Capitán Swing

NOVEDADES SEP DIC 2017

1917 2017 CENTENARIO REVOLUCION RUSA

NOVEDADES SEP DIC 2017

1917 2017 CENTENARIO REVOLUCIÓN RUSA

© Capitán Swing Libros, S. L.
www.capitanswing.com

© Diseño gráfico:
Filo Estudio
www.filoestudio.com

Corrección ortotipográfica:
Victoria Parra Ortiz

Impreso en España:
COFÁS, S.A.
Móstoles (Madrid)

Índice

2º SEMESTRE 2017

La ciudad solitaria 04
Olivia Laing

La libertad es una batalla constante 06
Angela Davis

Historia de la Revolución rusa 07
León Trotski

La guerra del lobo 08
Javier Pérez de Albéniz

Diez días que sacudieron al mundo 10
John Reed

Esperanza en la oscuridad 11
Rebecca Solnit

Mírame a los ojos 12
John Elder Robison

Salvaje 14
George Monbiot

Las niñas clandestinas de Kabul 15
Jenny Nordberg

Sexismo cotidiano 16
Laura Bates

De aquí nadie sale vivo 18
Jerry Hopkins & Danny Sugerman

Apología de un matemático 19
G.H. Hardy

Un fantasma en el sistema 20
Kevin Mitnick & William L. Simon

En el reino del hielo 21
Hampton Sides

Mujeres de ciencia 22
Rachel Ignotofsky

Temáticas destacadas 23

ISBN 978-84-947407-0-1
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 18,75 €

> «Laing muestra la soledad, sus consecuencias y su complicada y hermosa relación con el arte»
> **NEW YORK TIMES**

COLECCIÓN ENSAYO

La ciudad solitaria

Aventuras en el arte de estar solo

Olivia Laing

¿Qué significa estar solo? ¿Cómo vivimos si no estamos íntimamente comprometidos con otro ser humano? ¿Cómo nos conectamos con otras personas? ¿La tecnología nos acerca más o nos aísla detrás de las pantallas? Cuando Olivia Laing se mudó a Nueva York, a los treinta y tantos años, se encontró habitando la soledad diariamente. Cada vez más fascinada por esta «vergonzosa» experiencia, comenzó a explorar la ciudad solitaria a través del arte. Moviéndose fluidamente entre las obras y las vidas de algunos de los artistas más atractivos de la ciudad (Edward Hopper, Andy Warhol, David Wojnarowicz), Laing ofrece una investigación eléctrica y deslumbrante sobre lo que significa estar solo, iluminando no solo las causas de la soledad, sino también cómo puede resistirse y redimirse.

Humano, provocativo y conmovedor, este libro nos habla sobre los espacios que unen a las personas y las cosas, acerca de la sexualidad, la mortalidad y las posibilidades mágicas del arte. *La ciudad solitaria* es un deslumbrante trabajo de biografía, memorándum y crítica cultural y una celebración de un estado extraño y encantador, alejado del continente más grande de la experiencia humana, pero intrínseco al mismo acto de estar vivo.

Olivia Laing

Reino Unido, 1977

Laing es una escritora y crítica literaria ampliamente aclamada. Ha sido editora de las páginas de cultura de *The Observer*, escribe regularmente para *The Guardian*, *New Statesman* y *The Times Literary Supplement*, entre otros medios. Ha recibido la beca MacDowell, y también becas del Arts Council y del Author's Foundation. Es la escritora Eccles en Residencia en la British Library. Vive en Cambridge, Inglaterra. Su primer libro, *To The River*, obtuvo gran éxito de crítica y público, fue seleccionado por la Royal Society al Premio Ondaatje de Literatura y el Dolman al mejor libro de viajes del año, preseleccionado para el Premio Costa al mejor libro de Biografía de 2013 y al Premio Gordon Burn de 2014. Su tercer libro, *La ciudad solitaria*, una investigación sobre cómo han abordado algunos artistas como Hopper, Warhol o Henry Darger el tema de la soledad en las ciudades, ha sido finalista del National Book Critics Circle Award y elegido libro del año por *NPR*, *Newsweek*, *Slate*, *Pop Sugar*, *Marie Claire*, *Elle*, *Publisher's Weekly* y *Lit Hub*. La soledad es un sentimiento que todo ser humano vive en cierto momento. Tras finalizar de forma abrupta una relación amorosa en Nueva York, se sentía paralizada por la soledad. La experiencia fue tan fuerte que, con el paso de los meses, Olivia comenzó a sentirse extrañamente fascinada por ella.

APUESTA DEL SEMESTRE

SEP 2017

La ciudad solitaria hace que uno se dé cuenta de la propia e ineludible soledad, pero deja un profundo sentimiento de compañía

«La escritura de Laing está bellamente modulada con un tono conocedor y a la vez íntimo, que evoca un estado de ánimo»

NICK CAVE

«Un impresionante homenaje a cómo la extrema soledad puede hacernos más hospitalarios»

THE GUARDIAN

«Laing es una biógrafa, memorialista y crítica magistral»

WASHINGTON POST

SEP
2017

ISBN 978-84-947407-1-8
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 16 €

COLECCIÓN ENSAYO

La libertad es una batalla constante

Ferguson, Palestina y los cimientos de un movimiento

Angela Y. Davis

En este amplio y brillante conjunto de ensayos, la reconocida y erudita activista Angela Davis expone las conexiones entre las luchas contra la violencia estatal y la opresión a lo largo de la historia y en todo el mundo, nos lleva de vuelta a la historia de los fundadores de la lucha revolucionaria y antirracista, pero también nos lleva hacia la posibilidad de la solidaridad y lucha interseccionales. Davis reúne en sus siempre lúcidas palabras nuestra historia y el futuro más prometedor de la libertad, haciendo hincapié en el papel que el pueblo puede y debe jugar. Teniendo en cuenta lo ocurrido en Ferguson recientemente y la continua agresión israelí del pueblo palestino, sus palabras resuenan hoy más que nunca. Davis discute los legados de las luchas de liberación anteriores, desde el movimiento de liberación negra hasta el movimiento contra el *apartheid* de Sudáfrica. Destaca las conexiones y analiza las luchas actuales contra el terrorismo estatal, desde Ferguson a Palestina. Frente a un mundo de injusticia indignante, nos desafía a imaginar y construir el movimiento por la liberación humana. Y, al hacerlo, nos recuerda que «la libertad es una batalla constante».

> «Davis tiene ojos en nuestra nuca. Con ella podemos sobrevivir y resistir»
>
> **JOHN BERGER**

Angela Y. Davis

Birmingham (EE.UU.), 1944

Activista afroamericana por los derechos civiles, miembro del Partido Pantera Negra (Black Panther Party) y profesora del departamento de Historia de la Conciencia en la Universidad de California en Santa Cruz, Angela Davis llegó a ser incluida en la lista de los más buscados del FBI en los años sesenta, por orden de J. Edgar Hoover. Tras múltiples enfrentamientos con la justicia por su activismo revolucionario, fue condenada a pena de muerte en 1972, acusada de asesinato y secuestro. La sentencia fue retirada un año después debido a la intensa movilización internacional, que llevó a Davis a convertirse en uno de los símbolos de la lucha por los derechos civiles de los hombres y las mujeres de color. A lo largo de su vida, Davis se dio cuenta de que la igualdad entre blancos y negros solo podría hacerse realidad cuando también existiese paridad de derechos entre hombres y mujeres, y se convirtió también en una figura destacada del movimiento feminista. Ha recibido muchos homenajes y condecoraciones y es una figura respetada y admirada por los activistas de todo el mundo. Recibió el Premio por los Derechos Humanos de 2004 otorgado por la Sociedad para la Protección de los Derechos Civiles y la Dignidad Humana. En 2006 obtuvo el Premio Thomas Merton, en reconocimiento a su lucha por la justicia, y en 2014 recibió el título de doctora *honoris causa* de la Universidad de Nanterre, Francia.

