

### Daniel Abreu crea magia en movimiento

El Premio Nacional de Danza 2014 actúa el próximo fin de semana en Gran Canaria y Lanzarote. *Pág. 52*



### Halffter, sin la dirección artística

El Cabildo de Gran Canaria ha decidido apartar a Pedro Halffter de la dirección artística de la OFGC. *Pág. 53*



### Concha Jerez, una vida hecha arte

Frank González analiza la obra de la artista canaria premio nacional de Artes Plásticas 2015. *Pág. 55*



DOMINGO 8 NOVIEMBRE 2015. CANARIAS 7. PAG 39

# Pleamar *de Cultura*

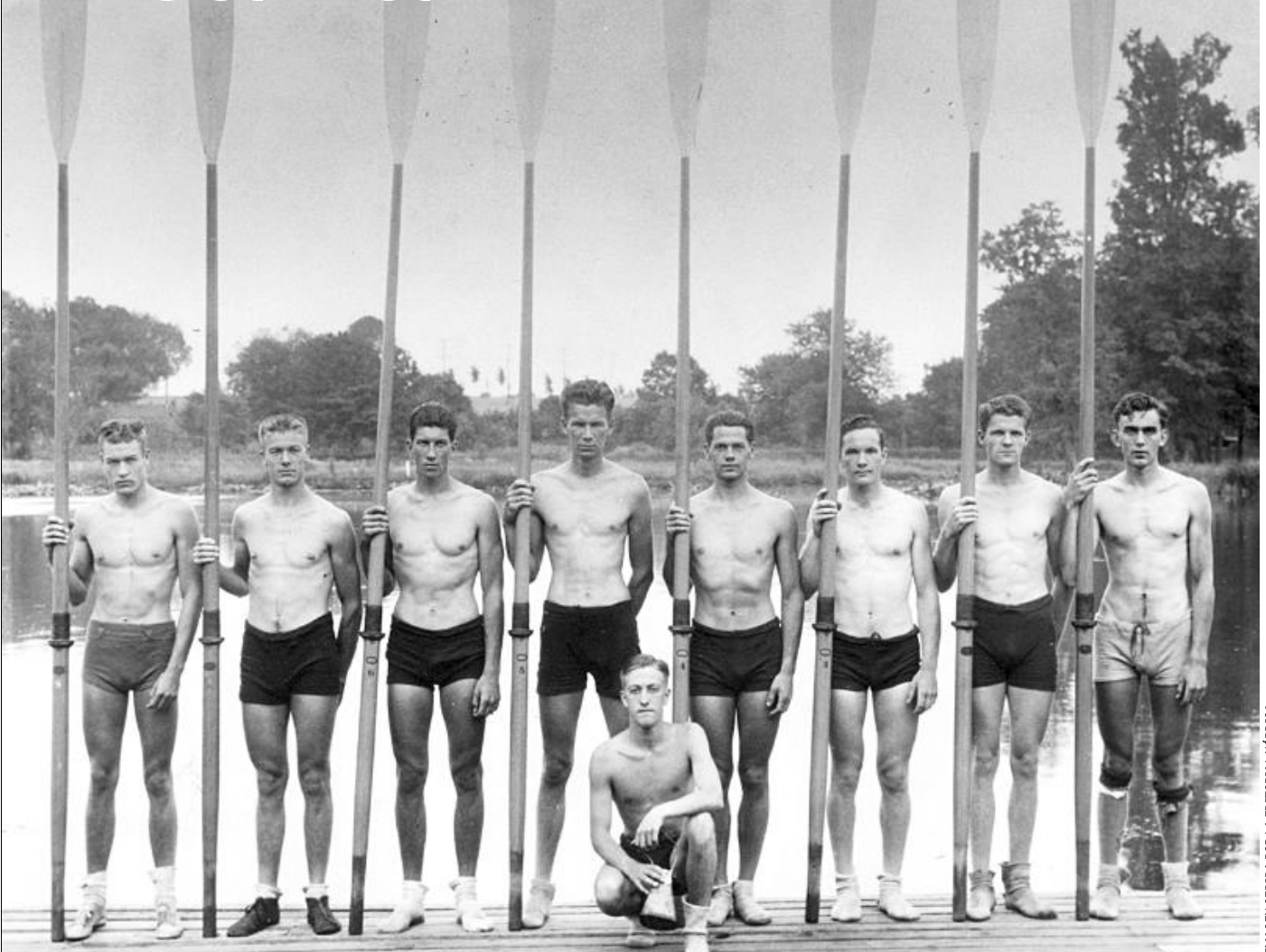


IMAGEN CEDIDA POR LA EDITORIAL NÓRDICA

**El equipo.** De izquierda a derecha, Don Hume, Joe Rantz, George Hunt, Jim McMillin, John White, Gordon Adam, Charles Day, Roger Morris y el timonel Bob Moch (de rodillas).

## CUANDO EL DEPORTE CREA ARTE

» 'REMANDO COMO UN SOLO HOMBRE' ES UN EJEMPLO DE HAZAÑA DEPORTIVA TRASLADADA A LITERATURA

Por **Victoriano S. Álamo**

El largo camino que los integrantes del equipo de remo norteamericano realizaron para lograr el oro olímpico en los Juegos de 1936, para sonrojo de un atónico Adolf Hitler, es el material sobre el que el periodista Daniel James Brown ha escrito *Remando como un solo hombre* (Nórdica Libros y Capitán

Swing). Un nuevo caso en el que una hazaña deportiva genera una creación artística relevante, en este caso literaria.

Las historias épicas son un terreno abonado para los relatos, tanto de corte realista como puramente ficticios. Y en el deporte de competición, la épica suele contar con un espacio relevante. Pese a ello, la traslación de hazañas deportivas a páginas litera-

rias o a la gran pantalla no ha generado tantos títulos dignos de mención como pueda parecer.

Así, «la historia del equipo de remo que humilló a Hitler», como se define en la propia portada a *Remando como un solo hombre*, entra con todo merecimiento en un club en el que, entre otros, se pueden destacar dos referentes. Sobre todo, porque el voluminoso libro de Daniel Ja-

mes Brown no se limita a detallar el esforzado camino a la gloria de estos jóvenes ocho remeros y su timonel. También radiografía un país y una época concreta de su historia.

En parte, cuenta con ciertas similitudes frente a *El factor humano*, donde el periodista John Carlin narra cómo Nelson Mandela unió a todo un país en torno al equipo de rugby surafricano

que ganó su Mundial para superar el Apartheid.

Por otro lado, la historia de Joe Rantz, uno de los remeros de este equipo para la historia del deporte, recuerda en cierta medida a la lucha de clases que tan bien retrataba la icónica película *Carros de fuego* (*Chariots of Fire*, 1981), de Hugh Hudson, que se basaba en la historia real de dos corredores británicos.