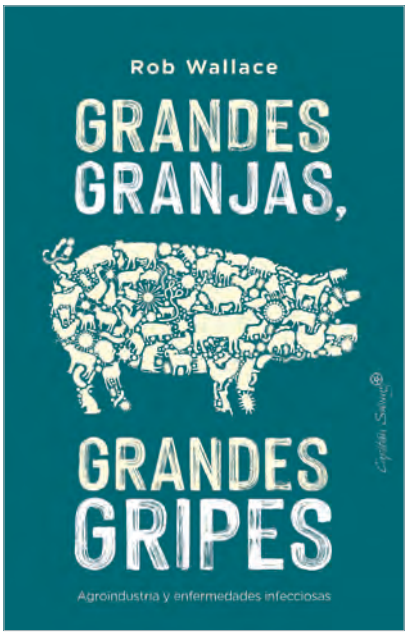
OCT 2020

Grandes granjas, grandes gripes

Agroindustria y enfermedades infecciosas

Rob Wallace

Gracias a los avances en la producción y la ciencia de los alimentos, los agronegocios han podido idear nuevas formas de cultivar más alimentos y llevarlos a más lugares con mayor rapidez. No faltan noticias en la prensa sobre los cientos de miles de aves de corral híbridas (animales genéticamente idénticos) encerradas en megacobertizos, engordadas, sacrificadas, procesadas y enviadas al otro lado del globo en cuestión de meses. Menos conocidos son los patógenos mortales que emergen y mutan en estos agroambientes especializados. De hecho, muchas de las nuevas enfermedades más peligrosas en los humanos se deben a nuestros sistemas alimentarios, como el *Campylobacter*, el virus Nipah, la fiebre Q, la hepatitis E y numerosas variantes de la gripe. En *Grandes granjas, grandes gripes*, la primera obra en explorar enfermedades infecciosas, agricultura, economía y ciencia juntas, Rob Wallace yuxtapone fenómenos espantosos como los intentos de producir pollos sin plumas, los viajes en el tiempo microbianos y el ébola, y también ofrece varias alternativas más sensatas. Algunas iniciativas como las cooperativas agrícolas, el manejo integrado de patógenos y los sistemas mixtos de cultivos y ganado, por ejemplo, ya están fuera de la red del agronegocio.



ISBN	978-84-121979-6-9
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	25 €

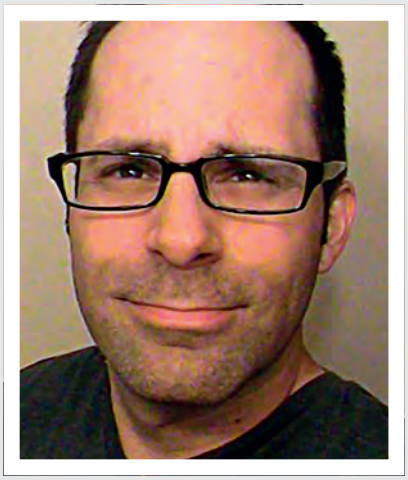
«Wallace expresa los problemas de nuestro sistema agroindustrial que muchos ven, pero pocos están dispuestos a señalar»

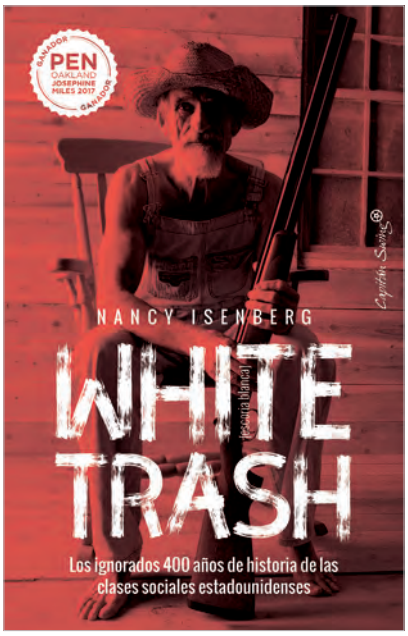
M. JAHI CHAPPELL

Biólogo evolutivo y filogeógrafo de salud pública, Wallace se doctoró en Biología en el Centro de Graduados de la Universidad de la Ciudad de Nueva York e hizo un trabajo de posdoctorado en la Universidad de California con Walter Fitch, pionero en filogenia molecular. Es becario visitante en el Instituto de Estudios Globales de la Universidad de Minnesota. Su investigación se centra en las formas en que la agricultura y la economía influyen en la evolución y propagación de los patógenos. Ha estudiado la evolución y la propagación de la gripe, la geografía social del VIH/sida en la ciudad de Nueva York, la aparición del herpesvirus del sarcoma de Kaposi fuera de la prehistoria de Uganda y la evolución del historial de infección en respuesta a los antivirales. Wallace es también coautor de *Farming Human Pathogens: Ecological Resilience and Evolutionary Process*. Ha sido consultor para la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura y los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. Publica regularmente actualizaciones sobre su trabajo en su blog, *Farming Pathogens*. En una entrevista declaró: «Cualquiera que pretenda comprender por qué los virus se están volviendo más peligrosos debe investigar el modelo industrial de la agricultura y, más específicamente, la producción ganadera. En la actualidad, pocos Gobiernos y pocos científicos están preparados para hacerlo».