COLECCIÓN ENSAYO

SEP 2017

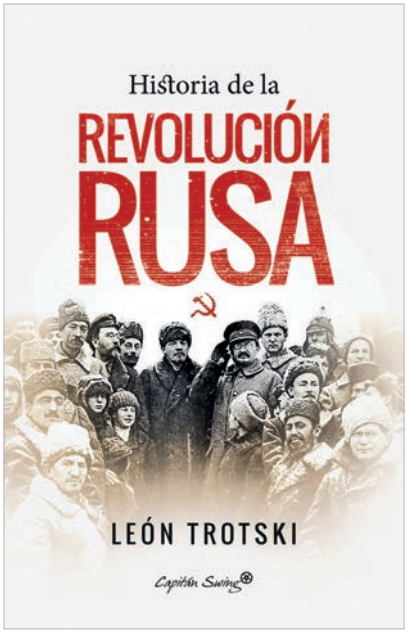
Historia de la Revolución rusa

León Trotski

1917 2017 CENTENARIO REVOLUCIÓN RUSA

«Durante los dos primeros meses de 1917 Rusia todavía era una monarquía Romanov. Ocho meses más tarde, los bolcheviques estaban en el poder. Eran poco conocidos para nadie cuando comenzó el año, y sus líderes todavía estaban bajo acusación por traición estatal cuando llegaron al poder. No encontraremos otro giro tan brusco en la historia, especialmente porque estamos ante uno que involucró a una nación de 150 millones de personas. Está claro que los acontecimientos de 1917, cualquiera que sea nuestra opinión, merecen ser estudiados». Así comienza la considerada por muchos como una de las obras más poderosas de la historia jamás escrita. *La historia de la Revolución rusa* ofrece un relato sin precedentes de uno de los acontecimientos más cruciales y discutidos en la historia del mundo.

Este libro presenta, desde la perspectiva de uno de sus actores centrales, el profundo carácter democrático y emancipador de la primera Revolución rusa. Originalmente publicado en tres partes, la obra maestra de Trotski se recoge aquí en un solo volumen. Sigue siendo el registro más vital e inspirador de la Revolución rusa jamás publicado hasta la fecha.



ISBN	978-84-947407-3-2
TAMAÑO	14,5x22,7 cm
ENCUAD	Tapa dura
PVP	35 €

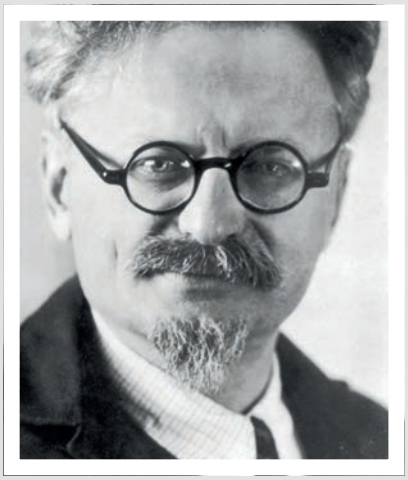
«Un relato de la revolución, escrito por uno de sus principales actores, único en la literatura mundial»

ISAAC DEUTSCHER

Nació en una familia judía de labradores propietarios y estudió Derecho en la Universidad de Odessa. Participó desde joven en la oposición clandestina contra el régimen autocrático de los zares. Fue detenido varias veces y desterrado a Siberia, pero consiguió huir y se unió en Londres al que ya aparecía como jefe de la oposición socialdemócrata en el exilio: Lenin. Tras recorrer medio mundo, se trasladó a Rusia en cuanto estalló la revolución de febrero de 1917, que derrocó a Nicolás II. Puso su talento de organizador y agitador al servicio del Partido Bolchevique y fue elegido presidente del Sóviet de Petrogrado. Desempeñó un papel central en la conquista del poder por Lenin. Como primer comisario de Asuntos Exteriores de la Rusia bolchevique (1917-1918), negoció con los alemanes la Paz de Brest-Litovsk. Luego fue comisario de Guerra (1918-1925), cargo desde el cual organizó el Ejército Rojo en condiciones muy difíciles. Su labor fue, por tanto, crucial para la supervivencia del primer Estado comunista del mundo. Lenin le señaló como su sucesor antes de morir en 1924, pero Stalin, que contaba con fuertes apoyos en el aparato del partido, le impidió acceder al poder, lo expulsó del partido, lo deportó a Kazajistán y lo desterró del país. Trotski no cejó en su lucha revolucionaria, escribiendo desde el exilio en defensa de sus ideas. Stalin ordenó su asesinato a un agente soviético.

León Trotski

Bereslavka (Ucrania), 1879
Coyoacán (México), 1940



ISBN 978-84-947407-2-5
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 16,5 €

> El lobo siempre será malo si solo escuchamos a Caperucita

COLECCIÓN ENSAYO

La guerra del lobo

Caminos de convivencia con la vida salvaje

Javier Pérez de Albéniz

Según censos oficiales, en los últimos años ha aumentado el número de lobos en España. Pero también sus ataques al ganado, y su presencia en los medios de comunicación. El mayor depredador de la península vuelve a estar de actualidad, como protagonista de un conflicto de intereses entre diferentes sectores de nuestra sociedad: los ganaderos y pastores que conviven con el animal y sufren sus ataques, la administración que debe pagar las indemnizaciones por daños y mediar en el choque de intereses, los cazadores que piden que se considere una pieza de caza más, y los conservacionistas que lo han convertido en un símbolo y exigen su protección en todo el territorio nacional. El lobo es el animal más admirado y odiado de nuestra fauna. Parte fundamental de la cultura del noroeste de España, protagonista de infinidad de leyendas negras y ejemplo del distanciamiento atroz entre el progreso y la naturaleza, el lobo vuelve a ocupar portadas de periódicos y a abrir informativos de televisión. En este estudio, mezcla de narración personal y reportaje, el autor sigue durante un año las andanzas de estos animales por su finca, circunstancia que aprovecha para contar sus costumbres, sus fechorías, la burocracia oficial, etc. Al mismo tiempo recorre sus diferentes hábitats en la península ibérica: aquellos en los que el animal forma parte del paisaje y es aceptado con relativa normalidad, aquellos en los que se le considera el enemigo público número uno, y aquellos en los que se encuentra técnicamente extinguido.