Rob Wallace

Estados Unidos





ISBN 978-84-122324-7-9
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 25 €

«Isemberg une cuatro siglos de historia para mostrar la minuciosamente entretejida noción de clase en EE.UU.»

THE BOSTON GLOBE

COLECCIÓN ENSAYO

White Trash [escoria blanca]

Los ignorados 400 años de historia de las clases sociales estadounidenses

Nancy Isenberg

En su innovadora historia sobre el sistema de clases, Nancy Isenberg expone el crucial legado de la embarazosa, siempre presente y ocasionalmente entretenida *basura blanca*. Los votantes que pusieron a Trump en la Casa Blanca han sido una parte permanente del tejido estadounidense: los pobres, marginados y sin tierra han existido desde la época del primer asentamiento colonial británico. Denominados como «basura», «timadores perezosos» o «crackers» en la década de 1850, los oprimidos eran conocidos por ser niños prematuramente envejecidos que se distinguían por su piel amarillenta, ropa irregular y actitudes apáticas. Los blancos pobres fueron fundamentales para el ascenso del Partido Republicano a principios del siglo XIX y la Guerra Civil en sí misma se libró casi tanto por cuestiones de clase como por la esclavitud. Examinando la retórica política, la literatura popular y las teorías científicas a lo largo de cuatrocientos años, Isenberg cuestiona los mitos de la supuesta sociedad libre de clases estadounidense, donde la libertad y el trabajo duro garantizan la movilidad social.

Ganador del Premio PEN Oakland/Josephine Miles 2017

Nancy Isenberg

New Jersey (EE.UU.), 1958

Profesora de Historia en la Universidad Estatal de Louisiana. Su primer libro, *Sex and Citizenship in Antebellum America*, examina los orígenes del movimiento por los derechos de las mujeres y obtuvo el premio anual de la Society for Historians of the Early American Republic (SHEAR) en 1999. Su segundo libro, *Fallen Founder: The Life of Aaron Burr*, que trataba de corregir la visión sesgada con la que a lo largo de dos siglos se ha retratado al vicepresidente de Thomas Jefferson, recibió elogios de la crítica, fue incluido en la Selección Principal del Club del Libro de Historia, ganó el Premio del Libro de Oklahoma 2008 de no ficción y fue finalista del Los Angeles Times Book Prize en la categoría de biografía. Su tercer libro, *Madison and Jefferson*, en coautoría con Andrew Burstein, fue un *best seller* del *New York Times* y fue nombrado uno de los cinco mejores títulos de no ficción de 2010 por *Kirkus*. Con Burstein ha escrito también *The problem of democracy: the president Adams confront the cult of personality*. Isenberg ha aparecido en C-SPAN2 Book TV y en varios programas de NPR. Ha publicado artículos en *New York Review of Books*, *Washington Post*, *American Scholar*, *Chronicle of Higher Education*, *Journal of American History*, *American Quarterly* y *Hedgehog Review*. Ella y Burstein colaboran regularmente en *Salon.com* y publican escritos sobre asuntos políticos y culturales de actualidad para varios medios.

APUESTA DEL SEMESTRE

OCT 2020

Un libro indispensable para comprender las claves del éxito de Donald Trump, de cara a las elecciones de 2020 en EE.UU.

«Una brillante síntesis de la historia de estratificación de clases del país, que cuestiona si en Estados Unidos realmente todos son creados iguales»

THE BOSTON GLOBE

«Con su escritura accesible y una sólida formación académica, Isenberg se esfuerza por revelar las raíces profundas del clasismo»

ENTERTAINMENT WEEKLY

«Un elocuente recordatorio del desprecio persistente por la clase baja blanca estadounidense»

THE ATLANTIC

OCT 2020

ISBN	978-84-122324-9-3
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	22 € (aprox.)

«Un relato revelador de la esperanza y solidaridad que surge ante un desastre repentino»

NEW YORK MAGAZINE

COLECCIÓN ENSAYO

Un paraíso en el infierno

Las extraordinarias comunidades que surgen en el desastre

Rebecca Solnit

Después de un desastre, sea provocado por el hombre o por la naturaleza, ¿se vuelven las personas más altruistas, ingeniosas y valientes? ¿Qué hace que las nuevas comunidades y los nuevos propósitos que surgen entre las ruinas y las crisis sean tan felices? Y ¿qué revela esta alegría sobre los deseos y posibilidades sociales normalmente insatisfechos? Solnit explora este fenómeno, observando grandes calamidades como el terremoto de 1906 en San Francisco, la explosión de 1917 que destruyó Halifax, el terremoto de la Ciudad de México de 1985, el 11-S en Nueva York y el huracán Katrina en Nueva Orleans. Lo más sorprendente sobre los desastres no es que tanta gente esté a la altura de las circunstancias, sino que lo hace con alegría. Esa alegría revela un anhelo insatisfecho de la comunidad. *Un paraíso en el infierno* es una investigación sobre los momentos de altruismo, ingenio y generosidad que surgen en medio del dolor.

Libro del año en *The New York Times*

Rebecca Solnit

Bridgeport (EE.UU.), 1961

Editora colaboradora de la revista *Harper*, donde escribe regularmente la sección «Easy Chair», Rebecca Solnit ha escrito sobre una amplia variedad de temas, incluyendo el medio ambiente, la política y el arte. Desde la década de 1980 ha trabajado en numerosas campañas de derechos humanos, como el Proyecto de Defensa de Western Shoshone a principios de los años noventa, que describe en su libro *Savage Dreams*, y con activistas contra la guerra durante la administración Bush. Entre sus libros más conocidos destaca *Un paraíso en el infierno* (2009), en el que da cuenta de las extraordinarias comunidades que surgen tras ciertos desastres naturales como el del huracán Katrina, un hecho que ya había analizado en su ensayo «Los usos de desastres: notas sobre el mal tiempo y el buen gobierno», publicado por *Harper* el mismo día que el huracán golpeaba la costa del Golfo. En una conversación con el cineasta Astra Taylor para la revista *Bomb*, Solnit resumía así el tema de su libro: «Lo que ocurre en los desastres demuestra el triunfo de la sociedad civil y el fracaso de la autoridad institucional». Solnit ha recibido en apoyo a su trabajo dos becas NEA de Literatura, una beca Guggenheim, una beca Lannan y en 2004 el Rave Award de *Wired* por escribir sobre los efectos de la tecnología en las artes y las humanidades. En 2010 *Reader Magazine* la nombró «una de las 25 visionarias que están cambiando el mundo».

COLECCIÓN ILUSTRADOS

OCT 2020

Mujeres en el arte

50 intrépidas creadoras que inspiraron al mundo

Rachel Ignotofsky

Un libro inspirador con ilustraciones llenas de encanto, *Mujeres en el arte* narra los logros y las historias de cincuenta mujeres destacadas en el terreno artístico. Con las fantásticas ilustraciones que caracterizan sus obras, este nuevo volumen de Ignotofsky recoge desde reconocidas figuras, como las pintoras Frida Kahlo y Georgia O'Keeffe, hasta nombres menos conocidos, como Harriet Powers, bordadora de colchas afroamericana del siglo XIX, o la ceramista hopi y tigua Nampeyo—. Este compendio fascinante abarca una amplia variedad de técnicas artísticas y a la vez contiene información gráfica acerca de los principios del arte y el diseño, estadísticas sobre la representación femenina en los museos y otras herramientas que todo artista incipiente necesita. *Mujeres en el arte*, por tanto, constituye un homenaje a las audaces creadoras que han inspirado al mundo entero y allanado el camino de las nuevas y venideras generaciones de artistas.

De la autora de *Los asombrosos trabajos del Planeta Tierra, Cuaderno de ciencia, Mujeres en el deporte* y *Mujeres de ciencia*

ISBN	978-84-18067-98-3
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	22 € (aprox.)

50 mujeres que tuvieron que luchar contra el sexismo, el clasismo y el racismo para que su arte fuera visto, tomado en serio y apreciado

Diseñadora gráfica e ilustradora, Ignotofsky creció en Nueva Jersey y se graduó en Diseño Gráfico en la Tyler School of Art en 2011. Ahora vive en Kansas City (Misuri), donde pasa todo el día dibujando y aprendiendo todo lo que puede, con una pasión desmedida por transformar lo que ella denomina información densa en algo divertido y accesible. Se inspira en la historia y la ciencia y cree que la ilustración es una poderosa herramienta que puede hacer que el aprendizaje sea emocionante. Utiliza su trabajo para difundir su mensaje sobre educación, alfabetización científica y mujeres poderosas. Su libro *Mujeres de ciencia* rinde homenaje a algunas de las científicas más notables: la paleontóloga Mary Anning (1799-1847), la química y cristalógrafa Rosalind Franklin (1920-1958), la ingeniera y cosmonauta Valentina Tereshkova (1937), la oftalmóloga e inventora Patricia Bath (1942), la primatóloga Jane Goodall (1934) o la física y química Marie Curie (1867-1934). El objetivo de esta obra es celebrar los logros de estas científicas e inspirar la curiosidad en otras mujeres jóvenes para que se hagan preguntas sobre el mundo en el que vivimos e intenten encontrar respuestas. Gran parte de su trabajo se inspira en su pasión por la ciencia. Como explicó en una entrevista concedida a la revista *Scientific American* en diciembre del año pasado, siempre ha tenido una especial predilección por la biología y la anatomía humana.

Rachel Ignotofsky

Nueva Jersey (EE.UU.), 1989

ISBN 978-84-120644-6-9
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 17 € (aprox.)