Javier Pérez de Albéniz

Madrid, 1960

Javier Pérez de Albéniz nació en Madrid el año en que murió Eddie Cochran. Consciente a muy temprana edad de que jamás escribiría una línea digna de ser recordada, se dedicó al periodismo. Desde entonces ha trabajado en periódicos, emisoras de radio y cadenas de televisión de diferentes pelajes. Dice ser «una cosa absurda, entre normal y corriente», aunque lo cierto es que encarna a un periodista con un largo recorrido por algunos de los medios más influyentes, como *El País*, *El Mundo*, TVE, RNE, Telemadrid o Soitu.es. En casi todos estos medios procuró aprender algo, pero no está seguro de haberlo conseguido. Publicó en 1986 la primera biografía en castellano de Bruce Springsteen (Editorial Júcar). Más tarde ha escrito libros de viajes, como *Lugares poco recomendables* o *10.000 kilómetros a través de África* (Ediciones Desnivel), así como un estudio sobre el lince ibérico (Lynx Ediciones). Conoce el mundo de la televisión como la palma de su mano. Conocido ahora sobre todo por sus columnas y el blog *El descodificador*, que se ha convertido en una indiscutible referencia del sector dentro de la blogosfera. El Congreso de Periodismo Digital le premió en 2010 otorgándole un reconocimiento a su amplia trayectoria como bloguero.

APUESTA DEL SEMESTRE

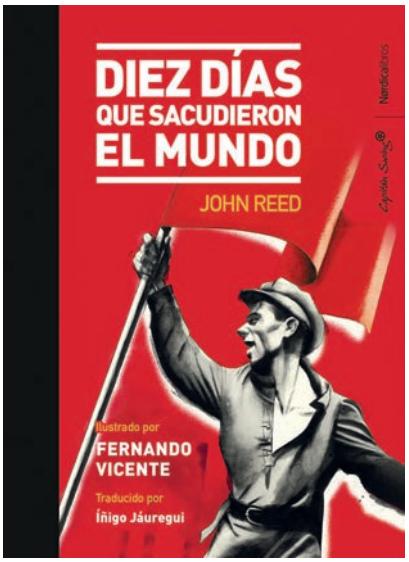
SEP
2017

En una mezcla de narración personal y reportaje, Pérez de Albéniz sigue durante un año las andanzas de estos animales por su finca

En *La guerra del lobo* abundan los diálogos con pastores, cazadores, guardas forestales, ecologistas radicales, científicos y técnicos de la administración. Todo el espectro social implicado en el conflicto.

La sociedad tiene que dejar de ver al lobo como un monstruo sanguinario y comenzar a contemplarlo como una especie más que debemos cuidar y proteger.

SEP 2017



COLECCIÓN ENSAYO

Diez días que sacudieron al mundo

John Reed

Ilustrado por **Fernando Vicente**

Coedición de **Capitán Swing** y **Nórdica Libros**

1917 2017 CENTENARIO REVOLUCIÓN RUSA

ISBN 978-84-168306-8-8
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Tapa dura
PVP 29,5 €

Esta crónica en primera persona de John Reed, el legendario periodista estadounidense que estuvo presente en el punto álgido de la Revolución rusa en 1917, proporciona un intenso e informativo testimonio de uno de los mayores acontecimientos del siglo xx. Capturando el espíritu de esos días embriagadores de excitación e idealismo, el veraz relato de Reed sigue a muchos de los prominentes líderes bolcheviques y refleja vívidamente el estado de ánimo de las masas. Brinda un apasionante relato de los acontecimientos de Petrogrado en noviembre de 1917, cuando Lenin y los bolcheviques finalmente tomaron el poder. Los relatos verbales de los discursos de los líderes y los comentarios de los transeúntes están equilibrados por relatos apasionados que describen la caída del Gobierno provisional, el asalto al Palacio de Invierno y la toma de poder de Lenin. Este apasionante relato de un periodista occidental ha sido aclamado en todo el mundo desde su primera publicación en 1919, sigue siendo uno de los grandes textos del periodismo norteamericano y una obra maestra del reportaje. Aprobado por Lenin como «la exposición más veraz y vívida de la Revolución», el trabajo fue la base de la película *Rojos* (1981), protagonizada por Warren Beatty y ganadora de tres Premios Óscar.

> «Nadie capta la emoción del espíritu democrático de la Revolución rusa como John Reed»
>
> **PAUL FOOT**

John Reed

Portland (EE.UU.), 1887
Moscú (Rusia), 1920

Periodista estadounidense, Reed destacó por su ideología de izquierdas cercana a los movimientos revolucionarios de principios de siglo. Empezó a escribir para *Masses*, una revista que acababa de aparecer, editada por Max Eastman (el hermano de la feminista socialista Crystal Eastman). *Masses* era algo vivo, no el órgano oficial de un partido, sino un partido en sí mismo, con anarquistas y socialistas, artistas y escritores y rebeldes indefinibles, de todas clases, en sus páginas: Carl Sandburg y Amy Lowell, William Carlos Williams, Upton Sinclair. Y, del exterior, Bertrand Russell, Gorki, Picasso. Reed viajó a México y estuvo con Pancho Villa durante varios meses, experiencia que plasmó en su libro *México insurgente*. Más tarde, Reed siguió como periodista la Revolución rusa, asistiendo a los principales acontecimientos y entrevistando a sus principales líderes. Fruto de este viaje fue el libro *Diez días que sacudieron al mundo*. Tras ser acusado de espionaje en Estados Unidos, Reed huyó a la Unión Soviética. A los treinta y tres años, en el punto álgido de su aventura amorosa con su mujer y camarada Louise Bryant y con la idea de la revolución siempre en el pensamiento, John Reed falleció de tifus en un hospital de Moscú. Su cuerpo fue enterrado como un héroe cerca del muro del Kremlin, pero lo cierto es que su alma no pertenece a ninguna instancia, ni de aquí, ni de allá, ni de ninguna parte.

COLECCIÓN ENSAYO

OCT 2017

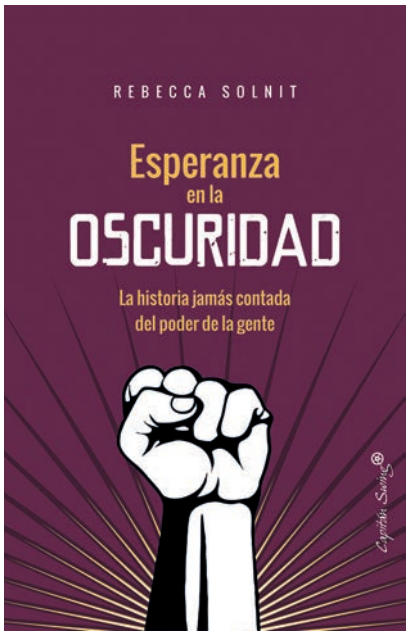
Esperanza en la oscuridad

La historia jamás contada del poder de la gente

Rebecca Solnit

Autora de ***Los hombres me explican cosas***

Inspirada observadora y apasionada de la historia, Solnit es una de las críticas culturales más creativas, penetrantes y elocuentes que escriben hoy en día. En su crítica más personal hasta la fecha, reflexiona sobre los logros cruciales, a menudo subestimados, de los activistas de base. Solnit contempla revoluciones tan bien estudiadas como el movimiento de los derechos civiles estadounidenses y la caída del muro de Berlín, pero refleja más significativamente los acontecimientos más recientes como las protestas exitosas contra las pruebas nucleares en Nevada, el levantamiento zapatista, la «ola mundial sin precedentes de protesta» contra la guerra en Irak, y éxitos ecológicos tan esperanzadores como el regreso de los lobos a Yellowstone y la restauración del río Los Ángeles. La entusiasta celebración de Solnit de personas que trabajan incansablemente entre bastidores y valientemente en las calles por la justicia y la salud ambiental ayuda a los lectores a entender más claramente dónde estamos como individuos y como ciudadanos del mundo. Solnit crea un manifiesto del optimismo para el siglo XXI y da todas las verdaderas razones para no rendirse nunca.