«Valls alienta a las mujeres a empoderarse, a tomar decisiones por sí mismas y a rebelarse»

PÚBLICO

COLECCIÓN ENSAYO

Mujeres invisibles para la medicina

Desvelando nuestra salud

Carme Valls

¿Por qué cuando un hombre acude con dolor torácico a urgencias se le somete inmediatamente a un electrocardiograma y cuando es una mujer quien presenta idénticos síntomas se le da un ansiolítico? ¿Por qué una mujer estresada es tachada de histérica y en cambio el hombre padece con toda probabilidad el peso de la responsabilidad? ¿Por qué a las mujeres se les exige una perfección física imposible de alcanzar y un hombre con canas y curva de la felicidad es, sencillamente, un madurito interesante? ¿Por qué las mujeres continúan siendo invisibles para la medicina? El cáncer de mama, las enfermedades cardiovasculares, las enfermedades mentales sin tratamiento, englobadas aún bajo el triste calificativo freudiano de *histeria*, la osteoporosis y otras enfermedades asociadas a la menopausia no son más que algunos ejemplos que, junto a la anorexia o la bulimia, hijas del tiránico culto al cuerpo, claman por una medicina adaptada a la mujer. *Mujeres invisibles* es un apasionante recorrido por los distintos recovecos de la salud de las mujeres, por cómo se ven a sí mismas y cómo permiten que las vean los demás. Un libro imprescindible para todas, cualesquiera que sean su edad y sus necesidades, y para todos los que deseen comprenderlas. *Mujeres invisibles* es un libro que defiende el nacimiento de una medicina adaptada a las necesidades específicas de la mujer.

Carme Valls

Barcelona, 1945

Política y médica española, especializada en endocrinología y medicina con perspectiva de género. Su reivindicación más importante es la inclusión de las diferencias entre hombres y mujeres en el diseño y análisis de estudios sobre patologías y tratamientos. Dirige el programa «Mujer, Salud y Calidad de Vida» en el Centro de Análisis y Programas Sanitarios (CAPS), del que es miembro desde 1983 y vicepresidenta. El CAPS trata de investigar y poner en evidencia las diferencias de género en la salud y en los servicios sanitarios, así como proporcionar a las mujeres el acceso a información y recursos para mejorar su calidad de vida. Valls ha sido presidenta de la Fundación Cataluña Siglo XXI y diputada en el Parlamento de Cataluña por el Partido de los Socialistas de Cataluña - Ciutadans pel Canvi. Fue pionera en España en plantear las diferencias en mortalidad y morbilidad entre mujeres y hombres en el terreno de la investigación, y miembro de un movimiento internacional de investigadores que en la década de 1990 impulsó la inclusión de mujeres en los ensayos clínicos y el rigor científico aplicado al estudio de los problemas más habituales en las mujeres. Autora de ocho libros de divulgación médica y miembro del consejo de redacción de la revista Mujeres y Salud, en 2018 recibió el Premio Buenas Prácticas de Comunicación No Sexista, de la Asociación de Mujeres Periodistas de Cataluña; y en 2019 la Medalla de la Universidad de Valencia.

APUESTA DEL SEMESTRE

OCT 2020

Valls es una de las pioneras en la defensa de una medicina que reconozca y atienda las necesidades específicas de las mujeres

«La ciencia médica ha extrapolado los remedios farmacéuticos destinados al género masculino al femenino»

CARME VALLS

«La autora trata de demostrar cómo el poder científico, esencialmente masculino, minimiza patologías como la fibromialgia o la artrosis»

PÚBLICO

«En la década de los noventa las mujeres son por primera vez estudiadas como personas, además de como seres reproductores»

CARME VALLS

NOV 2020

ISBN	978-84-121354-8-0
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	25 €

«Una historia fascinante y aterradora de un mundo oculto que muy pocos conocen»

SUSAN CASEY

COLECCIÓN ENSAYO

Océanos sin ley

Viajes a través de la última frontera salvaje

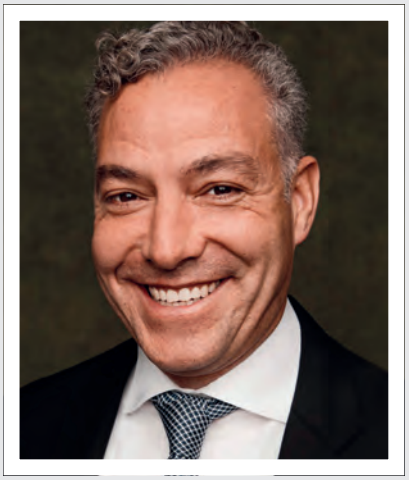
Ian Urbina

Hay muchas fronteras en nuestro planeta, pero quizá las más salvajes y menos entendidas son los océanos del mundo: demasiado grandes para la policía y sin una autoridad internacional clara, estas inmensas regiones de aguas traicioneras albergan una criminalidad y una explotación desenfrenadas. Traficantes y contrabandistas, piratas y mercenarios, ladrones de barcos hundidos, ecologistas justicieros y cazadores furtivos, activistas del aborto en el mar, buques que vierten petróleo, esclavos encadenados y polizones a la deriva... Tras cinco peligrosos e intrépidos años de investigación periodística, a menudo a cientos de millas náuticas de la costa, Ian Urbina nos presenta a los habitantes de este mundo oculto. A través de sus historias de asombroso coraje y brutalidad, supervivencia y tragedia, desentraña una red mundial de crimen y explotación que emana de las industrias pesquera, petrolera y naviera, y de la que dependen las economías del mundo. Tan apasionante como una novela de aventuras y con una sorprendente claridad, este trabajo único de periodismo pone de manifiesto por primera vez la inquietante realidad de un mundo flotante que nos conecta a todos, un lugar donde cualquiera puede hacer de todo porque nadie lo ve.