ISBN	978-84-947407-4-9
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	16 €

> «Para Solnit, la esperanza no es una garantía para el mañana, sino un detonador para la acción de hoy»
>
> **JOHN BERGER**

Editora colaboradora de la revista *Harper's*, donde escribe regularmente la sección «Easy Chair», Rebecca Solnit ha escrito sobre una amplia variedad de temas, incluyendo el medio ambiente, la política y el arte. Desde la década de 1980 ha trabajado en numerosas campañas de derechos humanos —como el Proyecto de Defensa de Western Shoshone a principios de la década de 1990, que describe en su libro *Savage Dreams*— y con activistas contra la guerra durante la era Bush. Entre sus libros más conocidos destaca *Un paraíso construido en el infierno* (2009), en el que da cuenta de las extraordinarias comunidades que surgen tras ciertos desastres como el del huracán Katrina, un hecho que ya había analizado en su ensayo «Los usos de desastres: notas sobre el mal tiempo y el buen gobierno», publicado por *Harper's* el mismo día que el huracán golpeaba la costa del Golfo. En una conversación con el cineasta Astra Taylor para la revista *Bomb*, Solnit resumía así el tema de su libro: «Lo que ocurre en los desastres demuestra el triunfo de la sociedad civil y el fracaso de la autoridad institucional». Solnit ha recibido dos becas NEA de Literatura, una beca Guggenheim, una beca Lannan y en 2004 el Premio Wired Rave por escribir sobre los efectos de la tecnología en las artes y las humanidades. En 2010 *Reader Magazine* la nombró como «una de las 25 visionarias que están cambiando el mundo».

Rebecca Solnit

Bridgeport (EE.UU.), 1961

ISBN 978-84-947407-7-0
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 20 €

> «El influyente relato de una vida vivida más de acuerdo a sus dones que a sus limitaciones»
> **DANIEL TAMMET**

COLECCIÓN ENSAYO

Mírame a los ojos

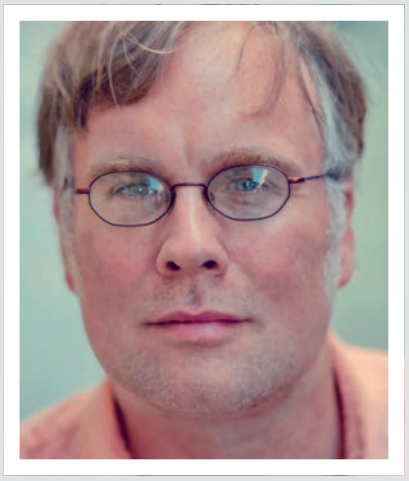
Mi vida con Asperger

John Elder Robison

Desde que tenía tres o cuatro años, John Elder Robison se dio cuenta de que era diferente de los demás. Era incapaz de establecer contacto visual con otros niños y, cuando era adolescente, sus extrañas costumbres —una fuerte inclinación hacia los dispositivos electrónicos, desmontar obsesivamente las radios o cavar hoyos de más de un metro— le habían otorgado el sello de «socialmente desviado». Sus padres no solo no lograron entender la raíz de sus problemas de socialización, sino que fueron prácticamente tan disfuncionales como él. Alentado por algunos maestros a arreglar sus equipos audiovisuales averiados, Robison descubrió un mundo más familiar y cómodo de máquinas y circuitos, luz suave y perfección mecánica. Esto recondujo más tarde su vida laboral hacia sectores donde la conducta extraña se considera normal, desarrollando las guitarras eléctricas de KISS o juguetes computerizados para la compañía de Milton Bradley. No fue hasta los cuarenta años que le diagnosticaron una forma de autismo llamada síndrome de Asperger. Entender lo que le ocurría transformó la forma en que se veía a sí mismo y al mundo. *Mírame a los ojos* es la historia de cómo creció con el síndrome de Asperger en un momento en que el diagnóstico simplemente no existía, con el objetivo de ayudar a quienes están hoy luchando para vivir con Asperger y mostrarles que no es una enfermedad, sino una forma de ser, que no necesita más cura que la comprensión y el aliento de los demás.

John E. Robison

Athens (EE.UU.), 1957



John Elder Robison es una autoridad mundial en cuanto a la vida con autismo y sus libros *Mírame a los ojos*, *Be Different*, *Raising Cubby* y *Switched On* se han contado entre los libros más leídos según el *New York Times*. Es experto residente en Neurodiversidad en el College of William & Mary y pertenece al Interagency Autism Coordinating Committee, que elabora el plan estratégico del Gobierno estadounidense sobre investigación de trastornos del espectro autista. Aficionado a las máquinas y fotógrafo apasionado, vive con su familia en Amherst, Massachusetts. Ha encontrado una nueva vocación como orador y defensor de personas con Asperger y otras formas de autismo. Para él, pese a que la ciencia ha identificado una serie de rasgos comunes, no existe ninguna persona «autista típica». Debemos comprender la urgente necesidad de desarrollar terapias y servicios para ayudar a las personas autistas a tener éxito en el mundo de hoy. En la actualidad, Robison es muy activo en los consejos y comités de los Institutos Nacionales de Salud, los Centros para el Control de Enfermedades y un buen número de universidades y colegios. Está interesado en encontrar la investigación más prometedora que mejore la calidad de vida de las personas en todos los puntos del espectro autista, así como en las cuestiones legales, éticas y sociales relacionadas con el autismo.

APUESTA DEL SEMESTRE

OCT
2017

Su historia evidencia que las personas con autismo son tan capaces de tener vidas ricas y productivas como cualquier otro individuo

«Dulce, divertida, triste y sincera memoria de alguien totalmente virgen, sin ninguna influencia»

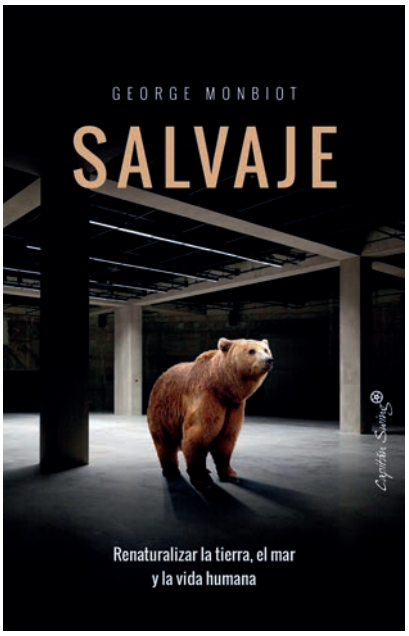
AUGUSTEN BURROUGHS

«Para alguien que ha luchado toda su vida por conectarse con otras personas, demuestra ser un narrador extraordinario»

THE GUARDIAN

«Profundamente sentida y a veces divertida, es una delicia»

PEOPLE MAGAZINE



ISBN 978-84-947407-6-3
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 21 €

> «Su lucha por reengancharse a la naturaleza estimula los sentidos y despierta el impulso de afiliarse a ella»
> **SCIENCE**

COLECCIÓN ENSAYO

OCT 2017

Salvaje

Resalvajizar la tierra, el mar y la vida humana

George Monbiot

Ser ecologista a principios del siglo XXI es estar siempre defendiendo, argumentando y reconociendo los obstáculos que enfrentamos en nuestros esfuerzos por proteger los lugares salvajes y luchar contra el cambio climático. *Salvaje* es la lírica y emocionante historia de los esfuerzos de George Monbiot para volver a comprometerse con la naturaleza y descubrir una nueva forma de vida. En sus páginas demuestra cómo, restaurando y resalvajizando nuestros dañados ecosistemas en la tierra y en el mar, podemos traer la maravilla de nuevo a nuestras vidas. Sin ambigüedad romántica, podemos curar simultáneamente nuestro «aburrimiento ecológico» y comenzar a reparar siglos de daño ambiental. Monbiot nos propone un fascinante recorrido alrededor del mundo para explorar ecosistemas que han sido liberados de la intervención humana y a los que se ha permitido —en algunos casos por primera vez en milenios— reanudar sus procesos ecológicos naturales, mientras discurre en kayak entre delfines y aves marinas de la costa de Gales y vaga por los bosques de Europa del Este, donde el lince y las manadas de lobos están reclamando sus antiguos campos de caza. A través de sus ojos, vemos el éxito ambiental y comenzamos a imaginar un mundo futuro donde los seres humanos y la naturaleza ya no son independientes y antagónicos, sino que forman parte de un solo mundo.

George Monbiot

Londres (Reino Unido), 1963

Periodista, académico, escritor, ecologista y activista político británico. Tiene una columna semanal en el periódico *The Guardian*. Lleva treinta años tomándole el pulso al planeta y al mismo tiempo certificando el poco avance ante nuestra principal «amenaza existencial». Es autor, entre otros *best sellers*, de los libros *The Age of Consent: A Manifesto for a New World Order* (La era del consenso: manifiesto para un nuevo orden mundial) y *Heat* (Calor: cómo parar el calentamiento global). Es el fundador de The Land is Ours, una campaña pacífica por el derecho de acceso al campo y a sus recursos en el Reino Unido. En enero de 2010, Monbiot fundó la página web *ArrestBlair.org*, que ofrece una recompensa a las personas que intenten detener al ex primer ministro británico Tony Blair por presuntos crímenes contra la paz. Tiene doctorados honorarios de la Universidad de St. Andrews y la Universidad de Essex, y una beca honoraria de la Universidad de Cardiff. En 1995, Nelson Mandela le entregó un Premio Global de las Naciones Unidas por ser un destacado defensor medioambiental. Fue finalista en el Lloyds National Screenwriting Prize con su guion de *The Norwegian*, y el Sir Peter Kent Award y el OneWorld National Press Award. En noviembre de 2007, su libro *Heat* fue galardonado con el Premio Mazotti, pero se negó a recoger el premio en Venecia, argumentando que no era un argumento suficiente para volar.

COLECCIÓN ENSAYO

OCT 2017

Las niñas clandestinas de Kabul

La vida oculta de las chicas afganas disfrazadas de muchacho

Jenny Nordberg

Una periodista sueca de investigación descubre una increible costumbre oculta que transformará su comprensión de lo que significa crecer como niña. En Afganistán, una cultura gobernada casi por completo por los hombres, el nacimiento de un hijo es motivo de celebración y la llegada de una hija a menudo se lamenta como desgracia. Un *bacha posh* [«vestido como un niño»] es un tercer tipo de niño: una niña criada temporalmente como niño y presentada como tal al mundo exterior. Jenny Nordberg, la reportera que acercó al mundo la historia de este fenómeno para el *New York Times*, construye un relato fascinante y conmovedor de quienes viven secretamente en una sociedad profundamente segregada, donde las mujeres casi no tienen derechos y libertad. Para algunas niñas, disfrazarse de niños es la única manera de salir adelante. Explorando las raíces históricas y religiosas de esta tradición, Nordberg relata la historia de mujeres como Azita Rafaat, una parlamentaria que vivió una vez como *bacha posh*; la madre de Mehran, una niña de siete años, a la que está criando como *bacha posh*; o Zahra, una estudiante adolescente que vive como un niño, pero que está empezando a mostrar signos de feminidad al entrar en la pubertad.

ISBN	978-84-947407-8-7
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	20 €

«Nordberg expone lo que significa ser mujer en el país declarado el peor del mundo para ser una mujer»
OBSERVER

Corresponsal residente en Nueva York y columnista del periódico nacional sueco *Svenska Dagbladet*. En 2010, sacó a la luz la historia de los *bacha posh* —niñas que crecen disfrazadas de niños en un Afganistán segregado por el género—. La historia fue publicada en *The New York Times* y *The International Herald Tribune*, y la investigación original de Nordberg se utilizó para multitud de piezas de opinión de todo el mundo e inspiró varias obras de ficción. Su investigación revela aspectos totalmente nuevos y desconocidos de esta práctica y profundiza en la segregación y resistencia de género entre las mujeres en Afganistán. Cinco años más tarde, esta investigación transfronteriza es descrita por *Publisher's Weekly* como «uno de los retratos más convincentes de la cultura afgana que se conocen». Nordberg también está desarrollando *bachaposh.com*, una herramienta *online* para las niñas que han crecido como muchachos debido a la segregación. Ha producido y escrito varios documentales sobre refugiados iraquíes, la proliferación nuclear de Pakistán o el impacto de la crisis financiera mundial. En Suecia, Nordberg fue miembro del primer equipo de investigación de la radio nacional sueca, donde supervisó proyectos sobre terrorismo y política. Ha ganado varios premios de Reporteros y Editores de Investigación, el Robert F. Kennedy Center por la Justicia y los Derechos Humanos y el Föreningen Grävande Journalister.

Jenny Nordberg

Upsala (Suecia), 1972

ISBN 978-84-947407-5-6
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 20 €

> «Las mujeres están hablando de nuevo y Bates les está dando el megáfono para hacerlo»
> **THE GUARDIAN**

COLECCIÓN ENSAYO

Sexismo cotidiano

Laura Bates

Después de experimentar una serie de incidentes sexistas, la escritora y activista Laura Bates fundó el proyecto *Sexismo cotidiano* en abril de 2012, un análisis pionero de la misoginia moderna. Comenzó con una página web donde la gente podía compartir sus experiencias de sexismo diario y normalizado, desde el acoso callejero hasta la discriminación en el lugar de trabajo, la agresión sexual y la violación. Desde ser acosada y silbada en la calle, hasta la discriminación en el lugar de trabajo o la agresión sexual, está claro que el sexismo se ha normalizado en el día a día. Pero el verdadero objetivo de Bates es inspirar a las mujeres a provocar un cambio real.
El proyecto se convirtió en un acontecimiento viral, atrayendo la atención de la prensa internacional y el apoyo de celebridades como Rose McGowan, Amanda Palmer, Mara Wilson, Ashley Judd, Simon Pegg y muchos otros. Después de una asombrosa respuesta del público —la amplia gama de historias que fueron llegando de todo el mundo—, el proyecto rápidamente se convirtió en una de las mayores historias de éxito de los medios de comunicación social en Internet. Hasta ahora ha recogido más de 150.000 testimonios de personas de todo el mundo y ha lanzado nuevas sucursales en 25 países de todo el mundo, acreditándose para ayudar a construir una nueva ola de feminismo. Si los libros de Caitlin Moran son como manuales llenos de diversión para la supervivencia femenina en el siglo XXI, *Sexismo cotidiano* sería su hermana más politizada.