Best seller *The New York Times*

Ian Urbina

Estados Unidos, 1972



Periodista de investigación, Ian Urbina escribe habitualmente para medios como *The New York Times*, *The Atlantic* y *National Geographic*, y es miembro del High Seas Initiative Leadership Council en el Instituto Aspen. Como periodista, sus investigaciones generalmente se centran en la seguridad de los trabajadores y el medio ambiente. Ha recibido un Premio Pulitzer y un Polk, y ha sido nominado para un Emmy. En 2005 fue jefe de la Oficina del Atlántico Medio en el *New York Times*, donde cubrió los desastres de la minería del carbón de Virginia Occidental, el vertido de petróleo del golfo de México o los tiroteos de Virginia Tech. Ha escrito sobre diversos temas de justicia penal, reportajes sobre el uso de prisioneros para experimentos farmacéuticos, inmigrantes detenidos que trabajan sin remuneración, confinamiento solitario en centros de detención y sobre la dependencia del Departamento de Defensa de Estados Unidos del trabajo penitenciario. Fue nombrado reportero investigador principal en el *National Desk* en 2010, donde escribió una popular serie, *Drilling Down*, sobre la industria del petróleo y el gas y el *fracking*. En 2015 escribió una serie sobre la ilegalidad en alta mar que sirvió de base para el libro *Océanos sin ley*. Varias de sus piezas de investigación han sido adaptadas al cine. En 2015, Leonardo DiCaprio, Netflix y Misher Films compraron los derechos para hacer una película basada en el libro y la serie de artículos de *Océanos sin ley*.

COLECCIÓN ENSAYO

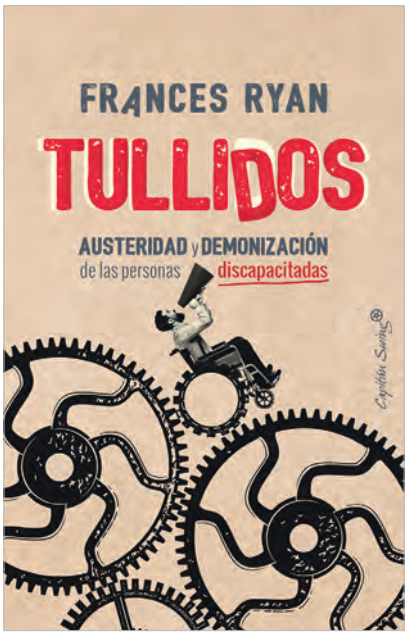
NOV 2020

Tullidos

Austeridad y demonización de las personas discapacitadas

Frances Ryan

A finales de 2018 se recortaron más de veintiocho mil millones de libras como resultado de las políticas del gobierno británico sobre seguridad social, vivienda, empleo y atención médica, específicamente dirigidas a la comunidad discapacitada. En la era de la austeridad, las personas con discapacidad son las más afectadas y son más de 3,7 millones en Reino Unido. Esto se suma a una situación en la que la mitad de los pobres están discapacitados o viven con una persona discapacitada. Ryan cuenta la historia de las personas más afectadas por este régimen devastador, que han sido silenciadas con demasiada frecuencia: un hombre tetrapléjico que se ve obligado a gatear por las escaleras de su casa porque el consejo no le proporciona una vivienda accesible, una joven que duerme en su silla de ruedas y que ingresó en el hospital con desnutrición porque los recortes le quitaron el cuidador que la ayudaba a acostarse o cocinar o una joven con trastorno bipolar forzada a recurrir al trabajo sexual para sobrevivir. A través de estas historias personales, Ryan expone la magnitud de la crisis, al tiempo que muestra cómo la comunidad discapacitada está luchando por sus derechos. Ryan traza un guion de cómo en los últimos años la actitud pública hacia las personas con discapacidad ha pasado de la compasión al desprecio, de ser los más vulnerables de la sociedad a ser los tramposos de las ayudas.



ISBN	978-84-121355-4-1
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	18,5 € (aprox.)