Laura Bates

Oxford (Reino Unido), 1986

Escritora feminista británica, colabora con *The Guardian* entre otras publicaciones. Fundó la página web *Daily Sexism Project* en abril de 2012. Su primer libro, *Everyday Sexism*, se publicó en 2014. Bates trabajó como actriz y niñera, un periodo en el que ella ha dicho que experimentó sexismo en las audiciones y encontró que las chicas jóvenes que cuidaba ya estaban preocupadas por su imagen corporal. Durante una entrevista para *The Daily Telegraph*, en abril de 2014, Bates afirmó: «El feminismo significa para mí que todos deben ser tratados igual, independientemente de su sexo. Tenemos que pasar de juzgar a las mujeres por su apariencia». «Un hombre puede ser un padre, un médico, un político, un abogado, sin que su sexo sea tema de comentario —dijo Bates a Anna Klassen de *The Daily Beast*—; «no se trata de hombres contra mujeres, sino de personas contra prejuicios». Alrededor del tercer aniversario de la página web, en abril de 2015, *Everyday Sexism* había llegado a más de 100.000 entradas. Ella ha hecho frente al abuso en línea. «Algunos hablan de asesinos en serie que admiran y a quienes les gustaría emular —le dijo a Lucy Kellaway— y de las diferentes armas que usarían sobre nosotras». Bates fue galardonada con la Medalla del Imperio Británico en 2015 por servicios de igualdad de género y recibió el Ultimate New Feminist Award de la revista *Cosmopolitan* en 2013.

APUESTA DEL SEMESTRE

OCT
2017

A veces chocante, a veces divertido y siempre conmovedor, *Sexismo cotidiano* es una protesta contra la desigualdad y un manifiesto para el cambio

«Bates está catalizando una conversación global sobre la desigualdad de género»

SORAYA CHEMALY

«Es un libro que cambia el juego, una lectura obligada para toda mujer»

COSMOPOLITAN

«Bates desafía la normalización del sexismo y crea un lugar donde tanto hombres como mujeres pueden verla y cambiarla»

GLORIA STEINEM

ISBN 978-84-947408-0-0
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 22 €

«La biografía de Hopkins y Sugerman captura el espíritu que hizo especial a Morrison»
THE GUARDIAN

COLECCIÓN ENSAYO

NOV 2017

De aquí nadie sale vivo

La vida de Jim Morrison

Jerry Hopkins & Danny Sugerman

El 3 de julio de 1971, Jim Morrison moría en París, no de sífilis, atravesando la misma crisis demencial que sus dos grandes maestros, Rimbaud y Nietzsche, sino envuelto en el más profundo misterio. Aquí está Jim Morrison en toda su complejidad: cantante, filósofo, poeta, delincuente. El brillante, carismático y obsesionado buscador que rechazó la autoridad en cualquier forma, el explorador que analizó «los límites de la realidad para ver qué pasaría». Tras siete años de trabajo, esta biografía mundialmente famosa y definitiva, es la obra de dos hombres cuya empatía y experiencia con Jim Morrison los preparó para contar esta tragedia moderna: Jerry Hopkins, que mantuvo una extensa entrevista con Morrison poco antes de su muerte, y Danny Sugerman, confidente y asistente en el estudio del grupo desde los trece años. No aclara el mito, no desvela grandes secretos o relatos perturbadores; nos acerca a la figura de este dios del rock, durante los veintisiete años que pudo o quiso vivir, sumergidos en sonidos psicodélicos, drogas, mujeres, conciertos, poesía, *bourbon* y un impresionante magnetismo que aún hoy mantiene atrapadas a miles de personas. La historia de un joven cuya corta vida y muerte encapsularon los altos y bajos de los míticos sesenta.

Danny Sugerman

Los Ángeles (EE.UU.), 1954-2005

Representante artístico del grupo The Doors durante sus tres últimas décadas, dirigió a otros artistas como Ray Manzarek o Iggy Pop. Además de *De aquí nadie sale vivo*, también escribió *Appetite For Destruction: The Days of Guns N' Roses* (1991). Casado con Fawn Hall, juntos conocen al cofundador de MP3.com, Rod Underhill, cuando Hall trabajaba allí. Underhill declaró más tarde que «Sugerman era muy interesante, y que visualmente era un calco de Jim Morrison, el mismo tipo de corte de pelo, ropa similar, la semejanza era extraña». Sugerman discutió su idealización de Morrison en detalle, en parte de su libro *Wonderland Avenue*.

Jerry Hopkins

Camden (EE.UU.), 1935

Es un periodista y escritor estadounidense, corresponsal y editor colaborador de la revista *Rolling Stone*, y autor de 36 libros. En 1969 dejó temporalmente *Rolling Stone* para escribir la biografía de Elvis y comenzó a investigar sobre Morrison. *De aquí nadie sale vivo* fue rechazado por más de 30 editores antes de su publicación en 1980, cuando encabezó la lista de *best sellers* del *New York Times* y fue acreditada por muchos como la mejor biografía de The Doors, e inspiró un nuevo género editorial, la biografía de rock. Más tarde publicó una continuación de la biografía de Elvis junto con biografías de Jimi Hendrix, David Bowie, Yoko Ono y Raquel Welch.

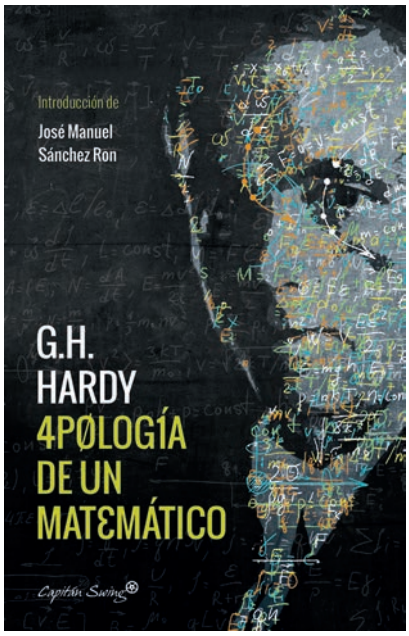
COLECCIÓN ENSAYO

NOV 2017

Apología de un matemático

G.H. Hardy

G.H. Hardy fue uno de los mejores matemáticos de este siglo, reconocido entre sus contemporáneos como un «matemático auténtico, el más puro entre los puros». Esta *Apología*, escrita emotivamente cuando su poder creativo matemático estaba ya en su ocaso, es un relato brillante y cautivador de las matemáticas consideradas como mucho más que una ciencia, dándole al profano una de las mejores visiones de cómo discurre la mente de un matemático en pleno proceso de trabajo. De hecho, este libro está ampliamente considerado como una de las mejores penetraciones en la mente de un matemático profesional, escrita para legos. La obra defiende el valor de la matemática teórica más abstracta y la belleza como valor indispensable de las buenas teorías matemáticas por encima de otros valores como su aplicabilidad o relevancia para los problemas de física. Cuando fue publicada en inglés por primera vez, Graham Greene la aclamó, junto con los cuadernos de notas de Henry James, como «la mejor narración de lo que representa el ser un artista creativo». El prólogo de C. P. Snow a la edición inglesa proporciona algunas claves de la vida de Hardy, incluyendo las anécdotas relativas a su colaboración con el matemático indio Ramanujan, sus aforismos y su pasión por el críquet. Este es un relato único de la fascinación por las matemáticas y de uno de sus exponentes más convincentes de los tiempos modernos.



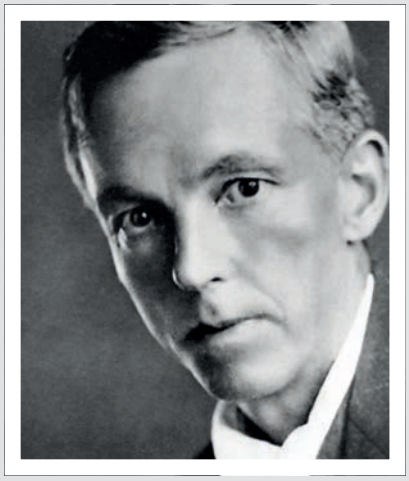
ISBN	978-84-947407-9-4
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	16 €

«Hardy proporciona una visión sorprendente de la mente del matemático»
WEEKEND

Godfrey Harold Hardy fue un matemático británico que formuló la desigualdad que lleva su nombre. Fue el principal valedor en Gran Bretaña y director de tesis del matemático autodidacta indio Ramanujan (1887-1920), conocido por algunas de sus asombrosas fórmulas. Sus padres, maestros de escuela, sentían inclinación por las matemáticas, y la suya se hizo presente muy temprano. Cuando tenía dos años escribía números superiores a dos millones, y se ponía a prueba a sí mismo factorizando los números de los himnos en la iglesia. Tras ir a la escuela en Cranleigh, entró en el Winchester College. En 1896, pasó al Trinity College (Cambridge). Ocupó la cátedra Sadleirian desde 1931 hasta 1942; había dejado Cambridge en 1919 para hacerse cargo de la cátedra Savilian de Geometría en Oxford. Considerado el mejor matemático de su tiempo en el Reino Unido, los trabajos de Hardy abarcan una gran diversidad de temas, entre los que destacan el análisis diofántico, la suma de series divergentes, las series de Fourier, la función de Riemann y los números primos. Colaboró con el matemático indio Ramanujan en la teoría de funciones algebraicas. Fue un antibelicista declarado durante ambas guerras mundiales, pues se sentía incapaz de luchar contra un pueblo, el alemán, que tantos matemáticos de talla había dado al mundo, lo que le colocó en una incómoda posición frente a sus colegas.

Godfrey H. Hardy

Cranleigh (Reino Unido), 1877
Cambridge (Reino Unido), 1947



NOV
2017

ISBN 978-84-947408-2-4
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 23 €

COLECCIÓN ENSAYO

Un fantasma en el sistema

Las aventuras del hacker más buscado del mundo

Kevin Mitnick & William L. Simon

Kevin Mitnick fue el hacker más evasivo de la historia, que accedió a ordenadores y redes de las agencias y compañías más grandes del mundo, aparentemente impenetrables, como Motorola, Sun Microsystems o Pacific Bell. Para Kevin, el hackeo no se trataba solo de alcanzar avances tecnológicos, era un juego de confianza que requería burlar y confundir para acceder a valiosas informaciones. Impulsado por un fuerte estímulo para lograr lo imposible, engañando a los empleados para obtener información privada y maniobrando a través de capas de seguridad, obtuvo acceso a datos que nadie podía ver.
Cuando el FBI comenzó a acecharle, Kevin se lanzó a la fuga, en un juego de persecución cada vez más sofisticado, que le llevó a adoptar falsas identidades y muchos cambios de *look*, a pasar temporadas en una gran cantidad de ciudades y a un enfrentamiento final con los federales, que no pararían hasta derribarlo.
Una emocionante historia real de intriga, suspense e increíble evasión, y el retrato de un visionario cuya creatividad, habilidad y persistencia forzaron a las autoridades a repensar la forma en que lo perseguían, inspirando cambios permanentes en el modo en que las personas y las empresas protegen su información más sensible.

> Leyendo a Mitnick, uno siente que la ruptura de un código de computación es tan trepidante como el atraco de un banco

Kevin Mitnick

Van Nuys (EE.UU.), 1963

Kevin Mitnick, alias «el Cóndor», el hacker más famoso del mundo, es ahora un consultor de seguridad. Además de haber sido una inspiración para la novela *Takedown*, sus hazañas lo llevaron a ser calificado como el hacker más famoso del mundo o, incluso, el más buscado por el FBI. Su carrera comenzó a los 16 años, cuando, obsesionado por las redes informáticas, rompió la seguridad del sistema administrativo de su colegio, no para alterar sus calificaciones, sino para husmear. Sus objetivos fueron creciendo a cada paso: COSMOS, diversas compañías de telefonía, la North American Air Defense Command, el Pentágono... «Nunca fui capaz de robar dinero. Y eso que hoy podría ser multimillonario y vivir el resto de mis días al sol del Caribe. Pero la conciencia me lo impidió. Lo que me impulsaba a hacer lo que hacía era la euforia del descubrimiento científico, el placer que se experimenta cuando se resuelve un difícil problema matemático», comentaba en una entrevista para *Elmundo.es*. Fue detenido por el FBI en febrero de 1995 por cargos de fraude y ruptura en los sistemas informáticos de varias empresas y entidades gubernamentales. Ha sido protagonista de innumerables noticias y artículos de revistas y ha aparecido en numerosos programas de televisión y radio, ofreciendo comentarios expertos sobre seguridad de la información, y ha testificado ante el Senado de los Estados Unidos y escrito para *Harvard Business Review*.

COLECCIÓN ENSAYO

NOV 2017

En el reino del hielo

El terrible viaje polar del USS Jeannette

Hampton Sides

La era de la exploración estaba llegando a su fin, pero el misterio del Polo Norte permaneció. Los contemporáneos describieron el polo como el «objeto inalcanzable de nuestros sueños», y el impulso de llenar este último gran espacio en blanco en el mapa creció irresistible. En 1879 el *USS Jeannette* zarpó de San Francisco con multitudes animando y en medio de un frenesí de publicidad. El barco y su tripulación, capitaneados por el heroico George de Long, se dirigían a las aguas inexploradas del Ártico, llevando las aspiraciones de un país joven que quería ser la primera nación en alcanzar el Polo Norte. Dos años después de la terrible travesía, el casco del *Jeannette* fue roto por una impenetrable franja de hielo, obligando a la tripulación a abandonar la nave en medio de torrentes de agua. Horas más tarde, el barco se había hundido por debajo de la superficie, dejando a los hombres a mil millas al norte de Siberia, donde se enfrentaron a una caminata aparentemente imposible, a través del infinito hielo, con los suministros mínimos. En todo momento, ante la ceguera de la nieve y el asedio de los osos polares, ante tormentas feroces y laberintos de hielo, la tripulación se rebeló ante la locura y la hambruna mientras luchaban desesperadamente por sobrevivir. Llena de emocionantes e imprevisibles giros, es una fascinante historia de heroísmo y determinación en el lugar más brutal de la tierra.