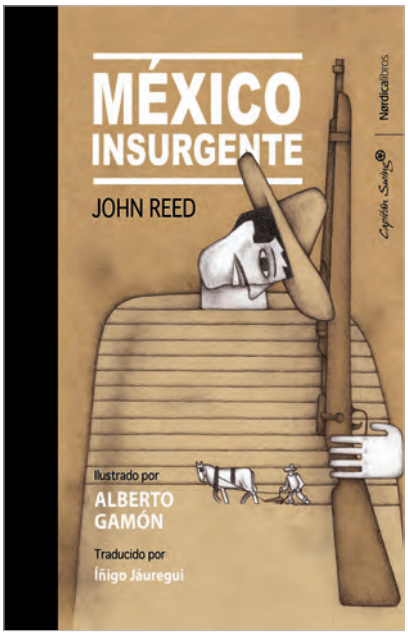
«Una crítica devastadora sobre el empeoramiento de las actitudes hacia las personas con discapacidad»

MORNING STAR

La doctora Frances Ryan es periodista, locutora y activista. Nombrada una de las personas discapacitadas más influyentes del Reino Unido por Shaw Trust en 2018, su trabajo la ha llevado a salas de conferencias, el Festival de Mujeres del Mundo, *Woman's Hour* de BBC Radio 4 y *The World Tonight, Jeremy Vine Show* de BBC Radio 2 , BBC Sunday Politics, Channel 4 News y otros. Ryan ha aparecido en *Can We All Be Feminists?* (2018) y ha formado parte de la exposición sobre mujeres modernas organizada por The National Trust. Su columna semanal en *The Guardian*, *Hardworking Britain*, ha estado a la vanguardia de la cobertura de austeridad durante la última década. Tiene un doctorado en política de la Universidad de Nottingham, especializado en la desigualdad educativa. Ryan fue muy elogiada como Periodista Especialista del Año en los Premios Nacionales de la Prensa de 2019 por su trabajo sobre la discapacidad. Fue preseleccionada para el Premio Orwell por Exponer los Males Sociales de Gran Bretaña en 2019, y también para el Premio Paul Foot 2020 de Periodismo de Investigación. Su trabajo a menudo analiza cómo se cruzan las diferentes desigualdades, desde la discapacidad, la clase y la raza hasta el sexo. Para Ryan, estas desigualdades pueden robar las oportunidades de vida de una persona o un colectivo entero a todos los niveles, un problema grave que trata de mostrar y denunciar a través de su trabajo.

Frances Ryan

Reino Unido



ISBN 978-84-18067-08-2
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 25 € (aprox.)

> Una de las mejores crónicas escritas sobre la Revolución mexicana y el libro con el que el periodista John Reed alcanzó la fama mundial

COLECCIÓN ENSAYO

NOV 2020

México insurgente

John Reed / Alberto Gamón

En 1910, Pancho Villa lideró una rebelión contra los terratenientes ricos y luchó para redistribuir la tierra a los pobres mexicanos que la trabajaban para los propietarios, en lo que se llamó «la primera revolución socialista». Originalmente publicado como una serie de artículos periodísticos para el *Metropolitan Magazine*, *México insurgente* es la crónica de la Revolución mexicana, escrita por John Reed mientras vivía con los rebeldes mexicanos, siendo amigo de Pancho Villa y luchando contra las fuerzas del Gobierno mexicano. Esta colección, publicada por primera vez por el propio Reed en 1914, captura a la perfección el entusiasmo y el espíritu del peón mexicano que surge en una época de brutal represión. «Descubrí que México es una tierra donde la gente es pobre porque no tiene derechos, donde el peonaje es la regla para la gran mayoría y donde la esclavitud es la realidad de cientos de miles de personas», afirmó en una ocasión. El reportaje de sus días con la guerrilla mexicana, sus descripciones de las marchas por el desierto o las batallas y las hazañas de las tropas lideradas por Pancho Villa se encuentran entre los clásicos de su género y le establecieron como el mejor periodista de su tiempo y uno de los fundadores de la escuela moderna de periodismo. El ilustrador Alberto Gamón nos acompaña con su genial trabajo gráfico al México de comienzos del siglo XX.

Centenario del fallecimiento de John Reed

John Reed

Portland (EE.UU.), 1887
Moscú (Rusia), 1920

Periodista estadounidense, Reed destacó por su ideología de izquierdas cercana a los movimientos revolucionarios de principios de siglo. Empezó a escribir para *Masses*, una revista que acababa de aparecer, editada por Max Eastman (el hermano de la feminista socialista Crystal Eastman). *Masses* era algo vivo, no el órgano oficial de un partido, sino un partido en sí mismo, con anarquistas y socialistas, artistas y escritores y rebeldes indefinibles, de todas clases, en sus páginas: Carl Sandburg y Amy Lowell, William Carlos Williams, Upton Sinclair. Y, del exterior, Bertrand Russell, Gorki, Picasso. Reed viajó a México y estuvo con Pancho Villa durante varios meses, experiencia que plasmó en su libro *México insurgente*. Más tarde, siguió como periodista la Revolución rusa, asistiendo a los principales acontecimientos de esta y entrevistando a sus principales líderes. Fruto de este viaje fue el libro *Diez días que sacudieron al mundo*, también publicado por Capitán Swing. Tras ser acusado de espionaje en Estados Unidos, Reed huyó a la Unión Soviética. A los treinta y tres años, en el punto álgido de su aventura amorosa con su mujer y camarada Louise Bryant y con la idea de la revolución siempre en el pensamiento, John Reed falleció de tifus en un hospital de Moscú. Su cuerpo fue enterrado como un héroe cerca del muro del Kremlin, pero lo cierto es que su alma no pertenece a ninguna instancia, ni de aquí, ni de allá, ni de ninguna parte.