ISBN	978-84-947408-1-7
TAMAÑO	14x22 cm
ENCUAD	Rústica con solapas
PVP	25 €

> «Una epopeya inolvidable, con un telón de fondo extremadamente cruel, el Ártico»
>
> **LOS ANGELES TIMES**

Historiador, autor y periodista estadounidense, conocido sobre todo por sus emocionantes historias de aventuras ambientadas en guerras o representando épicas expediciones de descubrimiento y exploración. Es autor de gran parte de las obras de no ficción más vendidas en los últimos años en Estados Unidos: *Americana*, *Hellhound on His Trail*, *Ghost Soldiers*, *Blood and Thunder*. Sides es editor de la revista *Outside* y ha escrito para otros periódicos y revistas como *National Geographic*, *The New Yorker*, *Esquire*, *Men's Journal* y *The Washington Post*. Su trabajo periodístico, recogido en numerosas antologías publicadas, ha sido nominado en numerosas ocasiones para los premios más prestigiosos. Es miembro del consejo consultivo de la Conferencia de No Ficción Literaria de Mayborn. Sides ha sido invitado a dar conferencias en Columbia, Yale, Stanford, la Universidad Metodista del Sur, Colorado, el Centro Nacional Autry del Oeste Americano, la Embajada Americana en Manila, la Rehoboth Christian School y el Museo Nacional de la Segunda Guerra Mundial, entre otros lugares e instituciones. Ha aparecido como invitado en diversos canales y programas de televisión, como *American Experience*, *Today Show*, *Book TV*, History Channel, *Fresh Air*, CNN, *CBS Sunday Morning*, *The NewsHour* con Jim Lehrer, *The Colbert Report*, *Imus in the Morning*... Vive en Nuevo Mexico con su esposa, Anne, y sus tres hijos.

Hampton Sides

Memphis (EE.UU.), 1962

ISBN 978-84-16830-80-0
TAMAÑO 14x22 cm
ENCUAD Rústica con solapas
PVP 25 €

COLECCIÓN ENSAYO

NOV 2017

Mujeres de ciencia

50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo

Rachel Ignotofsky

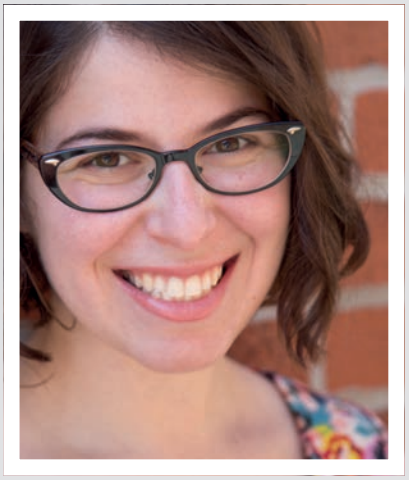
Coedición de **Capitán Swing** y **Nórdica Libros**

Una celebración gloriosamente ilustrada de las mujeres pioneras. *Mujeres en la ciencia* pone de relieve las contribuciones de cincuenta mujeres notables en el campo de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, tanto del mundo clásico como del moderno. Llena de arte sorprendente y singular, esta fascinante colección de ilustraciones también contiene infografías sobre temas relevantes como equipos de laboratorio, tasas de mujeres que trabajan actualmente en diversos campos científicos y un glosario científico ilustrado. Entre las extraordinarias mujeres que figuran hay personalidades tan conocidas como la física y química Marie Curie, así como otras pioneras menos conocidas como Katherine Johnson, la matemática afroamericana que calculó la trayectoria de la misión Apolo 11 a la luna. *Mujeres en la ciencia* celebra los logros de muchas mujeres intrépidas y extraordinarias que han allanado el camino para la próxima generación de ingenieras, biólogas, matemáticas, médicas, astronautas, físicas, etc.

> «Los logros de intrépidas y pioneras mujeres en el campo de la ciencia, que cambiaron nuestro mundo»
>
> **MARY ROACH**

Rachel Ignotofsky

Kansas (EE.UU.), 1980

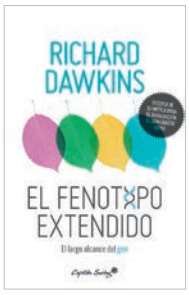


Diseñadora gráfica e ilustradora. Creció en Nueva Jersey y se graduó en diseño gráfico en la Tyler School of Art en 2011. Ahora vive en Kansas City (Misuri), donde pasa todo el día dibujando y aprendiendo todo lo que puede, con una pasión desmedida por transformar lo que ella denomina información densa en algo divertido y accesible. Se inspira en la historia y la ciencia y cree que la ilustración es una poderosa herramienta que puede hacer que el aprendizaje sea emocionante. Utiliza su trabajo para difundir su mensaje sobre educación, alfabetización científica y mujeres poderosas. Su libro *Mujeres en la ciencia* rinde homenaje a algunas de las científicas más notables: la paleontóloga Mary Anning (1799-1847), la química y cristalógrafa Rosalind Franklin (1920-1958), la ingeniera y cosmonauta Valentina Tereshkova (1937), la oftalmóloga e inventora Patricia Bath (1942), la primatóloga Jane Goodall (1934) o la física y química Marie Curie (1867-1934). El objetivo de esta obra es celebrar los logros de estas científicas e inspirar la curiosidad en otras mujeres jóvenes para que se hagan preguntas sobre el mundo en el que vivimos e intenten encontrar respuestas. Gran parte de su trabajo se inspira en su pasión por la ciencia. Como explicó en una entrevista concedida a la revista *Scientific American* en diciembre del año pasado, tiene especial predilección por la biología y la anatomía humana.

TEMÁTICAS DESTACADAS

1 Ciencia

Asómate a los clásicos de la divulgación científica



El fenotipo extendido
Richard Dawkins

El universo de cristal
Dava Sobel

Parásitos
Carl Zimmer

Tu pez interior
Neil Shubin

Memorias de un primate
Robert Sapolsky

El ascenso del hombre
Jacob Bronowski

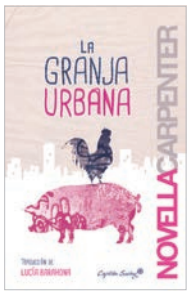
2 Urbanismo

Bajo los adoquines están los argumentos

Muerte y vida de las grandes...
Jane Jacobs

La producción del espacio
Henri Lefebvre

El derecho a la ciudad
Henri Lefebvre



La granja urbana
Novella Carpenter

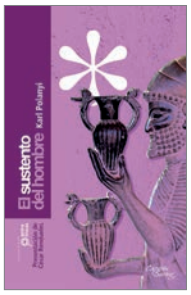
Desahuciadas
Matthew Desmond

Wanderlust
Rebecca Solnit

3 Economía

Las innumerables consecuencias del capitalismo

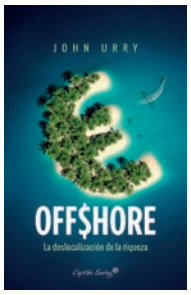
Los límites del mercado
Karl Polanyi



El sustento del hombre
Karl Polanyi

Las pasiones y los intereses
Albert Hirschman

El minotauro global
Yanis Varoufakis



Offshore
John Urry

La economía desenmasca...
Steve Keen

4 Guerra Mundial

Ópticas sobre la mayor contienda de la Historia

La guerra "buena"
Studs Terkel

Remando como un solo...
Daniel James Brown

Nagasaki
Susan Southard

Bombas fuera
John Steinbeck

Europa en ruinas
H.M. Enzensberger

La violación de Nanking
Iris Chang

Capitán Swing

c/ Rafael Finat, 58, 2-4
28044 Madrid
+34 630 022 531
contacto@capitanswing.com
capitanswing.com

UDL Libros, S.L.

Avenida del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com