COLECCIÓN ENSAYO

NOV 2020

A contrapelo

O por qué romper el círculo de depilación, sumisión y autoodio

Bel Olid

Es fascinante que un cuerpo sin pelo, fruto de un artefacto social como la depilación, se considere una muestra de feminidad innata. Sería lógico que el vello corporal, que separa la niña de la mujer, se considerase intrínsecamente femenino, incluso sexy. En cambio, hemos llegado al punto en que es todo lo contrario. La mayoría de mujeres de nuestra sociedad afirman que se depilan porque quieren, porque se sienten más atractivas o por motivos de higiene. En cambio, no depilarte o mostrar públicamente que no te depilas suele ser una decisión política. Este libro desmonta las ideas preconcebidas sobre las supuestas bondades de la depilación y analiza la penalización social que conlleva mostrar el pelo corporal tal y como nos nace. Con los datos en la mano, veremos que la elección no es libre y que mostrar o no mostrar el pelo corporal no es una simple opción inofensiva. ¿Qué pelos estamos obligadas a erradicar si queremos ser vistas como «mujeres de verdad»? ¿Qué impactos tiene sobre nuestra salud física y mental acatar las normas sociales sobre depilación? ¿Qué pasa si no podemos? ¿Y si no queremos? Bel Olid expone con claridad y valentía no solo las contradicciones de la depilación de la mujer sino también todo lo que conlleva de sumisión social, obediencia a unas normas de mercado exigentes y de inseguridad personal de tantas mujeres.

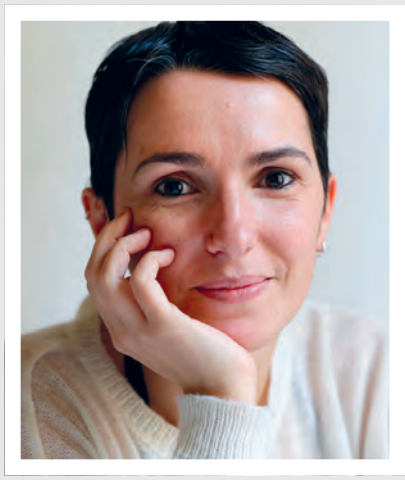
ISBN	978-84-122324-8-6
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	8,95 €

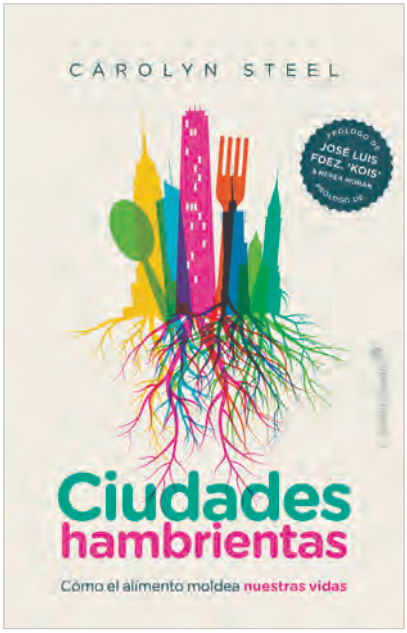
> Un día, Bel Olid decidió no depilarse más. Lo hizo por comodidad, para no perder más el tiempo, por no sufrir otro tirón, otra quemadura más

Isabel Olid Báez, conocida como Bel Olid, es una escritora, traductora y profesora de traducción en la Universitat Autònoma de Barcelona que se dio a conocer gracias al Premio Documenta 2010 otorgado a su novela *Una terra solitària*, aunque ese mismo año recibió también el Premi Rovelló de ensayo por *Les heroïnes contrataquen. Models literaris contra l'universal masculí a la literatura infantil i juvenil*. En 2012 ganó el premio Roc Boronat por *La mala reputació*, libro de narrativa breve que gozará de gran aceptación entre crítica y público. Colabora con numerosos medios culturales y prensa escrita, como el periódico *Ara*, las revistas *Caràcters* y *Tentacles* o la web cultural *Núvol*. Ha sido presidenta del Conseil Européen des Associations de Traducteurs Littéraires (CEATL) y desde marzo de 2015 es presidenta de la asociación de escritores catalanes, Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC). Olid también ha publicado el libro de relatos *Vents més salvatges* y los álbums ilustrados *Gegantíssima* y *Vivir con Hilda*, Premio Apel·les Mestres. Sus últimos trabajos reflejan el debate actual sobre género, identidad y sexualidad con una visión valiente y crítica, ya sea desde la ficción con obras como *Tina Frankens*, *Camioneras* o *Las brujas de Ariete* para los jóvenes; como desde la no ficción, como las exitosas *Feminismo de bolsillo* o *¿Follamos?*, su última aportación al debate que ya se está traduciendo en diferentes países.

Bel Olid

Mataró (Cataluña), 1977





ISBN 978-84-121354-4-2
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 25 €

«Una interesante explicación del papel que desempeñamos individualmente en un problema global»

PUBLISHING NEWS

COLECCIÓN ENSAYO

NOV 2020

Ciudades hambrientas

Cómo el alimento moldea nuestras vidas

Carolyn Steel

La comida da forma a las ciudades y moldea el campo que las abastece. Podría decirse que alimentar ciudades tiene un impacto sobre nosotros y nuestro planeta mucho mayor que cualquier otra actividad humana. Sin embargo, pocos ciudadanos occidentales somos conscientes del proceso. La comida llega a nuestros platos como por arte de magia, y rara vez nos paramos a preguntarnos cómo ha llegado allí. Pensando que, para una ciudad como Londres, todos los días se debe producir, importar, vender, cocinar, comer y eliminar nuevamente unos treinta millones de comidas, y que esto sucede a diario con cada ciudad del mundo, resulta sorprendente que quienes vivimos en los núcleos urbanos consigamos comer. *Ciudades hambrientas* es un libro sobre cómo comen las ciudades, un estudio insólito y revolucionario que examina la forma en que la producción moderna de alimentos ha dañado el equilibrio de la existencia humana y revela un dilema centenario aún por resolver. Una llamada de advertencia sobre el desperdicio y la destrucción causada por los sistemas alimentarios actuales, y una guía para corregir sus errores.

Prólogo de José Luis Fernández 'Kois' y Nerea Morán

Carolyn Steel

Londres (Reino Unido)

Arquitecta, profesora y escritora, Steel investiga la vida interior de las ciudades y trata de desarrollar un enfoque del diseño urbano que tenga en cuenta las rutinas que dan forma a las ciudades y la manera en que las habitamos. Steel ha dirigido estudios de diseño en la London School of Economics, la London Metropolitan University y la Universidad de Cambridge. *The Ecologist Magazine* la presentó como «una de las diez mayores visionarias del siglo XXI» del Reino Unido. Steel siempre había sentido interés por los edificios, pero no solo por su forma física. Quería saber cómo estaban habitados, por dónde entraba la comida, dónde estaban los caballos, qué pasaba con la basura... Le fascinaban las divisiones públicas y privadas dentro de los edificios, y la forma en que estas se entrelazaban sutilmente. Tras estudiar Arquitectura en Cambridge, comenzó a buscar formas de dar vida a la arquitectura y viceversa, lo que le llevó a Roma en la década de 1990, donde estudió los hábitos cotidianos de un vecindario local; y a la London School of Economics, donde fue directora de estudios del programa Ciudades, Arquitectura e Ingeniería. Allí conoció a arquitectos, políticos, economistas, desarrolladores, sociólogos, expertos en vivienda e ingenieros, que luchaban por encontrar un elemento común con el que hablar sobre las ciudades. Entonces, Steel tuvo la idea de utilizar la comida para este propósito. Su libro *Ciudades hambrientas* es el resultado.

TEMÁTICAS DESTACADAS

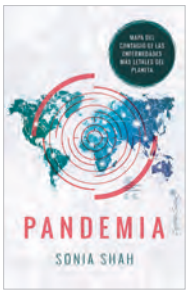
1. Epidemia

Cuando la salud pública está en peligro

Las reglas del contagio
Adam Kucharski

Epidemiocracia
Javier Padilla, Pedro Gullón

Llega el monstruo
Mike Davis



Pandemia
Sonia Shah

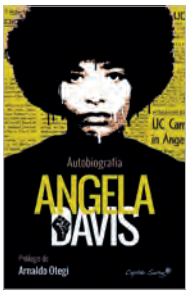
Un planeta de virus
Carl Zimmer

El mapa fantasma
Steven Johnson

2. Black Power

Documentos de la lucha contra la discriminación racial

Infiltrado en el KKKlan
Ron Stallworth



Autobiografía
Angela Davis

Muerte en el gueto
Jill Leovy

Autobiografía
Malcolm X

Negro como yo
John Howard Griffin

El color de la justicia
Michelle Alexander

3. Cambio climático

Las consecuencias de un estilo de vida insostenible

Civilizados hasta la muerte
Christopher Ryan

Perdiendo la Tierra
Nathaniel Rich

Los asombrosos trabajos del...
Rachel Ignotofsky

¿Qué hacer en caso de incendio?
H. Tejero, E. Santiago

Mercaderes de la duda
E.M. Conway, N. Oreskes

Manual de supervivencia
Kate Brown

4. Fascismo

La amenaza del odio ultraconservador acecha de nuevo

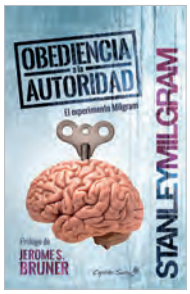
La mente reaccionaria
Corey Robin

Anatomía del fascismo
Robert O. Paxton

Antifa
Mark Bray

Nacionalismo banal
Michael Billig

Nosotros morimos solos
David Howarth



Obediencia a la autoridad
Stanley Milgram

NOVEDADES
NOVIEMBRE
2020
Capitán Swing
c/ Rafael Finat, 58, 2-4
28044 Madrid
+34 630 022 531
contacto@capitanswing.com
capitanswing.com
UDL Libros, S.L.
Avda. del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com
10
AÑOS REVUELTOS
2010-2020